Consiliul Județean Vaslui

Biblioteca Județeană
„Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui

Nr. 5
2021

LISTA LUI MAI

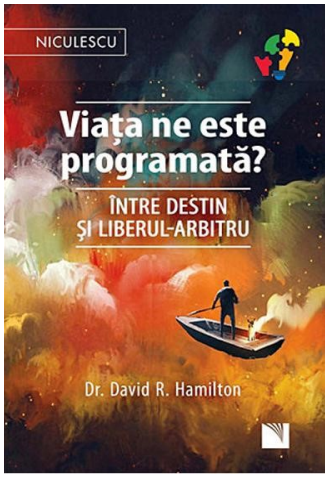
Din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui

Catalog realizat de Serviciul Programe și proiecte culturale, Metodic, Conservare și restaurare documente

Editat și tipărit de Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui

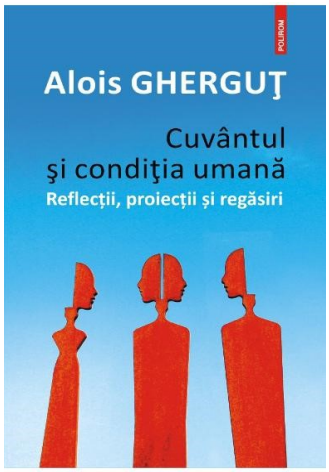
Psihologie

MARC PISTORIO
Adevăr sau minciună

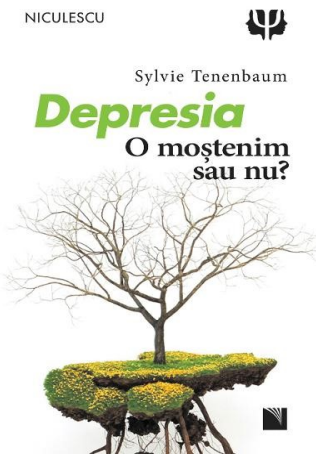


DAVID R. HAMILTON
Viața ne este programată?

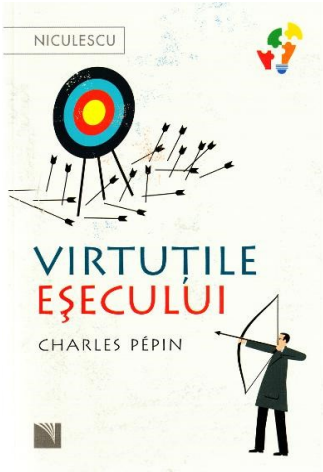
NICOLAS GUÉGUEN
A manipula și a seduce



ALOIS GHERGUȚ
Cuvântul și condiția umană

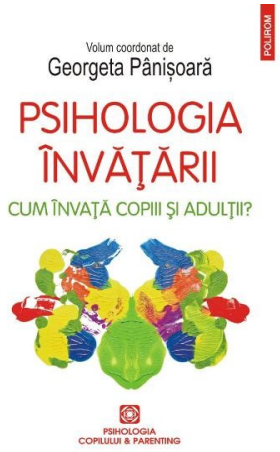


SYLVIE TENENBAUM
Depresia. O moștenim sau nu?



CHARLES PÉPIN
Virtuțile eșecului

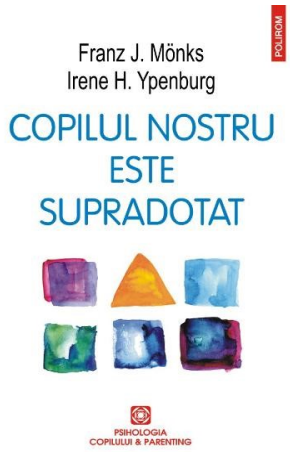
G. PÂNIȘOARĂ, D. SĂLĂVĂSTRU, L. MITROFAN
Copilăria și adolescența



GEORGETA PÂNIȘOARĂ
Psihologia învățării

LAWRENCE E. SHAPIRO
Inteligența emoțională a copiilor

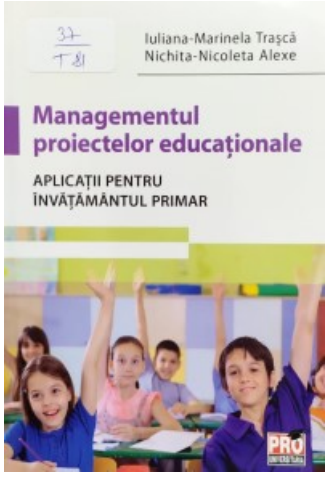
GILL HINES, ALISON BAVERSTOCK
Ajută-ți copilul să devină independent



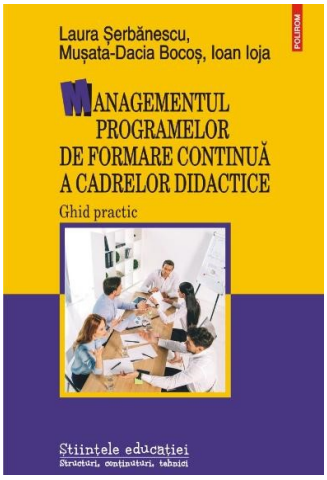
FRANZ J. MÖNKS, IRENE H. YPENBURG
Copilul nostru este supradotat

JOHN G. MILLER, KAREN G. MILLER
Cum să formezi caracterul copiilor

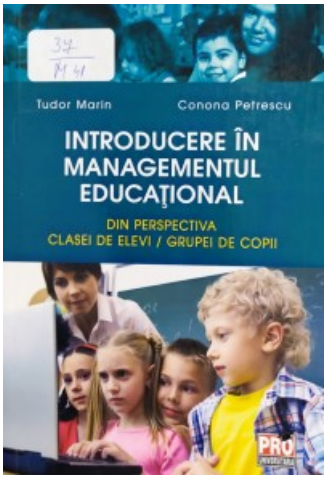
Educație



IULIANA TRAȘCĂ; NICOLETA ALEXE
Managementul proiectelor educaționale

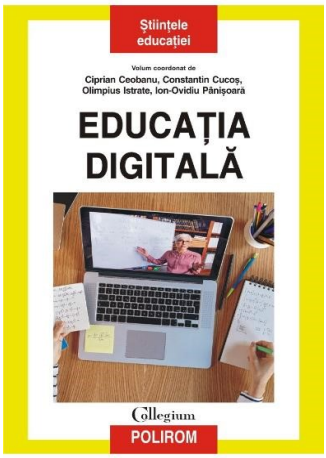


L. ȘERBĂNESCU; M.D. BOCOȘ; I. IOJA
Managementul programelor de formare continuă a cadrelor didactice

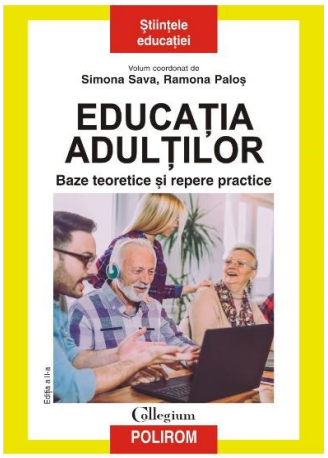


TUDOR MARIN; CONONA PETRESCU
Introducere în managementul educațional

ALOIS GHERGUȚ
Educația incluzivă și pedagogia diversității



CONSTANTIN CUCOȘ
Educația digitală

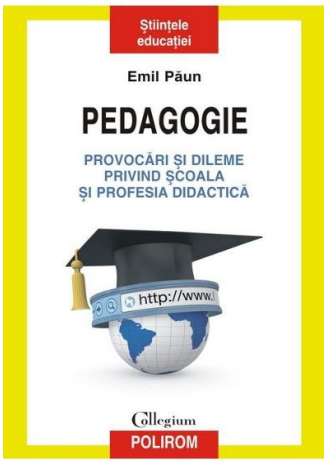


S. SAVA; R. PALOȘ
Educația adulților

CIPRIAN CEOBANU
Învățarea în mediul virtual

CONSTANTIN CUCOȘ
Istoria pedagogiei

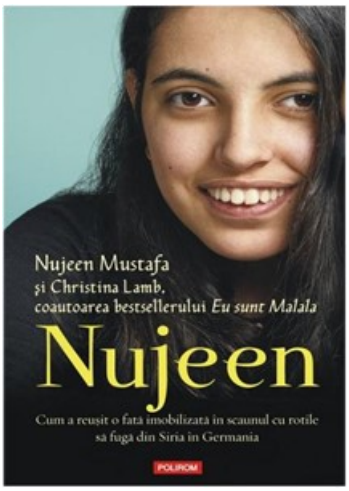
EMANUELA ILIE
Didactica limbii și literaturii române



EMIL PĂUN
Pedagogie

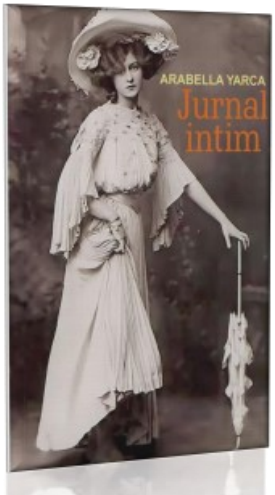
Jurnale. Amintiri. Memorii

MUSTAFA, Nujeen;
LAMB, Christina
Nujeen



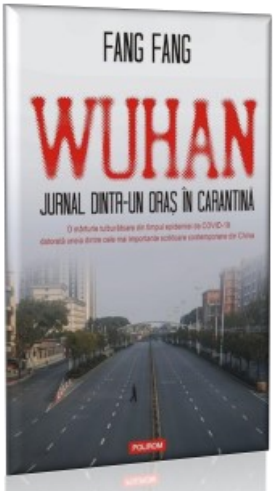
Prizonieră în apartamentul din Alep unde locuiește cu familia ei, Nujeen este bolnavă de paralizie cerebrală și condamnată să trăiască într-un cărucior cu rotile. Neputând să meargă la școală, învață singură engleza din serialele americane de televiziune. Când luptele dintre trupele dictatorului Assad și militanții ISIS cuprind și Alepul, Nujeen și ai ei iau calea exilului.

Ajunși în Turcia, se alătură altor mii de sirieni care se îndreaptă spre Europa căutând azil și, poate, o viață mai bună. Mereu optimistă, în ciuda bolii sale și a suferințelor prin care a trecut, Nujeen dezvăluie lumii întregi ce înseamnă să trăiești sub o dictatură și să înduri ororile războiului civil, să fii nevoit să-ți părăsești țara și să depinzi de alții. Povestea ei este drama refugiaților sirieni văzută prin ochii unei fete al cărei curaj impresionează și care nu încetează nicio clipă să spere.

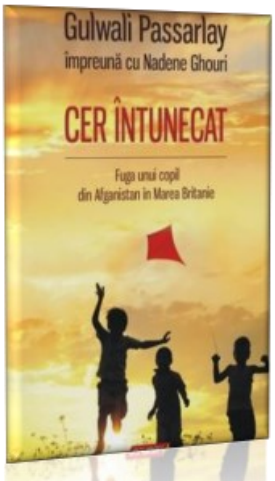


ARABELLA YARCA
Jurnal intim

MELISSA FLEMING
O speranță mai puternică decât marea



FANG FANG
Wuhan. Jurnal dintr-un oraș în carantină



GULWALI PASSARLAY
Cer întunecat

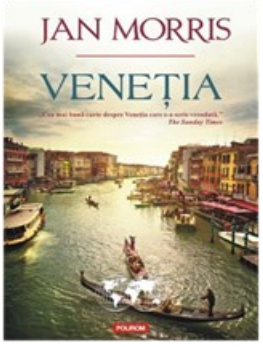
MORAR, Ioan T.
Fake news în epoca de aur

„Fie că și-a propus, fie că nu, Ioan T. Morar ne oferă o savuroasă contra-istorie a comunismului românesc. Sub forma unor secvențe adeseori burlești, scriitorul livrează imaginea unei lumi în care absurdul era regula, nu excepția. Deși scrise sub ghilotina cenzurii, ele sunt complet dezinhibate, cu o libertate a gândului și a expresiei ce le dădea, în epocă, un aer de neverosimil. Și totuși, textele au apărut în presa ultimelor două decenii comuniste, pe sub nasul activiștilor de partid și al vămuitorilor ideologici.

Cartea lui Ioan T. Morar este, pe lângă certele virtuți literare, conectate la o nesecată mină de umor și inteligență, un sclipitor document de epocă. Suntem invitați cordial să urmărim felul în care o Românie alternativă – plină de umor, cu un accentuat simț al grotescului, inventivă, colorată, ironică – dă cu tifla cenușiului murdar al ideologiei comuniste.” (*Mircea Mihăieș*)

Călătorii

MORRIS, Jan
Veneția

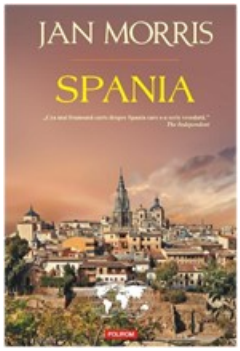


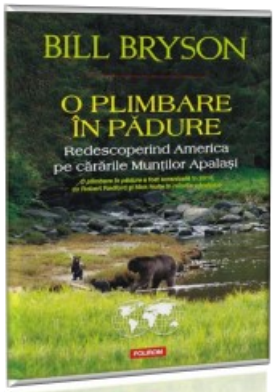
„Cea mai bună carte despre Veneția care s-a scris vreodată.” (*The Sunday Times*)

„Pentru cei care păstrează Veneția doar în amintire, pentru cei care se pregătesc s-o viziteze și chiar pentru cei care o văd doar ca pe un vis frumos, tabloul complet oferit de această carte, acoperind mii de ani din viața celei mai complexe, mai originale și mai active comunități ce a existat vreodată, este de mare interes.” (*The Guardian*)

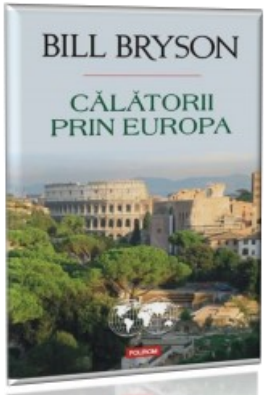
De același autor

MORRIS, Jan
Spania

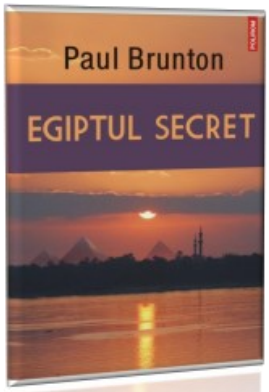




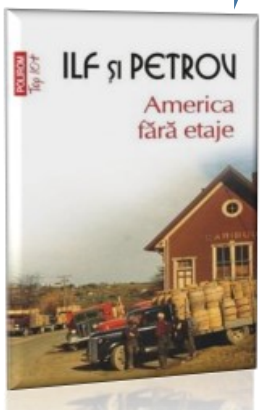
BILL BRYSON
O plimbare în pădure



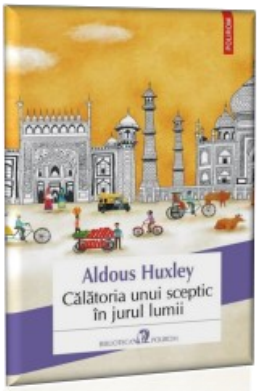
BILL BRYSON
Călătorii prin Europa



PAUL BRUNTON
Egiptul secret



ILF ȘI PETROV
America fără etaje



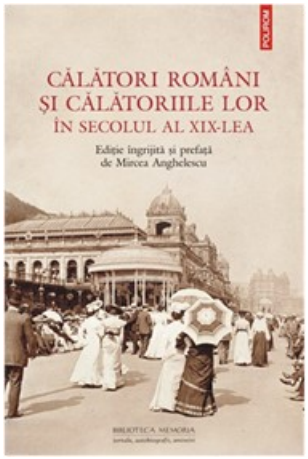
ALDOUS HUXLEY
Călătoria unui sceptic în jurul lumii

MÂRZA, Radu
Călători români privind pe fereastra trenului

„Radu Mârza are darul de a vă captiva cu istorisirea sa, ca unul care gustă din plin ideea de a călători cu gîndul în anii de glorie ai Orient-Expressului.“ (*Ovidiu Ghitta*)

„Căutând referințe despre modul în care călătorul cu trenul vede peisajul, am descoperit că «drumul de fier» este o prezență nu foarte constantă în scrierile călătorilor, dar vie. În spatele unei simple relatări a unei călătorii cu trenul este o lume întreagă, formată din puțin peisaj și din mulți oameni, prinși într-o rețea complicată – și fascinantă – de relații sociale și culturale. Așa se văd lucrurile din tren și în tren. Astfel, șantierul inițial al cercetării s-a lărgit și, mergînd pe urmele surselor, a primit noi întrebări de lucru: Ce vede călătorul de la fereastra trenului? Ce vede călătorul în tren și pe peronul gării? Ce face în tren, cum se simte, la ce se gîndește, ce observă și ce nu bagă în seamă?“ (*Radu Mârza*)

ANGHELESCU, Mircea
Călători români și călătoriile lor în secolul al XIX-lea

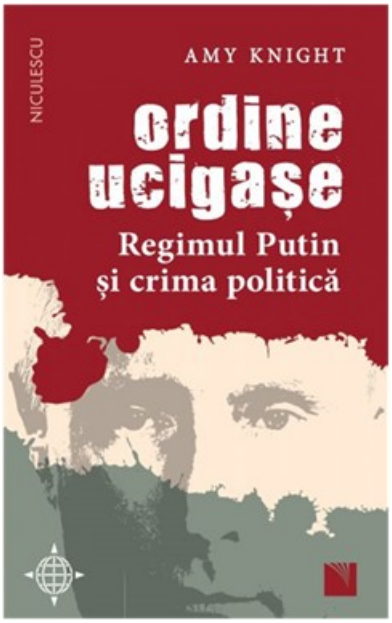


„Antologia îşi propune să prezinte cititorului călătoriile pe care românii le-au făcut, în ţara lor şi în lume, începând cu primii ani ai secolului al XIX-lea. N-am recurs la o încercare de ierarhizare a însemnătăţii sau valorii (istorice, literare, ştiinţifice) a acestor texte, ci le-am căutat şi ales pe cele pe care le-am crezut capabile să reprezinte marea varietate a oamenilor care au călătorit şi au crezut că e bine să le spună şi altora ce experienţe au încercat.

Veţi găsi deci între textele selectate şi câteva ale unor autori de care probabil n-aţi mai auzit, iar alte câteva, deşi ale unor autori cunoscuţi sau celebri, sunt texte pregătitoare, schiţe sau părţi necunoscute ale unor opere în curs de elaborare, care nu circulă în general în această formă. Cartea vrea să-i arate cititorului că literatura noastră de călătorie, cu care începe de fapt literatura română modernă, este ceva mai mult decît pare să fie: oglindă subiectivă asupra lumii văzute prin ochii unor călători, aceste note construiesc treptat o punte între noi şi cei pe care predecesorii noştri i-au luat ca model şi partener de drum.” (*Mircea Anghelescu*)

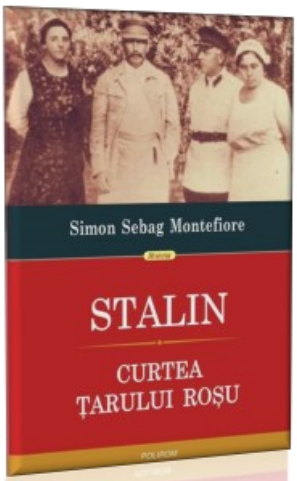
Istorie

KNIGHT, Amy
Ordine ucigașe. Regimul Putin și crima politică

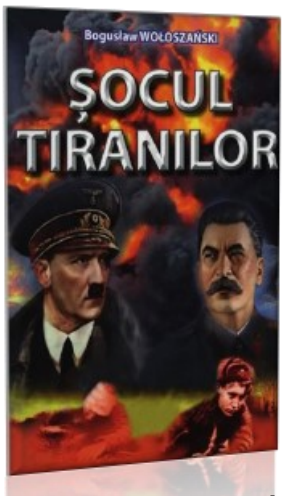


„Amy Knight este principalul nostru expert în spionajul rusesc. Acest raport incisiv, deosebit de critic al artei întunecate și ucigătoare a Kremlinului, care a beneficiat de o documentare amănunțită și îndelungată, ar trebui să fie un apel de trezire electrizant pentru Occident, cu privire la pericolul cu care ne confruntăm din statul mafiot al lui Putin.” (*Edward Lucas*)

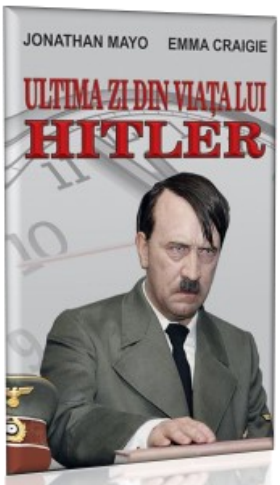
„O carte curajoasă și importantă, extrem de convingătoare. Amy Knight are o înțelegere extraordinară a Rusiei, a agențiilor sale de spionaj și a statului întunecat creat de Vladimir Putin și colegii săi din fostul KGB. Criticii lui Putin au obiceiul foarte straniu de a muri pe neașteptate, iar Amy Knight spune toate aceste povești incredibile, dând dovadă de o abilitate rară.” (*Luke Harding*)



SIMON S. MONTEFIORE
Stalin. Curtea Țarului Roșu



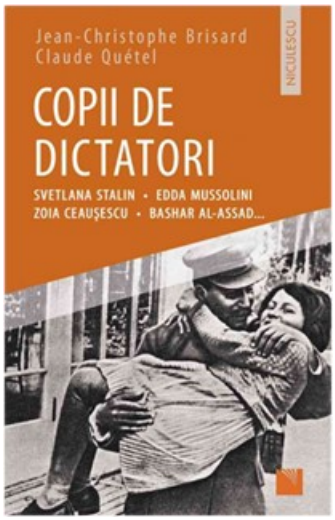
BOGUSŁAW WOŁOSZAŃSKI
Șocul tiranilor



JONATHAN MAYO
EMMA CRAIGIE
Ultima zi din viața lui Hitler

YVAN VANDEN BERGHE
O istorie a Războiului Rece

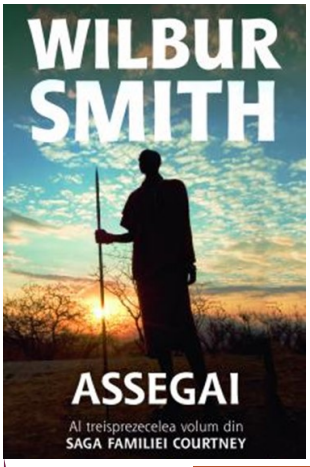
BRISARD, Jean-Christophe;
QUÉTEL, Claude
Copii de dictatori



„Actori fără voie ai unui scenariu pe care nu-l puteau controla, copiii unora dintre dictatorii secolului trecut au fost nevoiţi să-şi sacrifice inocenţa pentru un regim care vedea în ei continuitatea dinastiei. Lucrarea de faţă vă propune să pătrundeţi în intimitatea acestor „copii”, să descoperiţi contextul copilăriei lor, precum şi legătura cu tatăl lor şi cu lupta pentru putere.

Oare cum şi-au perceput copiii această descendenţă odată deveniţi adulţi? Au continuat practicile tatălui sau, dimpotrivă, le-au abandonat cu fermitate? Dacă unii dintre aceşti copii îşi asumă şi chiar îşi revendică moştenirea paternă, pentru alţii ea este o povară mult prea grea. Ei se numesc Svetlana, Carmen, Zoia, Edda, Li Na, Alina, Bashar etc. Fii şi fiice de dictatori precum Stalin, Mussolini, Franco, Mao, Ceauşescu, Castro, şahul Iranului, Kim Ir-sen, Hafez al-Assad, Mubarak, viaţa lor vă va fi povestită cu pasiune de mai mulţi istorici şi jurnalişti de prestigiu.” (*Editura Niculescu*)

WILBUR SMITH



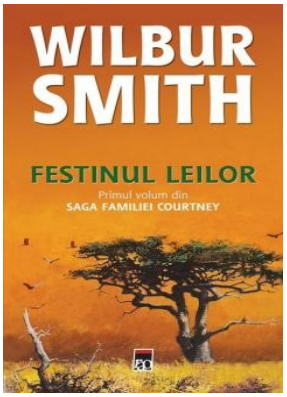
SMITH, Wilbur

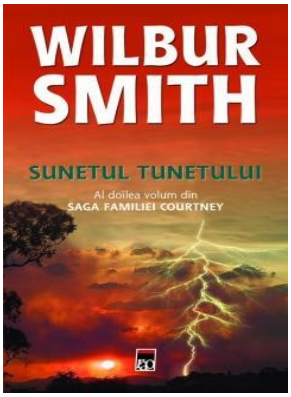
Assegai

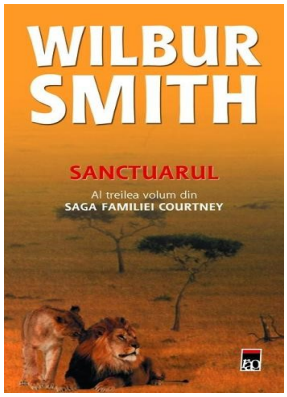
„Premiatul autor Wilbur Smith ne surprinde din nou cu un spectaculos şi hipnotizant roman de aventuri, o poveste despre curaj, pericol, pasiune şi suspans, care recreează cu acurateţe şi măiestrie o epocă rareori evocată.

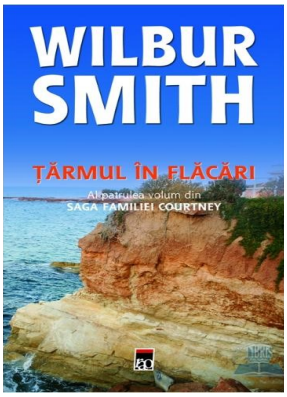
Saga familiei Courtney continuă în acest al treisprezecelea roman, incluzându-l încă pe deja celebrul Penrod Ballantyne, personaj crucial nu doar din punct de vedere al intrigii, ci şi din perspectiva relaţiei cu personajul principal, Leon Courtney. În Assegai, Penrod Ballantyne este nu numai un general iscusit în armata regelui din Africa de Est britanică, ci şi un spion talentat şi manipulator, exercitându-şi controlul asupra agenţilor săi cu o mare pricepere.” (*Editura Rao*)

WILBUR SMITH
Saga familiei Courtney



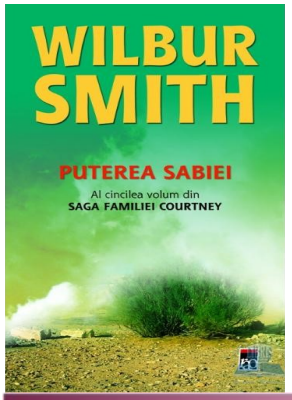


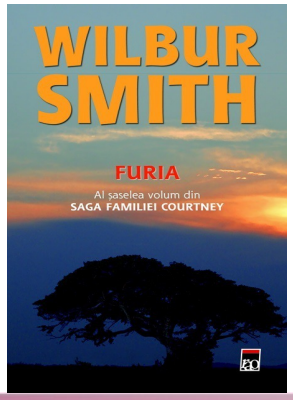


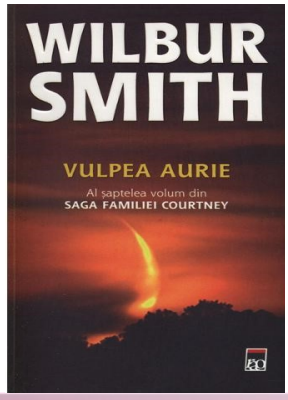


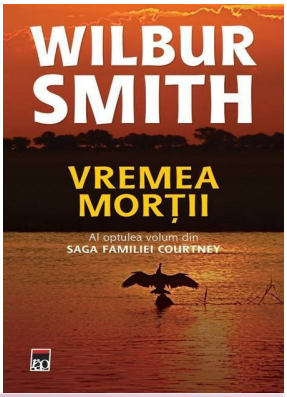
WILBUR SMITH

Festinul leilor — *Sunetul tunetului* — *Sanctuarul* — *Țărmul în flăcări*



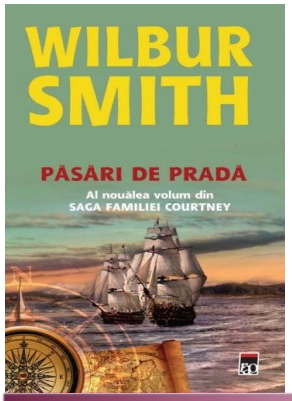


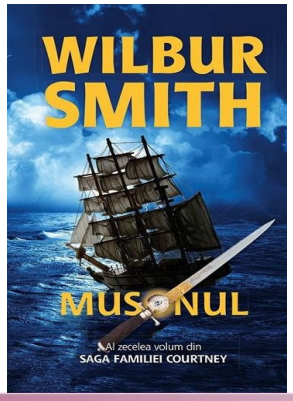


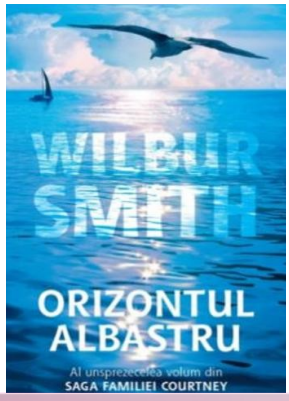


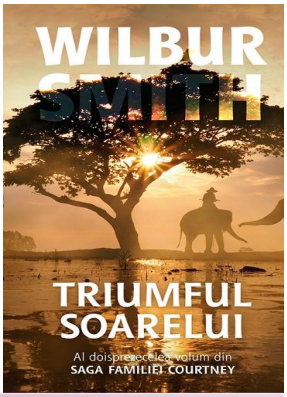
WILBUR SMITH

Puterea sabiei — *Furia* — *Vulpea aurie* — *Vremea morții*









WILBUR SMITH

Păsări de pradă — *Musonul* — *Orizontul albastru* — *Triumful soarelui*

VLADIMIR NABOKOV

NABOKOV, Vladimir

Povestirile lui V. Nabokov

„Povestirile scrise în această perioadă (1920-1940) înfățișează o Rusie fermecată, o populație de expatriați, observați atent, cu excentricitățile lor de ființe asuprite, care profită prin purtare de natura provizorie a propriei cetățenii... Există ceva încântător în felul în care Nabokov, descendent aristocrat și artist autocratic, și-a împrumutat imaginația, cu atâta cuprindere și veselie, acestei ambiențe de mahala a exilului în sărăcie.” (*John Updike, The New York Times)*

„Nici un autor nu a exprimat în culori mai vii, nu a explorat cu mai multa forță și varietate fizică imperativă pentru a da formă și sens unei experiențe, ca apoi să poată fi înțeleasă și îndurată.“ (*Washington Times*)

NABOKOV, Vladimir

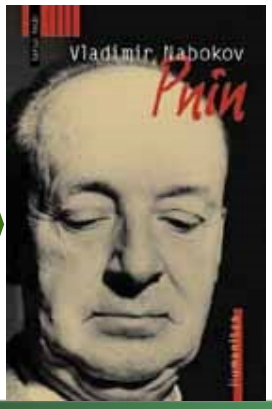
Blazon de bastard

„Povestea unui om liber într-un stat totalitar este o tragedie clasică a timpurilor noastre, iar *Blazon de bastard* abordează subiectul într-o manieră originală, remarcabilă.” (*The New Republic*)

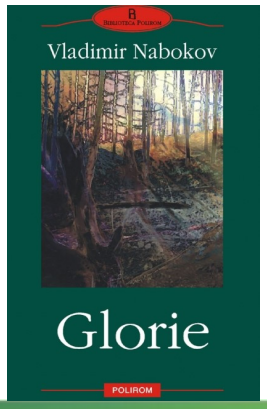
„Vladimir Nabokov a scris un roman emoționant despre drama unui om civilizat, captiv într-o lume tiranică – există o sumbră și înfiorătoare inevitabilitate în trăirile, acțiunile și umanitatea protagonistului său.” (*The New York Times*)

„Abilitatea cu care Nabokov își creează momentele de fantezie este formidabilă: o tehnică narativă abruptă, prin explorări minuțioase ale unor scene mărunte, detaliu după detaliu, care dizolvă realitatea într-un coșmar.” (*V.S. Naipaul*)

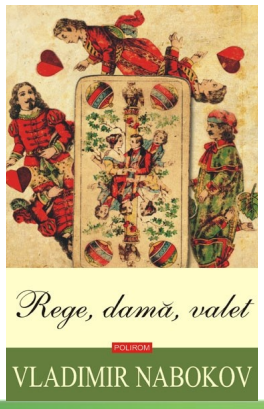
VLADIMIR NABOKOV



Pnin



Glorie

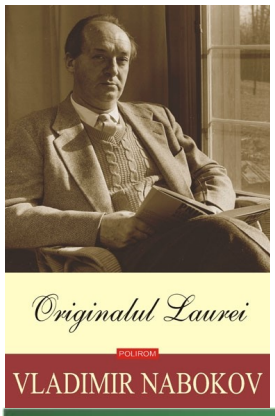


Rege, damă, valet

Invitație la eșafod

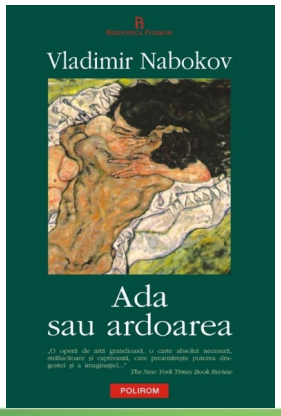
Un hohot în beznă

VLADIMIR NABOKOV

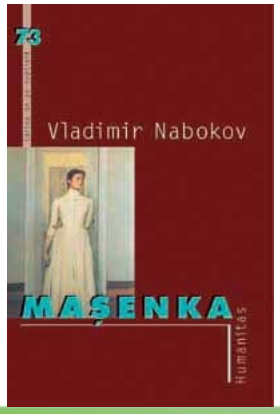


Originalul Laurei

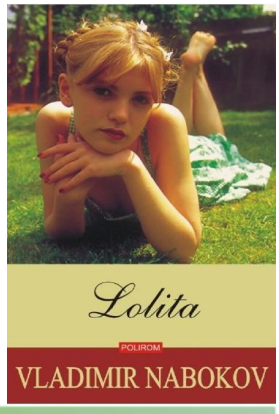
Vrăjitorul



Ada sau ardoarea



Mașenka

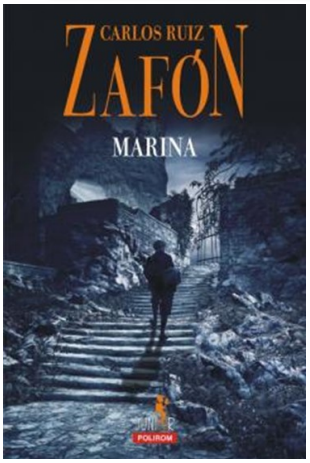


Lolita

VLADIMIR NABOKOV

CARLOS RUIZ ZAFÓN

Carlos Ruiz Zafón – scriitor spaniol (25 septembrie 1964 - 19 iunie 2020)



ZAFÓN, Carlos, Ruiz

Marina

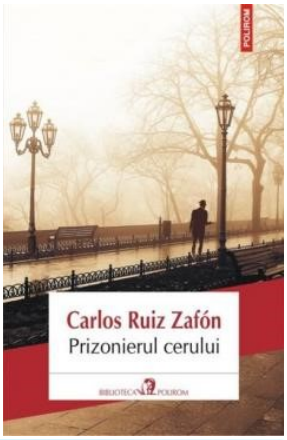
„O fermecătoare fantezie gotică, în care Barcelona cea misterioasă își spune poveștile trecutului și devine teritoriul unor aventuri ciudate pentru o adolescentă plecată în căutarea cunoașterii."(*Editura Polirom)*

„Bun venit într-o lume misterioasă, unde timpul ia turnuri diabolice, iar umbrele sunt întunecate și înfricoșătoare." (*Carlos Ruiz Zafón*)

„Carlos Ruiz Zafón este cea mai originală voce a romanului spaniol contemporan." (*La Vanguardia*)

„Iată o carte care are de toate: dragoste, mister, răzbunare și, mai important decît orice, o poveste construită magistral." (*The Philadelphia)*

CARLOS RUIZ ZAFÓN
Alte titluri

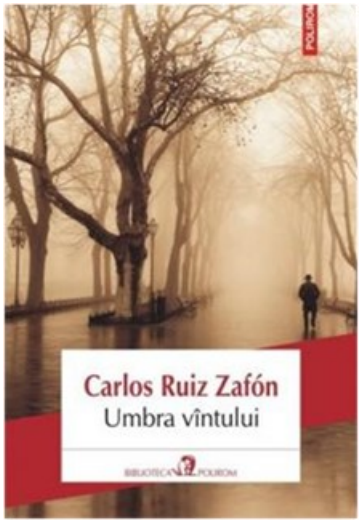


CARLOS RUIZ ZAFÓN

Palatul de la miazănoapte *Prințul din negură* *Luminile din septembrie* *Prizonierul cerului*

ZAFÓN, Carlos, Ruiz

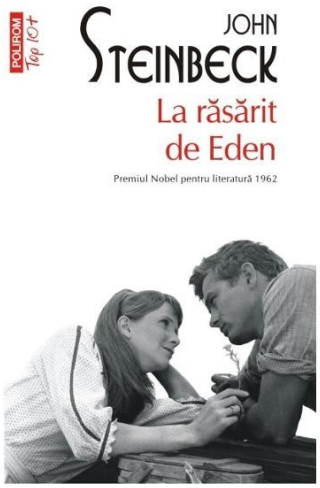
Umbra vântului



„Ne aflăm în Barcelona anului 1945. Într-o dimineață cețoasă, domnul Sempere, proprietar al unui anticariat din inima orașului vechi, își duce fiul, Daniel, la Cimitirul Cartilor Uitate, o clădire impunătoare, veche și sumbră, plină de volume ale unor autori necunoscuți sau uitați, cărți aduse de oameni care au ținut să le ferească de părăsire, de indiferență sau de la dispariție. Potrivit tradiției, cine intră pentru prima oară trebuie să adopte o carte. Dintre miile de tomuri, Daniel se simte atras de *Umbra vântului* de Julian Carax, un roman misterios pe care, ajuns acasă, îl citește în aceeași noapte dintr-o suflare. În anii următori, Daniel se pomenește implicat într-o serie de intrigi și de crime, trecând prin numeroase primejdii pentru a salva cartea de anumite persoane. În același timp, el se lansează în cercetarea amănunțită a biografiei autorului, cel puțin la fel de enigmatică și de stranie precum romanele sale." (*Editura Polirom*)

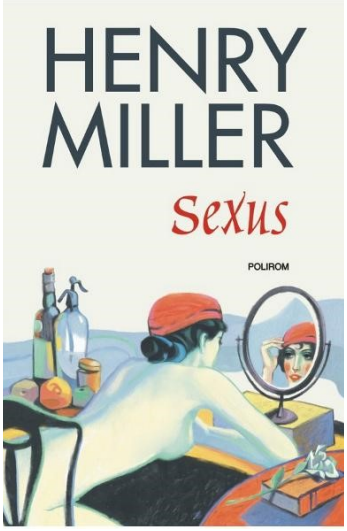
„Dacă ați crezut cumva că marele roman gotic a murit odată cu secolul al XIX -lea, *Umbra vântului* o să vă facă să vă răzgândiți. Un roman de prima mână, plin de capcane, de intrigi care se desfac unele din altele." (*Stephen King*)

„*Umbra vântului* este, în fond, o scrisoare de dragoste adresată literaturii și cititorilor la fel de pasionați de povești precum tânărul erou al cărții." (*Entertainment Weekly*)



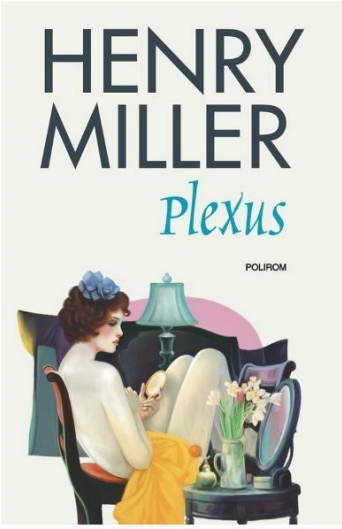
JOHN STEINBECK

La răsărit de Eden



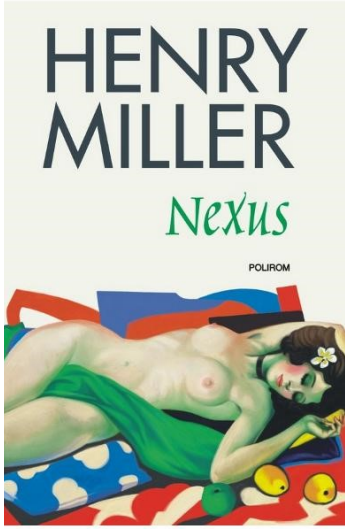
HENRY MILLER

Sexus



HENRY MILLER

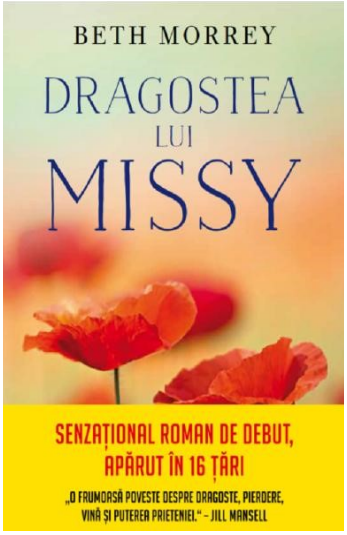
Plexus



HENRY MILLER

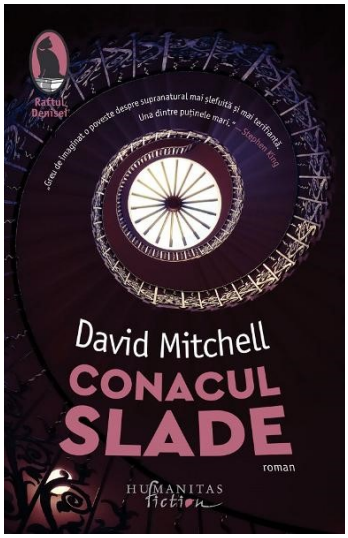
Nexus

Literatură engleză și americană



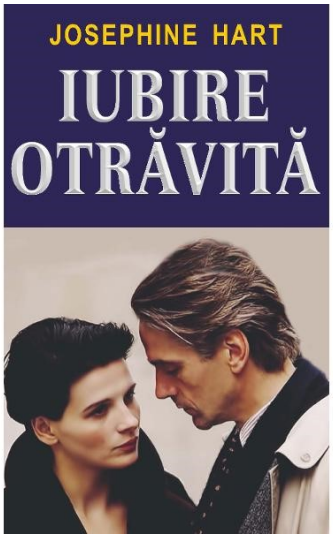
BETH MORREY

Dragostea lui Missy



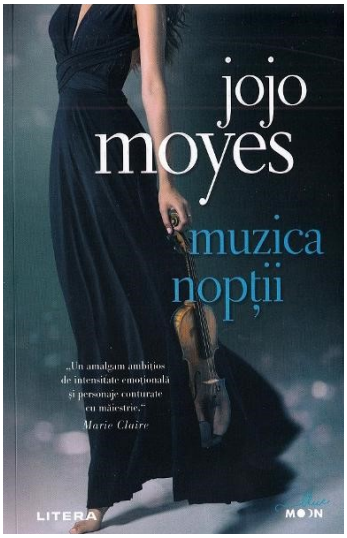
DAVID MITCHELL

Conacul Slade



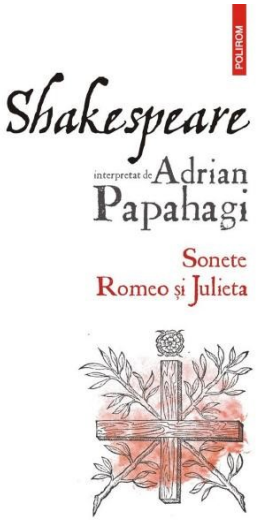
JOSEPHINE HART

Iubire otrăvită



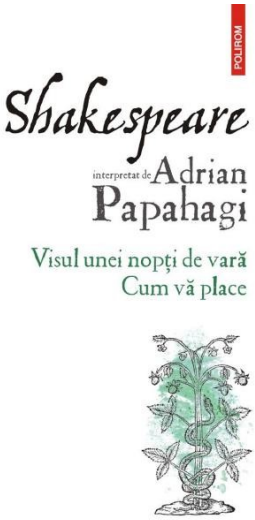
JOJO MOYES

Muzica nopții



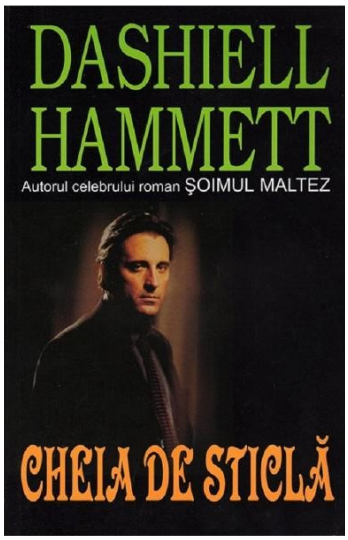
WILLIAM SHAKESPEARE

Sonete. Romeo și Julieta



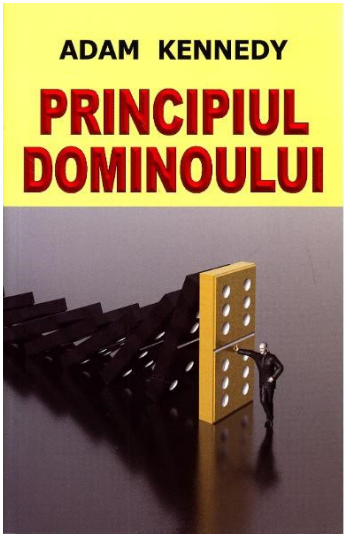
WILLIAM SHAKESPEARE

Visul unei nopți de vară. Cum vă place



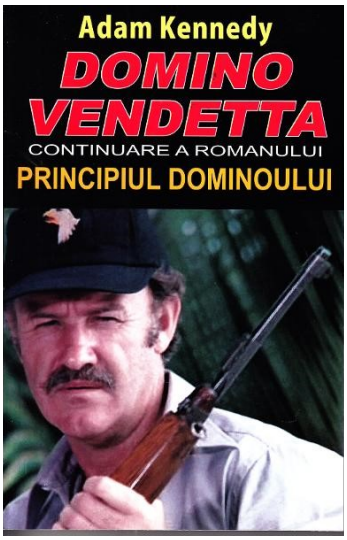
DASHIELL HAMMETT

Cheia de sticlă



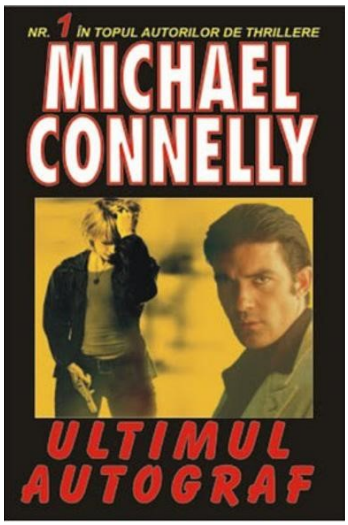
ADAM KENNEDY

Principiul dominoului



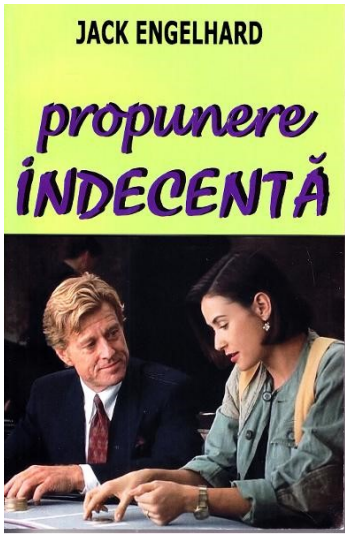
ADAM KENNEDY

Domino vendetta



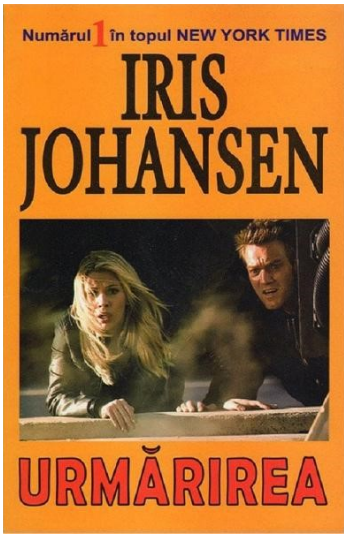
MICHAEL CONNELLY

Ultimul autograf



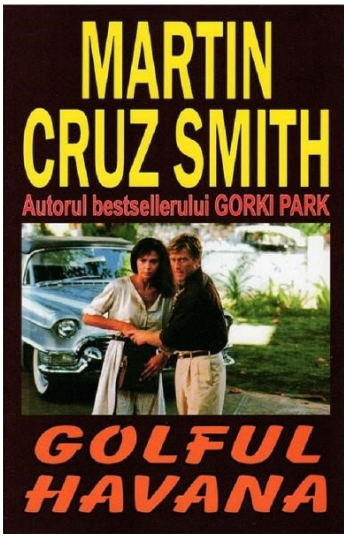
JACK ENGELHARD

Propunere indecentă



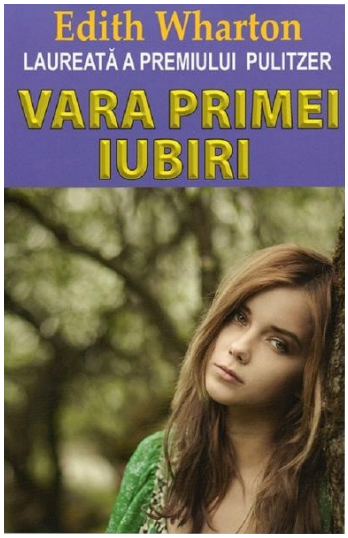
IRIS JOHANSEN

Urmărirea



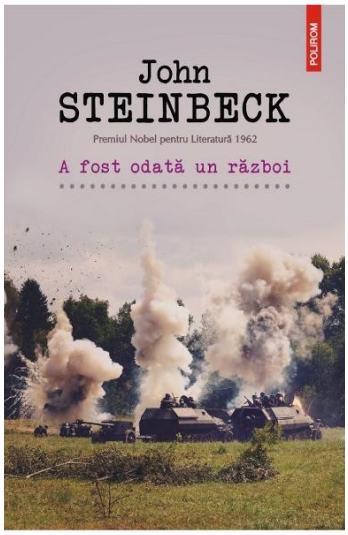
MARTIN CRUZ SMITH

Golful Havana



EDITH WHARTON

Vara primei iubiri

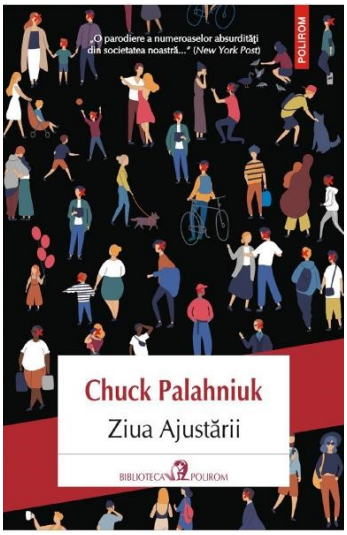


JOHN STEINBECK

A fost odată un război

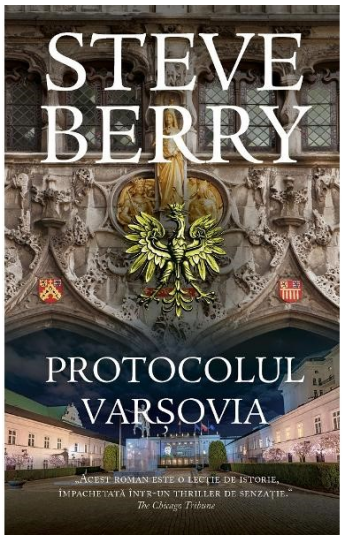
HENRY JAMES

Un cuplu autentic



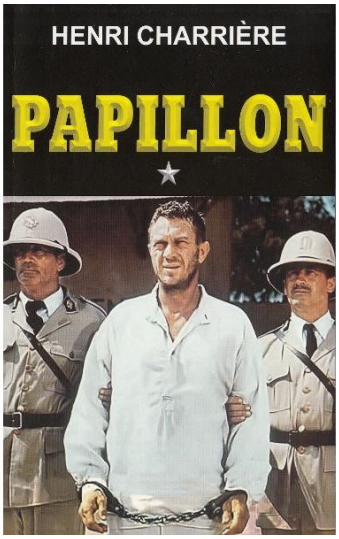
CHUCK PALAHNIUK

Ziua Ajustării



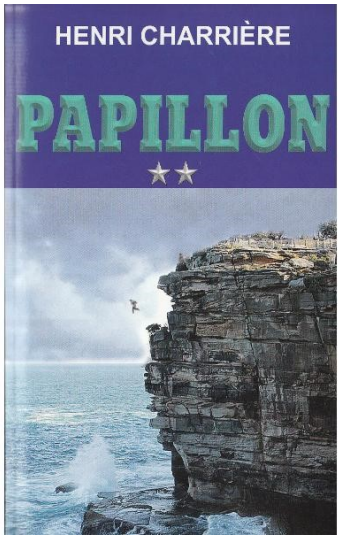
STEVE BERRY

Protocolul Varşovia



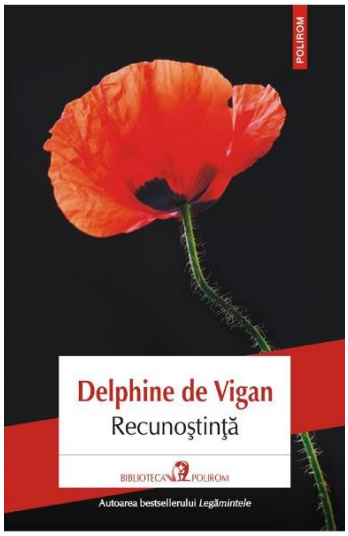
HENRI CHARRIÈRE

Papillon. Vol I



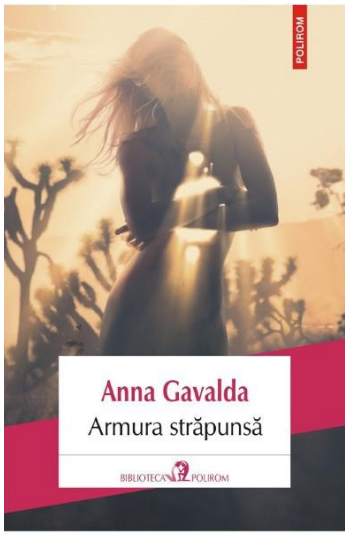
HENRI CHARRIÈRE

Papillon. Vol II



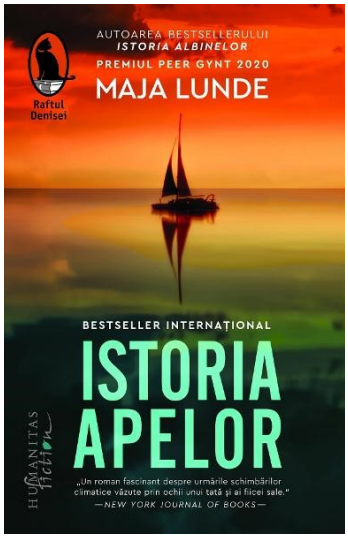
DELPHINE DE VIGAN

Recunoştinţă



ANNA GAVALDA

Armura străpunsă



MAJA LUNDE

Istoria apelor

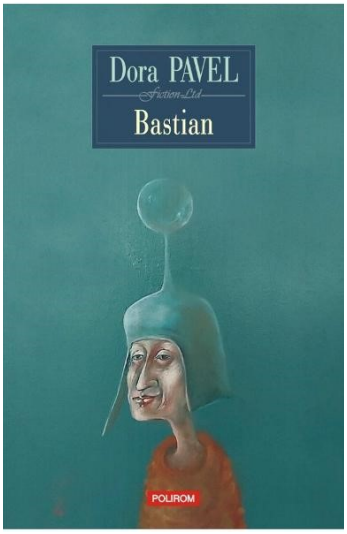
Literatură franceză, norvegiană și italiană

PAOLO GIORDANO

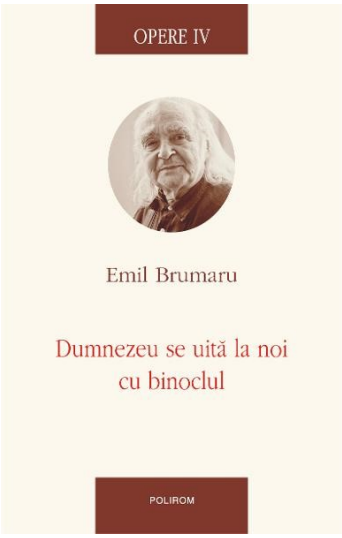
Devorarea cerului

EUGENIO CARMI
UMBERTO ECO

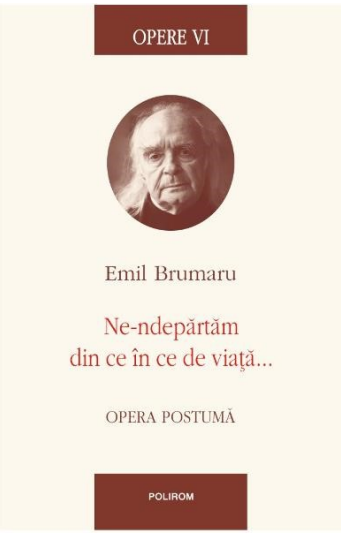
Trei povestiri



DORA PAVEL
Bastian

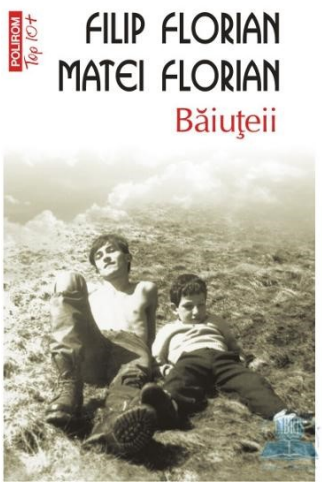


EMIL BRUMARU
Dumnezeu se uită la noi cu binoclul

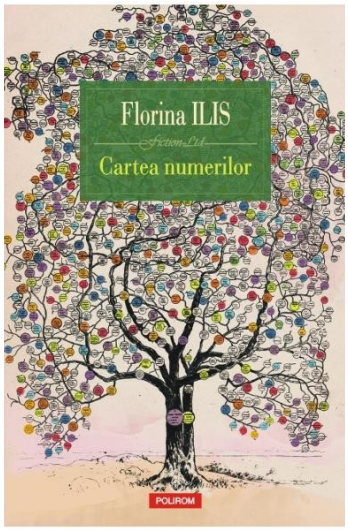


EMIL BRUMARU
Ne-ndepărtăm din ce în ce de viață...

FELIX AFTENE
LUCIAN DAN TEODOROVICI
Mustața lui Dali și alte culori

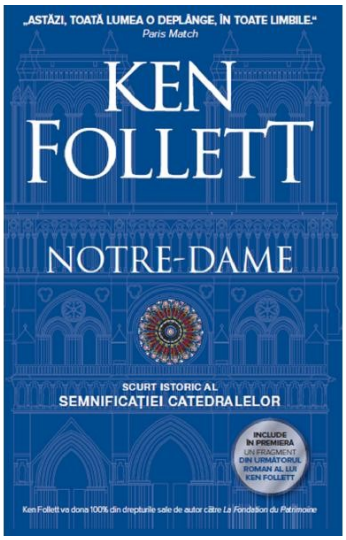


FILIP FLORIAN
MATEI FLORIAN
Băiuțeii



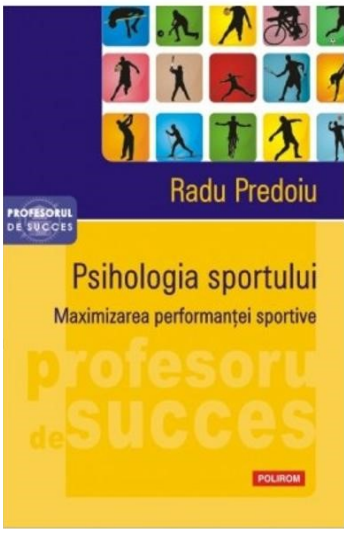
FLORINA ILIS
Cartea numerilor

FLORINA ILIS
Pandemia veselă și tristă



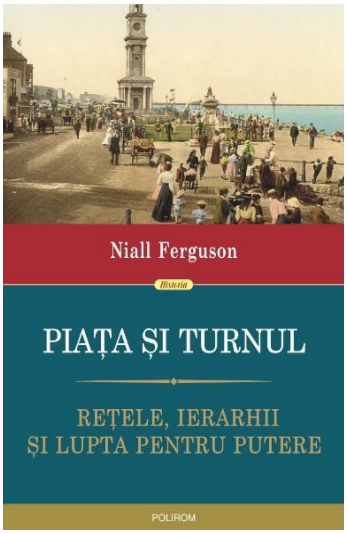
KEN FOLLETT

Notre-Dame



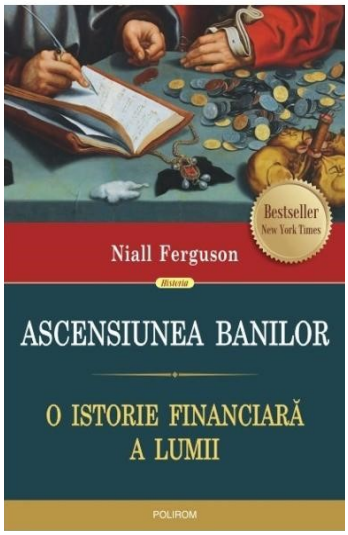
RADU PREDOIU

Psihologia sportului



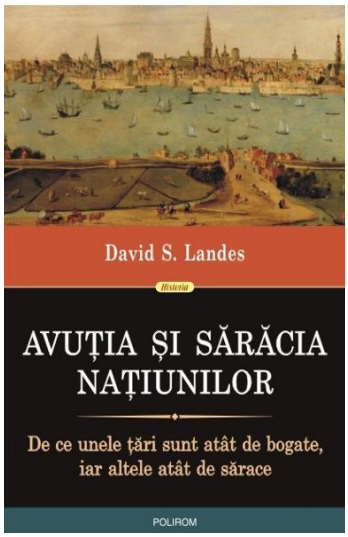
NIALL FERGUSON

Piața și turnul



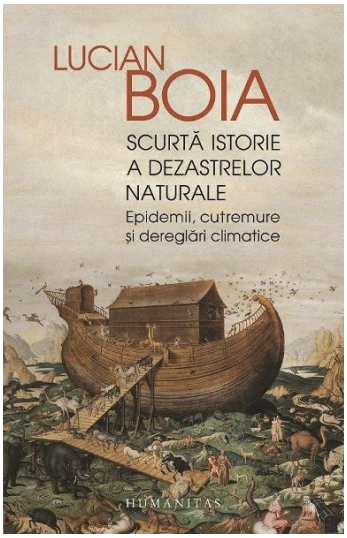
NIALL FERGUSON

Ascensiunea banilor



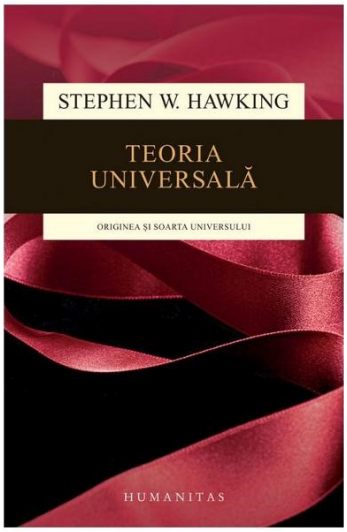
DAVID S. LANDES

Avuția și sărăcia națiunilor



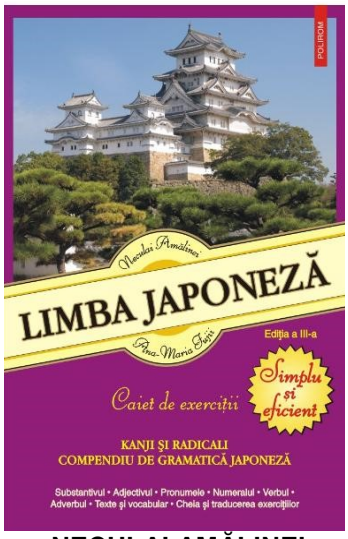
LUCIAN BOIA

Scurtă istorie a dezastrelor naturale



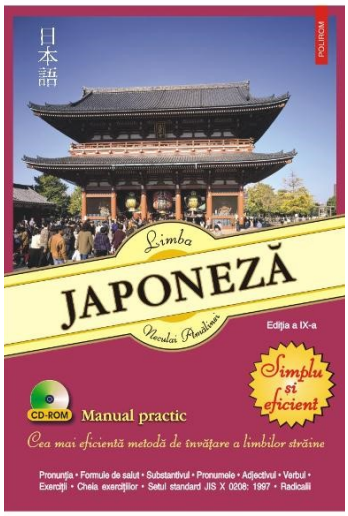
STEPHEN W. HAWKING

Teoria universală



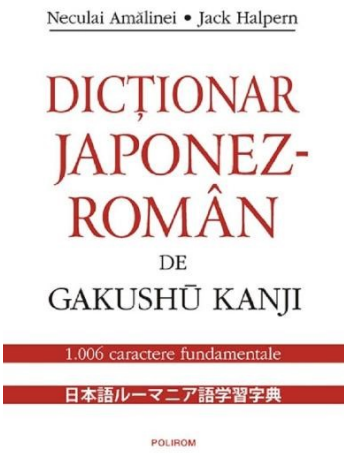
NECULAI AMĂLINEI
ANA-MARIA FUJII

Limba japoneză. Caiet de exerciții



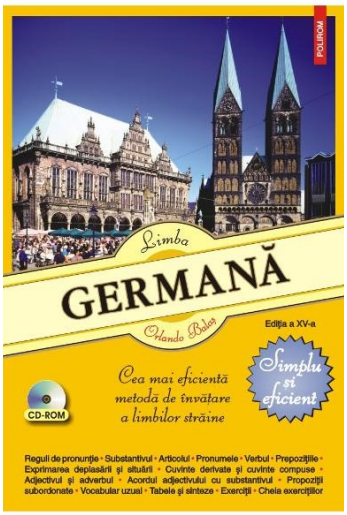
NECULAI AMĂLINEI

Limba japoneză. Manual



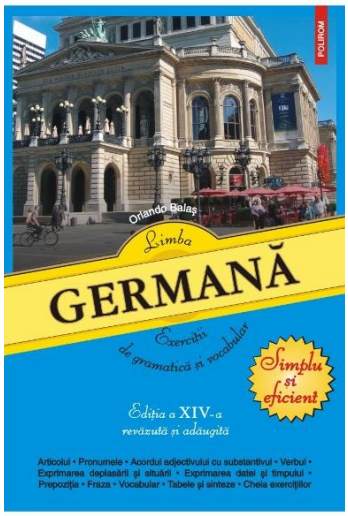
NECULAI AMĂLINEI
JACK HALPERN

Dicționar japonez-român de Gakushū Kanji



ORLANDO BALAȘ

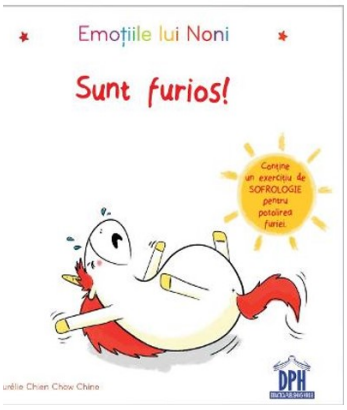
Limba germană. Manual

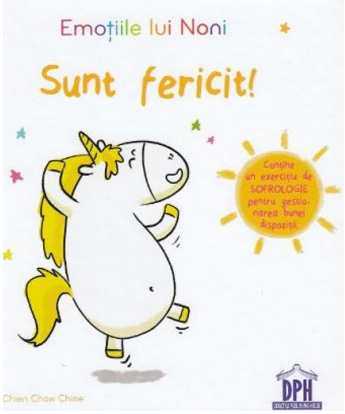


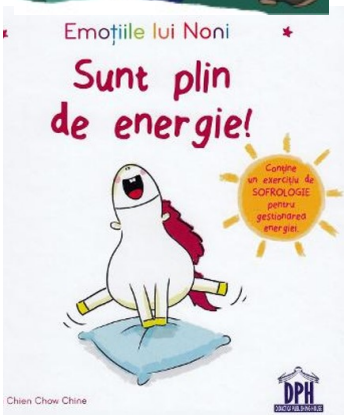
ORLANDO BALAȘ

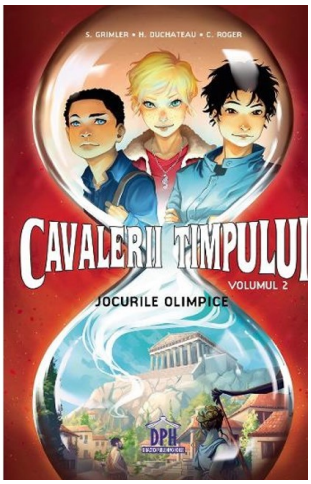
Limba germană. Caiet de exerciții

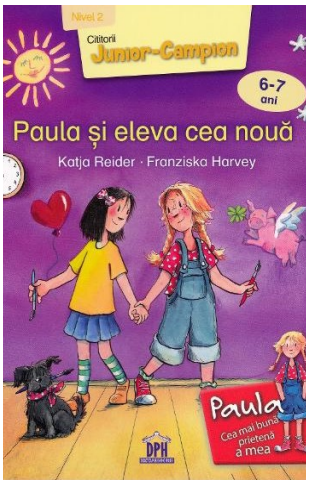
Cărți pentru copii

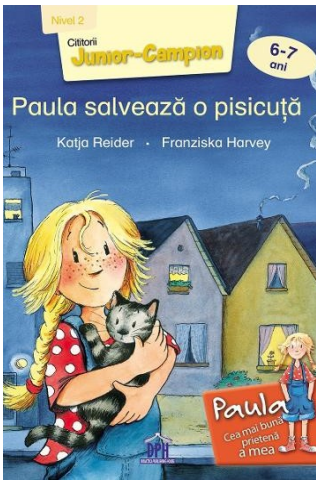


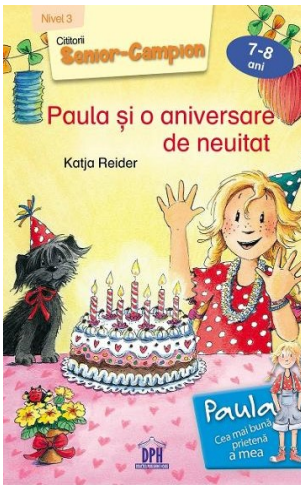


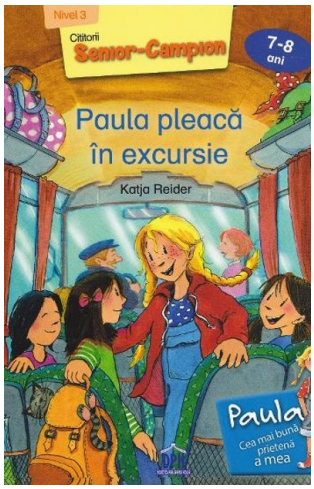


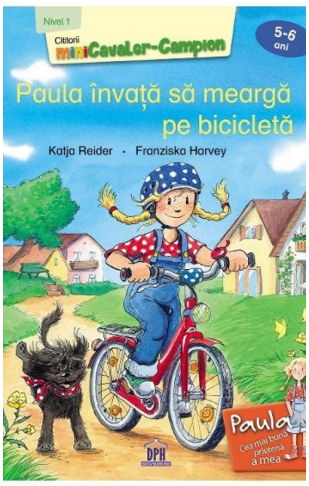


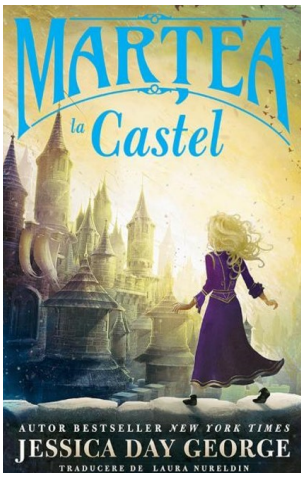


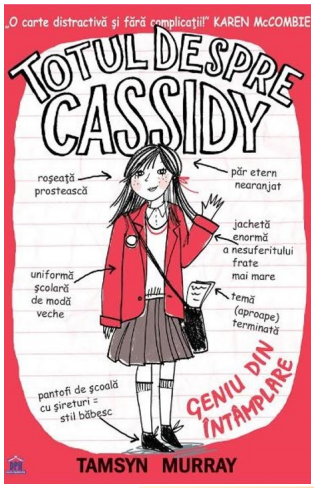


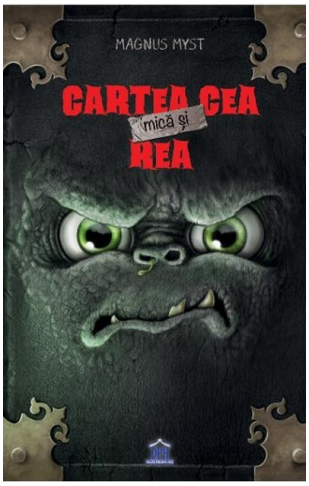


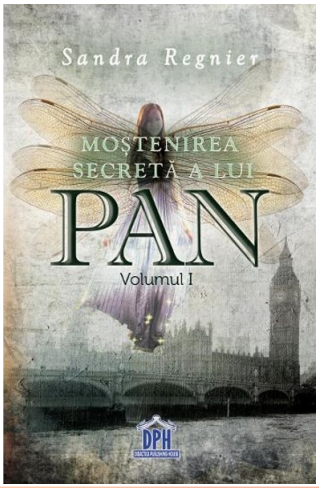












Biblioteca Județeană
„Nicolae Milescu Spătarul" Vaslui
Str. Hagi Chiriac, nr. 2, cod 730129, Vaslui
Tel: +40 335 401 164;
www.bjvaslui.ro;
bjvaslui@yahoo.com;
www.facebook.com/bjvaslui