

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ  
“NICOLAE MILESCU SPĂȚARUL”  
VASLUI

EDGAR ALLAN POE  
BIOBLOGRAFIE

2009

**Lucrare realizată de:** Anca-Elena Șelaru, Liliana Moga

**Lectura:** Anca-Elena Șelaru

**Tehnoredactare:** Luminița Șerban

**Coperta:** Liliana Moga

**Colecția:** Din Colecțiile Bibliotecii Județene “Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui ; 10

## *Argument*

Prezenta lucrare se înscrie cu numărul 10 în seria biobibliografiilor *Din Colecțiile Bibliotecii Județene “Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui*, din care amintim: *Cărți cu dedicații și autograf din B. J. Vaslui, Eudoxiu Hurmuzachi și Colecția Hurmuzaki, Mihai Eminescu, A. I. Cuza și Unirea Principatelor Române, Documente de referință în limba franceză, Documente de referință în limba engleză, Literatură satirico-umoristică română contemporană, Nicolae Iorga, etc.*

Studiul își propune să prezinte pe scurt un important scriitor al literaturii americane a secolului al XIX-lea de la a cărui naștere se împlinesc anul acesta 200 de ani: *Edgar Allan Poe*. Această lucrare cuprinde componentele specifice acestui gen de publicații: tabel cronologic, partea bibliografică și referințe critice semnate de nume sonore în critica și istoria literară: W.H. Auden, Richard Wilbur, T.S. Eliot, D.H. Lawrence, W. Whitman, W. Blair, etc.

Deși în epoca sa opera lui Poe nu a fost percepută cu

prea multă simpatie din partea criticilor din cauza subiectelor grotești și a decorului gotic, odată cu trecerea timpului, statura sa de artist a crescut spectaculos, fiind descoperit ca un Poe religios, cultivând imaginația angelică, și un marcant filosof monist.

Opera lui Poe a influențat apariția literaturii fantastice românești, fiind descoperit prin traducerile din limba franceză ale lui Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale și Veronica Micle.

Bicentenarul nașterii sale este un bun prilej pentru a-l reciti sau a-l descoperi pentru toți cei care sunt pasionați de literatura fantastică.

## ***Tabel cronologic***

1809 - La 19 ianuarie se naște la Boston, într-o familie de actori cu o existență grea și nesigură, Edgar Poe.

1811- Moare mama lui Poe, la Richmond; rămas orfan, este adoptat de către o familie înstărită de negustori scoțieni, familia John Allan, care îi putea oferi un viitor promițător.

1815 – Pleacă în Anglia împreună cu noua sa familie, iar în 1820 se întoarce la Richmond.

1826 – După studii secundare în Liverpool (Anglia) și Richmond unde își formează gustul pentru literatură și știință, se înscrie la Universitatea din Virginia, pe care se vede nevoit să o părăsească numai după un an lipsit de mijloace materiale și înglodat în datorii, în urma unei vieți extravagante; se logodește cu Elmira Royster, logodna fiind curând ruptă de părinții ei.

1827 – Părăsește universitatea, se ceartă cu tatăl adoptiv și pleacă la Boston unde se înrolează ca simplu soldat în armata Statelor Unite. În același an reușește să publice volumul *Tamerlan și alte poeme mărunte (Tamerlane and Minor Poems)*.

1830 – Intră la Academia Militară West Point, de unde e dat afară pentru încălcarea strictelor reguli de disciplină ale instituției, John Allan refuzând să-i mai acorde sprijin financiar.

1831- 1832 – Pleacă apoi la New York, unde scoate un nou volum de versuri, *Poems (Poeme)*. Viața lui a atins, se pare în cei doi ani care au urmat, o perioadă obscură la Baltimore și New York. El a trăit în preajma familiei Clemm, înrudită cu el, încercând în zadar să obțină un modest post de profesor, luând parte la concursuri literare organizate de reviste literare și scriind mult, deoarece îi apar nesemnate cinci povestiri, în cursul anului 1832, în revista *Philadelphia Saturday Courier*. Publică de asemenea *Metzengerstein (1832)*.

1833-1835 – Câștigă cu nuvela *Manuscris găsit într-o sticlă (A Message Found in a Bottle)* premiul oferit de revista “*Saturday Visiter*” din Baltimore; moare John Allan, iar Egdar Allan Poe nu este nici măcar menționat în testamentul său.

Lucrează ca redactor al revistei *Southern Literary Messenger* din Richmond, revistă pe care a condus-o mai puțin de un an și în care publică povestiri precum *Berenice*, *Morella*, *Hans Pfaal*, povestiri care au atras atenția publicului

asupra talentului scriitorului.

1836-1837 – Se însoară cu verișoara sa, Virginia Clemm, ceea ce înseamnă o nouă serie de dificultăți în viața lui Poe. Din februarie 1837 începe pentru Poe o perioadă de nestatornicie, în care va trece prin mai multe redacții de ziar din New York, Philadelphia, Baltimore și Richmond. Publică un articol asupra romanului *Zâna vinovată* de Joseph Rodman Drake.

1838-1839 – Publică una dintre operele sale cele mai de seamă *Povestea lui Arthur Gordon Pym din Nantucket* (*The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*), înainte de a pleca la Philadelphia.

Își continuă activitatea de ziarist în iunie 1839 la revista *Gentleman's Magazine*, în cadrul căreia publică *Prăbușirea casei Usher* (*The Fall of the House of Usher*), *William Wilson*, *Discuția între Eiros și Charmion* (*The Conversation of Eiros and Charmion*), *Palatul bântuit* (*The Haunted Palace*). Spre sfârșitul anului 1839 publică și primele sale volume de versuri *Tales of the Grotesque and Arabesque* (*Povestiri grotești și extraordinare*).

1840 - Lucrează la criptograme ; în iunie pleacă de la

*Gentleman's Magazine*, intenționând să-și înființeze propria revistă. Publică de asemenea *Omul din mulțime (The Man of the Crowd)* și un articol asupra volumului *Vocile nopții* de H.W. Longfellow.

1841 - 1842 - Deși însuflețit de dorința arzătoare de a avea propria sa publicație, se vede silit să lucreze și mai departe în slujba altora, ocupându-se, când de o revistă când de alta: în aprilie devine redactor la *Graham's Magazine*. Acum Poe intră în faza deplinei sale maturități, arta lui desăvârșindu-se cu fiecare operă care apare; publică acum: *Crimele din Rue Morgue (The murders in the Rue Morgue)*, *O pogorâre în Maelström (A Descent into the Maelström)*, *Masca morții roșii (The Masque of the Red Death)*, *Misterul Mariei Rogêt (The Mystery of Marie Rogêt)*, *Lenore*, *Portretul oval (The Oval Portrait)*, recenzii asupra romanului *Barnaby Rudge* de Charles Dickens, asupra volumelor *Balade și alte povestiri (Ballads and Other Poems)* de H.W. Longfellow și *Povești repovestite (Twice-Told Tales)* de Nathaniel Hawthorne.

1843 – Cu *Cărăbușul de aur (The Golden Bug)* câștigă un premiu acordat de un ziar din Philadelphia, *Dollar Newspaper*. Publică *Hruba și pendulul (The Pit and the*



*Pendulum*), *Inima care-și spune taina* (*The Tell-Tale Heart*), *Pisica neagră* (*The Black Cat*), scrise într-un ritm atât de susținut ca succesiune și într-o proză atât de frumoasă, în ciuda unei existențe chinuite (influențată de recurgerea la opiu și alcool).

1844 - Se mută la New York, unde va locui până la sfârșitul vieții și nu își va întrerupe relațiile cu celelalte orașe americane, unde se aflau reviste mai mult sau mai puțin obscure, pentru care scria. Publică *Farsa cu balonul* (*The Balloon Hoax*), *Îngropat de viu* (*The Premature Burial*), *Lada dreptunghiulară* (*The Oblong Box*).

1845 – Publicarea poemului *Corbul* (*The Raven*) în revista newyorkeză *Evening Mirror* marchează un moment de vâlvă în rândul opiniei publice, un moment de fixare a valorii scriitorului. În luna martie a aceluiași an scoate revista *Broadway Journal* care își încetează activitatea în ianuarie 1846.

1846 – se mută la căsuța lui din Fordham, publică *Balerca de Amontillado* (*The Cask of Amontillado*), *Literații* (*The Literati*), *Filozofia compoziției* (*The Philosophy of Composition*) și un studiu asupra *Poemelor* (*Poems*) lui William Cullen Bryant.

1847 – La 29 ianuarie, după o boală chinuitoare moare Virginia, zdruncinându-se definitiv sănătatea și așa destul de precară a poetului și-l aruncă în crize de deznădejde sumbră. Publică *Domeniul din Arnheim (The Domain of Arnheim)*, *Ulalume*.

1848-1849 – Ține o conferință cu subiectul *Principiul poetic (The Poetic Principle)* și publică *Evrika, Către Annie (For Annie)*, *Annabel Lee*, *Eldorado*, *Clopotele (The Bells)* și o recenzie asupra lucrării *Fabulă pentru critici (A Fable for Critics)* de James Russell Lowell; are de asemenea o serie de legături sentimentale cu doamna Richmond și doamna Shelton, de pe urma cărora poezia lui s-a îmbogățit cu piese de mare calitate.

La 7 octombrie Edgar Allan Poe moare singur într-un spital oarecare din Baltimore. E un sfârșit a cărui tristețe seamănă cu aceea a întregii sale vieți, cu singurătatea și neînțelegerea care l-au înconjurat în truda și în lupta lui fără răgaz.

## *Repere critice*

Edgar Allan Poe este o personalitate complexă din întreaga galerie de autori americani, un scriitor ce înmănușează trăsături psihologice contradictorii, conferind cititorilor săi aspecte diverse.

Poziția lui Poe nu este determinată în primul rând de geniul său întunecat. Scriitorul însuși a contribuit la formarea unei anumite opinii datorită groazei, teroarei, fanteziilor stranie și anomaliilor psihologice prezente în operele sale. De aici, vechea teorie larg răspândită că silueta sumbră a lui Edgar Poe bântuie permanent paginile poveștilor și poemelor sale, concepție susținută în special de Walt Whitman care a susținut-o într-un pasaj permanent: *“Am visat odată un vas, prins la miezul nopții într-o furtună. [...]. Pe punte se afla silueta firavă, subțire, frumoasă a unui bărbat întunecat ce părea să se bucure de groaza, ceața, furtuna și destrămarea în mijlocul căreia se găsea și a căror victimă era. Silueta din visul meu îngrozitor putea fi Edgar Poe, spiritul său, soarta sa, poemele sale, ele însele niște vise îngrozitoare.”*

Există și păreri opuse celei a lui Whitman. S-a spus despre Poe că e un actor și umorist.(N. Bryllion Fagin, *The*

*Histrionic Mister Poe*, Baltimore, 1949). Aprecierea lui Whitman nu poate fi considerată falsă, Poe a încercat în mare măsură prin activitatea critică să destrame acest mit. Analizarea ideilor, sentimentelor și temperamentului unei personalități atât de complexe se poate realiza prin reliefaarea varietății multiple a elementelor ce îi compun personalitatea și care apar în literatura sa. Poe este, deopotrivă, un visător fantezist (*Valea neodihnei*) și un logician cerebral (*Scrisoarea furată*).

Știința îl pasionează (*Eвриka, Către știință*), se izolează ferm de realitatea faptică (*Ligeia*) și o examinează în amănunte (*Bordeiul lui Landor*). Folosește melancolia (*Prăbușirea casei Usher*), umorul (*De ce micul francez își ține mâna în eșarfă*), burlescul (*Bon Bon*) și realismul (*Balerca de Amontillado*). Obsesiile oribile îl fascinează (*Inima care-și spune taina*) și admiră încântat frumusețea eterică (*Către Helen*).

Poe este un visător (în sensul cel mai larg al cuvântului), și orice studiu analitic asupra operei sale trebuie să țină seama și de activitatea lui ca raționalist, farsor, umorist, critic literar și social.

Edgar Allan Poe a debutat într-un moment de mare agitație romantică. Deși nu s-a conformat întotdeauna idealului

romantic în totalitate, adăugându-i calități străine și incompatibile, totuși prezența acestuia poate fi identificată de-a lungul întregii sale cariere, de la *Tamerlan* (1827) și *Al Aaraaf* (1829) până la *Evrika* (1848) și *Către Annie* (1849).

Poeții romantici scot în evidență soarta omului de geniu care se vede nevoit să se despartă de umanitate, Poe simte ca și ei formulându-și părerea într-un fragment din *Marginalia*:  
“*Uneori m-am amuzat încercând să-mi imaginez care ar fi soarta unui individ înzestrat sau, mai bine zis, împovărat cu un intelect mult superior rasei sale. Bineînțeles, un astfel de individ e conștient de superioritatea sa și nu poate să își ascundă acest sentiment, căci altfel ar deveni om obișnuit. Își face dușmani pretutindeni. Părerile și modul său de a raționa fiind radical diferite de cele ale întregii omeniri, va fi considerat cu siguranță nebun. Ce groaznic de dureroasă este o asemenea situație! Iadul nu ar putea inventa o tortură mai cumplită decât aceea de a ți se atribui o slăbiciune anormală din cauza unei forțe anormale.*”

Edgar Allan Poe avea o aplecare spre teatral, ca toți poeții romantici. Lucrările sale abundă în efecte de scenă și elemente melodramatice, ca lumina sinistră din *Masca morții roșii*, camerele voit întunecoase din *Scrisoarea furată*, arhitectura fantastică din *Domeniul din Arnheim*, decorul

baroc, completat de mirosul de tămâie și muzica dulce din *Întâlnire*.

Elementul gotic i-a furnizat lui Poe o ambianță perfect adaptată gustului și talentului său. În prefața la *Povestiri grotești și extraordinare* a mărturisit că a lucrat pe un material folosit de scriitorii germani Ludwig Tieck și E.T.A. Hoffmann, adăugând apoi: “*Dacă în multe din operele mele groaza a fost elementul principal, eu afirm că groaza nu provine numai din literatura germană, ci din suflet – iar eu am extras-o exclusiv din sursele ei legitime și am condus-o spre un țel legitim.*” Poe a considerat hipnoza ca cea mai potrivită temă de exploatat în lucrările sale. Transa hipnotică devine la el o temă plină de forță, experiențele descrise de el amintesc de revelația mesmerică.

El asimilează toate elementele stranii și anormale propriilor cunoștințe despre antichitatea europeană străveche, apelând deseori la aceste amintiri pentru decorurile din *Prăbușirea casei Usher*, în care descrie soarta unei clădiri gotice ruinate și destinul unei familii aristocratice în decădere. Mișcarea romantică a reprezentat o reacție contra clasicismului, preferându-se abandonarea regulilor clasice ale trecutului în favoarea experienței individuale, dublată de o fantezie bogată și practică din punct de vedere artistic. Lumea

reveriilor, a stărilor de veghe, a transelelor și a stărilor hipnotice și chiar a momentelor de beție și halucinație sunt teme preferate ale lui Poe, după cum el însuși declară: *“Cei ce visează ziua află mai multe lucruri ce scapă celor ce visează numai noaptea. În viziunile lor cenușii, ei surprind sclipirile eternității și simt o adâncă fericire când, trezindu-se, își dau seama că au fost pe punctul de a descoperi marele secret.”*

Edgar Allan Poe evocă din subconștient semivise cu o semnificație aparte, descoperind noi căi de a scoate în evidență lucruri experimentate cu propriile simțuri: *“Putem să dublăm oricând frumusețea unui peisaj atunci când îl privim cu ochii întredeschiși”*. Fiind influențat de Schelling și Coleridge, Edgar Allan Poe reușește să dărâme în imaginația sa lumea obișnuită pentru a o reclădi apoi, folosindu-și tot fantezia, după propriile sale dorințe. Poemul *Evrika* reprezintă o adevărată însumare de imagini și idei, în care este trasată evoluția cosmosului și în care se anticipează soarta la sfârșitul timpului, poemul adresându-se *“visătorilor și celor care cred în vise ca singure realități”* (*Opere, XVI; Floyd Stovall Poe's debt to Coleridge, University of Texas Studies in English*).

## *Bibliografie selectivă*

820(73)-1/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Annabel Lee și alte poeme** : versuri / Edgar Allan Poe ; ediție îngrijită, prefața, cronologie, note și comentarii de Liviu Cotrău. - București : Univers, 1987.

423 p.

I. Cotrău, Liviu (ed. ; pref. ; tab. cron. ; note ; coment.)

1. Literatură americană 2. Poezii

820(73)-1=590

820(73)-31/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Aventurile lui Arthur Gordon Pym** / Edgar Allan Poe ; traducere și note de Cristina Jinga. - București : Corint, 2004.

211 p. - (Bibliografie școlară. Literatură universală).

ISBN 973-653-503-7

I. Jinga, Cristina (trad.)

1. Literatură americană 2. Roman

820(73)-31=590

082.1 Bibliografie școlară. Literatură universală

820(73)-31/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Aventurile lui Arthur Gordon Pym** / Edgar Allan Poe ; traducere și note de Cristina Jinga. - Ed. a 2-a. - București : Corint, 2007.

211 p. - (Bibliografie școlară. Literatură universală ; 96).

ISBN 978-973-135-060-8

I. Jinga, Cristina (trad.)

1. Literatură americană 2. Roman

820(73)-31=590

082.1 Bibliografie școlară. Literatură universală



820(73)-31/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Aventurile lui Gordon Pym** / Edgar Allan Poe ; traducere de Mircea Alexandrescu, Marius Măgureanu. - Chișinău : Prut Internațional, 2004.

216 p. - (Biblioteca pentru toți copiii).

ISBN 9975-69-661-9

I. Alexandrescu, Mircea (trad.) II. Măgureanu, Marius (trad.)

1. Literatură americană 2. Roman

820(73)-31=590

082.1 Biblioteca pentru toți copiii

820(73)-32/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Cărăbușul de aur** : [nuvele] = **The Gold bug** / Edgar Allan Poe ; traducere și ediție îngrijită de Agop Bezerian. - Ediție bilingvă. - București : Saeculum I.O., 2003.

143 p.

ISBN 973-642-030-2

I. Bezerian, Agop (trad. ; ed.)

1. Literatură americană 2. Nuvele

820(73)-32=590

820(73)-1/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Corbul** : [versuri] = **The Raven** / Edgar Allan Poe ; trad. G.P. Pencioiu-Iuliu, Cezar Săvescu, Ion Luca Caragiale ; ediție de Daniel Corbu. - Iasi : Princeps Edit, 2007.

128 p. - (Galaxii lirice).

ISBN 978-973-1783-20-8

I. Pencioiu-Iuliu, G.D. (trad.) II. Săvescu, Cezar (trad.) III. Caragiale, Ion Luca (trad.) IV. Corbu, Daniel (ed.)

1. Literatură americană 2. Poezii

820(73)-1=590

082.1 Galaxii lirice

820(73)-32/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Crimele din Rue Morgue ; Misterul Mariei Roget / E. A. Poe ; Traducere de Ion Vinea. - [s.l.] : V.V. Press, 1991.**

119 p.

I. Vinea, Ion (trad.)

1. Literatură americană 2. Povestiri

820(73)-32=590

820(73)-32/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Masca morții roșii : Nuvele / Edgar Allan Poe ; traducere și note de Ion Vinea. - București : Orion, 1992.**

136 p.

I. Vinea, Ion (trad.)

1. Literatură americană 2. Nuvele

820(73)-32=590

820(73)-32/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Masca Morții Roșii** : schițe, nuvele, povestiri : 1831-1842 / Edgar Allan Poe ; traduceri de Liviu Cotrău, Diana Cotrău, Miha Dragomir... ; ed. îngrijită, studiu introductiv, note și comentarii de Liviu Cotrău. - Ed. revizuită. - Iași : Polirom, 2003.

536 p. - (Biblioteca Polirom. Antologii Biblioteca Polirom. Clasici universali).

ISBN 973-681-253-7

I. Cotrău, Liviu (trad. ; ed. st.) II. Cotrău, Diana (trad.)  
III. Dragomir, Miha (trad.)

1. Literatură americană 2. Schițe 3. Povestiri  
4. Nuvele

820(73)-32=590

082.1 Biblioteca Polirom. Clasici universali

820(73)-32/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Misterul lui Marie Rogêt** : Schițe, nuvele, povestire : 1843-1849 / E.A. Poe ; traducere, note și comentarii de Liviu Cotrău. - Iași : Polirom, 2005.

424 p.

ISBN 973-681-729-6

I. Cotrău, Liviu (trad. ; note)

1. Literatură americană    2. Povestiri    3. Schițe  
4. Nuvele

820(73)-32=590

082.1 Biblioteca Polirom. Clasici universali

820(73)-32/P74

POE, EDGAR ALLAN

**Prăbușirea Casei Usher** : Schițe, nuvele, povestiri : 1831-1842 / E.A. Poe ; editie îngrijită, prefață, note și comentarii de Liviu Cotrău. - București : Univers, 1990.

728 p.

I. Cotrău, Liviu (ed. ; pref. ; note ; coment.)

1. Literatură americană    2. Schițe    3. Nuvele  
4. Povestiri

820(73)-32=590

820(73)-4/P73

POE, EDGAR ALLAN

**Principiul poetic** : [eseuri] / Edgar Allan Poe ; traducere de Mira Stoiculescu. - București : Litera Internațional ; Chișinău : Litera, 2003.

104 p. - (O carte pentru o seară ; 11).

ISBN 973-7916-80-8    ISBN 9975-74-587-3

I. Stoiculescu, Mira (trad.)

1. Literatură americană 2. Eseuri 3. Critică și istorie literară

820(73)-4=590

820(73).09-1

082.1 O carte pentru o seară

820(73).09/P74

**POETICA** americană. Orientări actuale / Studii critice, antologie, note și bibliografie de Mircea Borcilă ... . - Cluj-Napoca : Dacia, 1981.

384 p.

I. Borcilă, Mircea (antolog. ; note ; bibliogr.)

1. Literatură americană 2. Critică și istorie literară

820(73)09.1"19"

820(73) – 822/P74

**POEZIE** americană modernă și contemporană / selecție, traducere, note și comentarii de Mircea Ivănescu ; prefață de Ștefan Stoenescu. - Cluj-Napoca : Dacia, 1986. 376 p.

I. Ivănescu, Mircea (selecție ; trad. ; note ; coment.)

II. Stoenescu, Ștefan (pref.)

1. Literatură americană 2. Antologie 3. Poezii

820(73) – 1(082) =590

820(73).09/A94

AVĂDANEI, ȘTEFAN

**66 de poeți americani** : dicționar / Ștefan Avădanei . - Iași : Editura Universității "Al. I. Cuza", 1997.

136 p.

ISBN 973-9149-72-3

1. Literatură americană 2. Critică și istorie literară  
3. Dicționar

820(73).09

801.32

082.1 DEU

820(73).09/D70

DOROBĂȚ, DUMINTRU

**Din țara făgăduinței** : receptarea literaturii americane în România / Dumitru Dorobăț . - Iași : Institutul European, 2000

316 p. - (Sinteze ; 33)

ISBN 973-611-104-0

1. Literatură americană 2. Critică și istorie literară  
3. Secolele 19-20

820 (73).09 "18/19"

082.1 Sinteze

820(73)-4 / P99

PÜTZ, MANFRED

**Essays on American Literature and Ideas** / Manfred Pütz . - Iași : Institutul European, 1997.

256 p. - (Albion Books)

Text în limba engleză

ISBN 973-586-080-5

1. Literatură americană 2. Critică și istorie literară  
3. Eseuri

820(73) – 4

820(73).09

830.09

082.1 Albion Books

820.09/L55

LEVIȚCHI, LEON D.

**Istoria literaturii engleze și americane** / Leon D. Levițchi, Sever Trifu, Veronica Focșeneanu. - București : All Educațional, 1998.

2 vol. : fotogr.

Vol. 1 / Leon Levițchi, 1998 . - 352 p. - ISBN 973-9229-51-4

Vol. 2 / Leon Levițchi, Sever Trifu, Veronica Focșeneanu, 1998. - 352 p. - ISBN 973-9337-85-6

I. Trifu, Sever II. Focșeneanu, Veronica

1. Literatură americană 2. Literatură engleză 3. Critică și istorie literară

820.09=590

820(73).09=590

820(73).09/C65

CONN, PETER

**O istorie a literaturii americane** / Peter Conn ; traducere și note de Cosana Nicolae și Dalida Pavlovici. - București : Univers, 1996.

392 p.

I. Nicolae, Cosana (trad.) II. Pavlovici, Dalida (trad.)

1. Literatură americană 2. Critică și istorie literară

820(73).09=590

820.09/H94

HUMPHREYS, RAYMOND

**Living Words** : Commentaries and essays on British American Literature / Raymond Humphreys ; edited by Petru Iamandi . - Galați : Porto-Franco, 1998.

187 p. - (Lecturi)

Text în limba engleză

ISBN 973-557-470-5

I. Iamandi, Petru (ed.)

1. Literatură americană 2. Literatură engleză 3. Critică și istorie literară

820.09

820-822(082) (075.35)

802.0(075.35)

082.1 Lecturi

82.09/M64

MICA, ALEXANDRU

**Fantasticul introspectiv și fantasticul “voalat” ca sursă de cunoaștere la N. V. Gogol, E.A. Poe și Ch. Dickens / Alexandru Mica . - București : ROMCOR, 1993.**

168 p.

I. Gogol, Nikolai Vasilievici (despre)

II. Dickens, Charles (despre) III. Poe, Edgar Allan (despre)

1. Literatură universală 2. Critică și istorie literară

82.09

820(73) – 822 /A 45

**AMERICAN Literature / Selected by Geoffrey Moore . - London : Faber and Faber, 1964.**

1328 p.

I. Moore, Geoffrey (selecție)

1. Literatură americană 2. Antologie

820(73) – 822

820(73).09/ B94

**AMERICAN fiction : a contextual approach / Irina Burlui, Sorin Pârvu ; cover design : Octavia Ocu ; Book design : Al. Pruteanu ; Collages : I. C. Corjan . - Iași : Editura Universității “Al. I. Cuza”, 1988**

152 p. + 8 f. fotogr.

I. Pârvu, Sorin II. Ocu, Octavian (design)

III. Pruteanu, Alexandru (design) IV. Corjan, I. C.

1. Literatură americană 2. Critică și istorie literară

820(73).09