

## Concursuri cu premii și spectacole cu sală plină la Festivalul „Constantin Tănase”

19 septembrie 2022

Vineri au fost făcuți cunoscuți câștigătorii premiilor de la Concursul de literatură satirico-umoristică din cadrul Festivalului Umorului „Constantin Tănase”. A urmat seară de spectacol și râs pentru spectatori în sala Casei de Cultură.



Biblioteca Județeană ”Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui a organizat vineri festivitatea de premiere a Concursului de literatură satirico-umoristică. Ediția din acest an s-a bucurat de o bună participare, cu lucrări de calitate.

La manuscrite premiul I a fost obținut de epigramistul Gheorghe Bîlici, de la Chișinău, Republica Moldova, iar la categoria Carte premiul I a ajuns la cel mai în vârstă participant, Nicușor Consntinescu, care, la cei peste 90 de ani, a arătat multă vervă și inspirație artistică.

Organizatorii au mai oferit și o serie de premii unor personalități din lumea literară și a epigramei.

„Să scrii umor e un lucru delicat, dar este și mai greu să jurizezi. La secțiunea carte jurizarea a fost și cea mai grea, deoarece unii concurenți au participat cu două sau mai multe cărți. Mai simplu a fost la cei care n-au avut nici o carte care să intre în competiție pentru un premiu. Și aici juriul a analizat fazarea, eufonia, concizia, fluxul narativ și harul autorilor. Notițele au fost variate, dar apropiate la cei cu talent. O carte bună se prezintă singură și nu poate fi contestată,

indiferent ce părere avem despre autor”, a spus Gelu Bichineț, directorul Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui.

George Corbu, președintele Uniunii Epigramiștilor din România, membru al juriului, a vorbit despre starea umorului, care este una bună, cu reviste de umor care apar în regie proprie, reviste excepționale. Apar multe cărți de umor și mai avem emisiuni de televiziune. „Patronul acestui festival este Constantin Tănase, pe care îl elogiem în fel și chip, iar acest festival de la Vaslui este forma supremă de omagiu adus unei mari personalități, unui comediant de primă mână. Îl consider printre personalitățile emblematiche ale culturii române. Putem vorbi despre Tezaurul de la Vaslui, concretizat în omul excepțional, care a marcat o epocă în teatrul de revistă, în comedia românească, Constantin Tănase”, a spus George Corbu.

Scriitorul Teodor Pracsiu a vorbit despre viitorul incert al umorului românesc, avertizând faptul că tinerii lipsesc de la concursurile de literatură umoristică, participanții fiind trecuți de vârsta de 40 de ani.

Seara, Festivalul umorului „Constantin Tănase” a propus spectacolul „Fazanul”, de Georges Feydeau, pus în operă de actorii Teatrului „Victor Ion Popa” din Bârlad, în regia lui Ștefan Alexiu.

A fost o nouă seară cu o sală a Casei de Cultură plină, în care s-a râs mult, actorii teatrului bârlădean reușind să ofere o poveste hazlie și plină de încurcături, în care păcălitorul devine ușor păcălit, iar ritmul amețitor al întâmplărilor, imprevizibilul și răsturnările de situații au avut ca rezultat o comedie de calitate, în care s-a aplaudat frenetic.

Practic, publicul vasluian s-a întâlnit cu răsturnări de situație de un comic excesiv, un pic de șantaj, o groază de minciuni, situații neașteptate, un ritm accelerat și mult haos.

Distribuția a fost formată din actorii George Sobolevschi, Sorin Gheorghe, Ramona Ananie, Petronela Ene, Simon Salcă JR, Irina Cocea, Cristian Todică, Marcel Anghel, Oana Florea, Lily Popa Alexiu, Cătălina Rusu, Cella Croitoru, Alexandru Savu, Lucian Arhire și Diana Hatmanu.

A doua zi, vasluienii au avut prilejul de a urmări spectacolul oferit de Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” din București.

Prin spectacolul „Bonsoir, mon Paris”, spectatorii vasluieni din sala Casei de Cultură „Constantin Tănase” au aflat prin muzică despre tainele Parisului boem, al cabaretului și al cafenelelor sale, spectatorii având oportunitatea de a retrăi spiritul parizian al vremurilor de altă dată.

Spectacolul a avut la bază unele dintre cele mai frumoase șansonete franțuzești, fiind considerat o odă adusă Parisului și muzicienilor care i-au cântat farmecul discret.

În cele aproape două ore, soliștii și orchestra teatrului de operetă au oferit momente de înaltă ținută artistică, vasluienii fiind martori unor scene de exuberanță care caracterizează Parisul, un oraș plin de viață, cu poeți și pictori, florărese și artiști de stradă.

Aplauzele îndelungi de la final reflectă succesul de care s-au bucurat reprezentanții Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” pe scena Festivalului umorului „Constantin Tănase”.