

# DUMITRU V. MARIN

(Prof.dr.)



# GROPARIILE CULTURII VASLUIENE ?



**(excurs personal)**

**(cronică neagră: 1970–2022)**

Cartea cu numărul 54

Editura PIM  
Iași, 2022

**TIMPUL N-ARE RĂBDARE NICI CU FRUMUSEȚEA,  
NICI CU INTELIGENȚA... NICI CU VIAȚA NOASTRĂ!**

**DUMITRU V. MARIN**

(Prof. Dr.)

**GROPARII CULTURII  
VASLUIENE ?**

(excurs personal)

**(cronică neagră: 1970-2022)**

**Editura PIM,  
IAȘI, 2022**

*Din dragoste pentru adevărul  
unui timp și un mediu neprielnic  
pentru cultură.*



**DUMITRU V. MARIN**

(Prof. Dr.)

**GROPARII CULTURII  
VASLUIENE ?**

(excurs personal)

**(cronică neagră: 1970-2022)**

**Editura PIM,  
IAȘI, 2022**

*Din seculara hemoragie a creierelor  
care condamnă la subdezvoltare;  
Un județ eșantion pentru incultură.*

**DUMITRU V. MARIN**

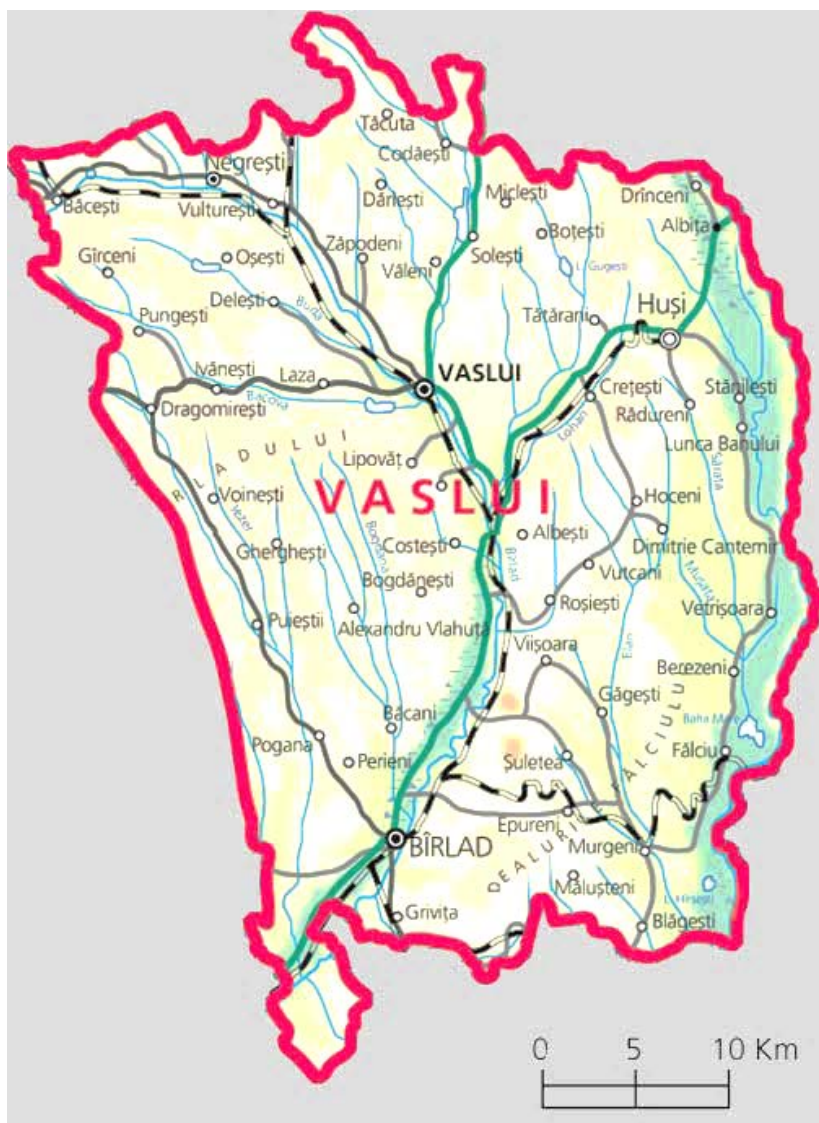
(Prof. Dr.)

**GROPARII CULTURII  
VASLUIENE ?**

(excurs personal)

**(cronică neagră: 1970-2022)**

**Editura PIM,  
IAȘI, 2022**



# ADNOTARE

Hemoragia materiei cenușii din localitățile/orașele/județele mai mici către orașele mari și cu tradiție culturală este un fapt curent și... istoric. Și din țările mici către mastodonții lumii.

...

Există o certitudine: în județele cu astfel de personaje în conducere e mai puțină cultură și educație, mai puțină prezență a unor personalități locale.

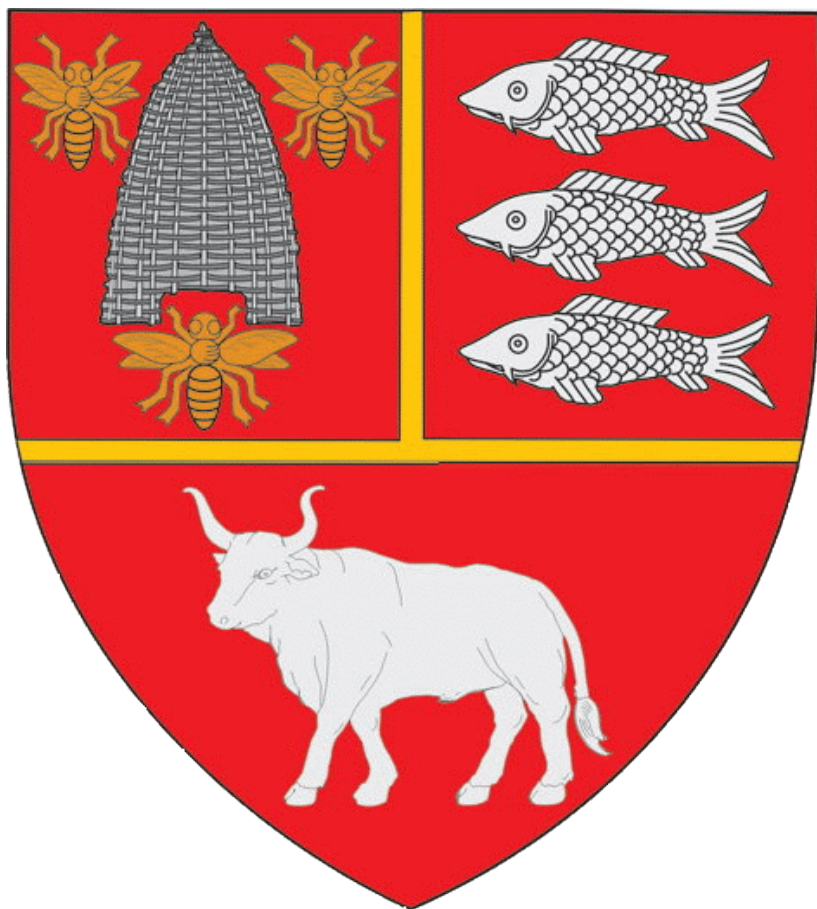
Deși fără sprijin oficial, localismul cultural vasluian poate prezenta în fața viitorimii câteva nume, dar, cu ce eforturi din partea acelor...?!?

Și, atunci:

Iată, dar, dacă se nasc și la Vaslui oameni capabili, întreprinzători și de mare cultură nu e nici un merit al acestor „conducători” pe care istoria manipulată i-a plantat în viața comunității, ca pe oriunde în România.

*O concluzie de dezvoltat: sincronic: ăștia sunt dintre mărimile cu care ne luptăm/DIACRONIC: înaintea noastră nu există exemple, după noi nu sunt urmași.*

*TRIST.*



# INTRODUCERE

Noua cultură existențială pare a nu mai promova creația, mintea, inima și literatura pentru că politica mațului gros se impune fără vreun fel de greutate, în condițiile în care metafora, cuvântul elevat, gingășia, comportarea educată și cultul valorilor cedează terenul în favoarea luptei pentru existență. Pe timp de pace, pe timp de îndestulare trupească, pe timpul migrației libere între țări și continente, omul alege să mănânce pentru a trăi, să trăiască doar pentru a mânca. Cei supradotați sunt selectați de mici și crescuți pentru performanță... dar sunt prea puțini și sincronismul intelectual diferențiază destine, grupuri de oameni, țări într-o păguboasă lipsă a armoniei spirituale.

Și biserica e tot neputincioasă, ca și limba, tradițiile, obiceiurile, aspirațiile umane. Și dragostea devine sex, și filozofia rămâne doar posibilitate.

Dacă nu se vor găsi rezolvări pentru creșterea natalității, dacă preocupările intelectuale (mai ales creative) devin mai puțin aplicabile sufletului, atunci alienarea e tare aproape.

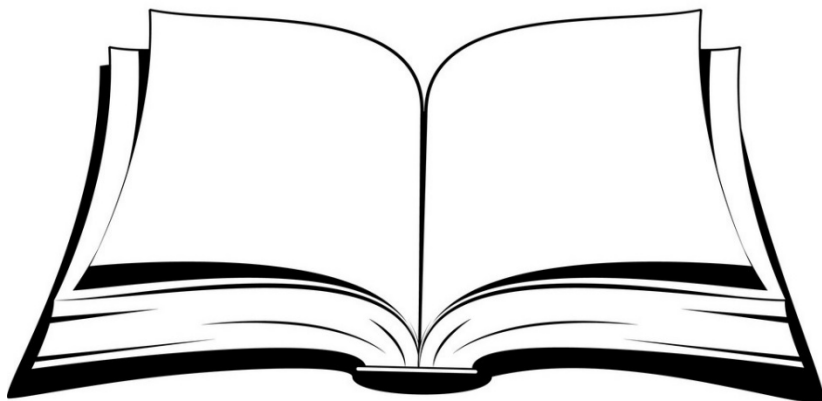
Acesta ar fi sistemul. Dar... când aleșii „publici” sunt și aculturali și antieducaționiști?

*„Am fost UNUL CONTRA MULTORA prin munca în presă (răspuns: dușmănie), prin politică, 30 de ani (rezultat: ură), prin rezultate (invidie), prin capacitate de muncă (ocultare contemporană).*

*Primarul zilei... președintele județului... niște dușmani neîmblânziți. Noroc de mulțimea din care provin.*

*Am reușit să-mi duc crucea cu demnitate până la capăt.”*

**D.V.M.**





# CÂTE CEVA DINTR-UN FEL DE ISTORIE...

**Mențiunea de la 1375 cam trasă de păr** numește orașul, Wasziulach, deci și pârâul care capătă identitate după 1400, iar după 1475, adică după Bătălia de la Vaslui câștigată de oastea lui Ștefan cel Mare devine loc de referință istorică și vitejie.



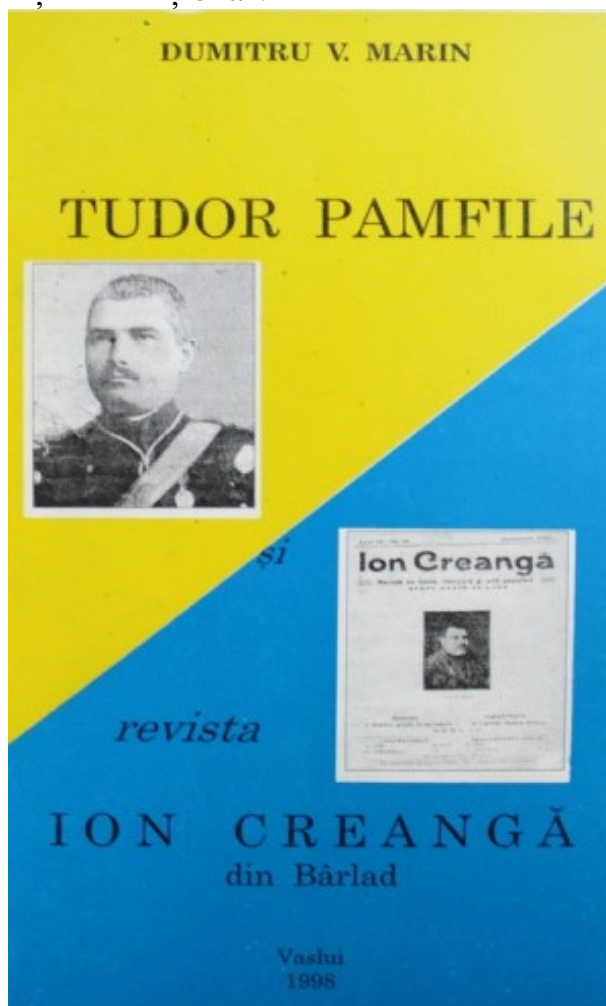
„Descriptio Moldaviae” a lui Dimitrie Cantemir (fiul lui Constantin Cantemir care din polcovnic ajunge domnitor) lasă mai multe informații despre locuri,

așezare geografică, oameni. Evident cu acea mențiune care-i arată pe vasluieni că chiar ei vin travestiți la oaspeții locului să ceară de pomană, în loc să fie ospitalieri. Învățatul domnitor nu este de loc primul dintre marile valori care au părăsit aceste locuri spre a deveni mari personalități ale neamului. Nicolae Milescu Spătarul ar fi primul globtrotter „zburat” de pe aici. N-ar trebui uitat că după 1435, Vasluiul s-a bucurat de statutul de capitală a unei jumătăți din Moldova, și nici că, de pe aici plecați, s-au afirmat Emil Racoviță, dr. Gr.T. Popa, Constantin Tănase, Radu Miron etc.,etc.



**Constantin TĂNASE**

De când, oare, s-ar putea vorbi de cultură locală (în afară de cea populară) de afirmări în context național și internațional?



Răspuns greu de dat, mai ales că, cei pe care-i putem cita s-au afirmat altundeva chiar dacă s-au născut pe aceste meleaguri. Când folcloristul Tudor Pamfile scotea prima revistă de folclor ION CREANGĂ (1908-1921) constata direct „la vatră” că

exista o veritabilă cultură populară, dar era conștient că sub tăvălugul vremurilor ceea ce aduna el în reviste (că a scos mai multe) sau în cele aproape 40 de cărți erau doar „firișoare de aur” dintr-o veche viață spiritual-autohtonă (autohtonismul n-a existat ca un curent „nobilitar” ci doar ca o mișcare care să susțină localismul creator: Bârladul ca centru de excelență).

Primul poet local ar putea fi socotit liricul Radu D. Rosseti dar și el, doar, avea moșie pe la Soleștii de astăzi și se afla/trăia în alt mediu.

De asemenea dacă privim spre mișcarea culturală ne îndreptăm atenția spre ziare sau reviste, iar să urmărim creatori localizați prin satele sau târgurile din actualul județ, riscăm să rămânem cu traista goală, pentru că nici dezvoltarea învățământului, nici a rețelei școlilor, chiar a negoțului, afacerilor, etc., etc, nu pot susține cu nume concrete afirmări dintr-ai locului. Acei pentru care avem un fel de idolatrie pentru acele realizări ale lor de suprafață națională sau universală n-au trăit pe aceste locuri (niciunul, nici măcar Codrenii de la Bârlad).

În alte studii am vorbit de dezvoltarea presei (începând cu Semenătorulu/Bârlad, 1870, Vocea Hușului/Huși, 1873, Albina Vasluiului, 1875) și înmulțirea lor de după 1900, iar despre reviste din Vaslui avem numărătoare foarte scurtă: Vlăstarul, Năzuința, Meridianul Cultural Românesc (cel cu saltul în universalitate).

Se înregistrează, însă, un fapt cu totul rar, dacă nu unic în istoria culturală și învățământul local: un personaj care a reprezentat cultura locului timp de 52

# MERIDIANUL *CULTURAL ROMÂNESC*

ROMANIAN CULTURAL MERIDIAN  
MERIDIEN CULTUREL ROUMAIN  
Румынский культурный Меридиан  
RUMÄNISCHER KULTUR MERIDIAN



P. Mateescu - Coloana Dorului de Țară



C-tin Brâncuși - Coloana Infinitului

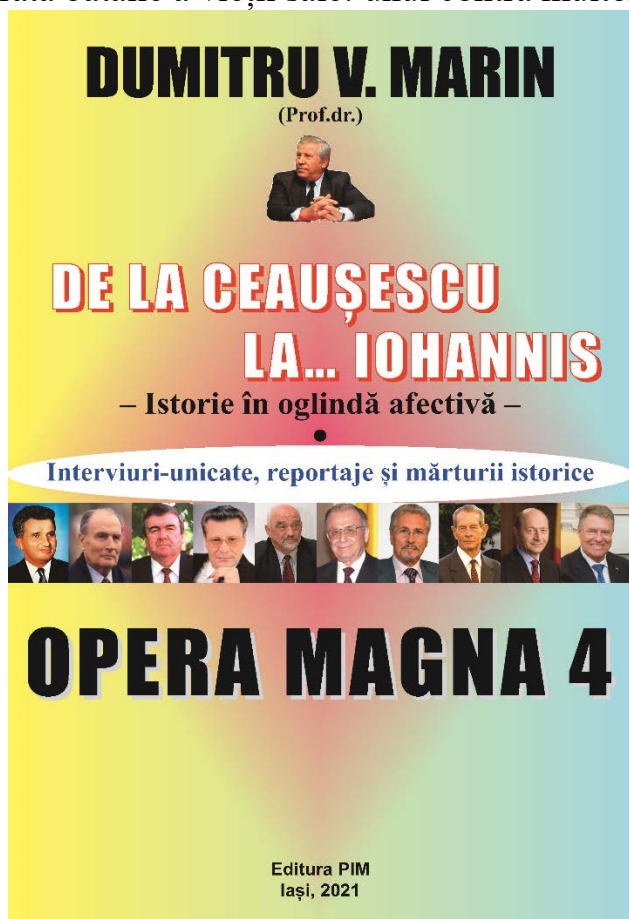
An VIII, Nr. 1, (29) ianuarie - martie 2022

Director: Prof. dr. Dumitru V. MARIN

*VASLUI*

de ani, chiar venirea sa în județ fiind expres angajat pentru acest sector spiritual (deci aspect invers față de fuga celor de pe aici). Transplantarea lui DVM dintr-un

judet apropiat și includerea sa într-un sistem educațional, politic, jurnalistic, a ținut nu de acordarea vreunor avantaje sau măririi, ci dimpotrivă el devine unul contra multora (pe care-i învinge), opțiune personală. Poate ar fi destinul celui menit să aducă (în loc să ducă) aici o brumă de cultură, deși nu a putut opri distrugătoarea hemoragie a creierelor. Cele 1488 de interviuri cu mari personalități sunt tot atâtea dovezi peremptorii. Numai că nu s-a realizat nimic fără o adevărată bătălie a vieții sale: unul contra multora.



Iată de ce putem categorisi cele ce urmează ca MĂRTURII și documente pentru peste ½ secol de spiritualitate vasluiană, pentru că amprenta lui Marin marchează cultura locului din motivele că înainte de 1968 nu exista județul, iar după 1970 (între timp cu ceva organizare administrativă) și până astăzi, nimic în sector nu s-a înfăptuit fără prezența, acțiunea sau contribuția sa. Ca să nu mai spunem că atât TVV, ziarul zonal Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău cât și, mai ales, revista internaționalizată, au stimulat mii de creatori locali, naționali, sau din toată lumea.

**1970 – 1989** sau perioada de luptă pentru crearea vreunei tradiții culturale, marcată indubitabil de Festivalul Umorului „Constantin Tănase”, încă „în existență” și de construcții edilitar-gospodărești; modernizarea comunei Vaslui cu importuri umane e emblematică (ca sincronism). La formarea județului, în 1968, erau cu puțin peste 17000 de locuitori și nici un fel de tradiție culturală. Cu floarea înnăbușită (încercarea lui) V. I. Cataramă, de tânăr încătărâmat de securitate, nu se putea face primăvara culturii locale.

Anii aceștia n-au fost întunecați, cum s-ar putea crede, pentru că chiar s-au făcut eforturi pentru crearea unei calote spirituale, împiedicată de aceeași hemoragie a materiei cenușii de care mereu repetăm. Numele mari se lasă mult-mult căutate, genii n-au prea existat, cei de pe loc n-au îndrăznit, unii „globtroteri” au profitat, sărăcia culturală s-a accentuat. Ca și până astăzi, nici o personalitate culturală de aici n-a pătruns în vreo structură centrală (între cele două Războaie Mondiale au fost câțiva promovați la București).



**1990 – 2022**, adică până astăzi, eforturi de implantare cultural-spirituală, politică, economică, în acest spațiu și mai abiter părăsită de materia cenușie care putea contribui la ridicarea populației pe o altă treaptă de educație. Dacă observăm ușor că mai nici un elev premiant din vreun Liceu (că Universitate nu avem) nu a rămas locului să-și pună mintea la contribuție în folosul concetățenilor, că doar câteva nume de pe aici au pătruns în elita națională și chiar universală, că nu sistemul ci chiar niște personaje infiltrate în fruntea comunității au sabotat copios cultura locului (vom insista mereu pe cele 4 miliarde de lei refuzate actului cultural de inginerul-primar Vasile Pavăl), atunci găsim și explicațiile reale și dovezile indubitabile.



**Primăria municipiului Vaslui**



Chiar privind „competițional” dintre cele 5 orașe, Vasluiul se află după Bârlad și Huși, adică centrul de județ este condus de oameni incompetenți și nepricepuți (de fapt de un grup eterogen, bine stăpânit de un cuplu). Nu știm dacă ar fi analfabeți funcțional sau nu, dar pot fi lesne integrați categoriei. Dar știm sigur că au ocultat cât au putut inițiativa, creația și afirmarea personalităților locale, nefiindu-le de ajuns doar să-i ostracizeze.

Situarea județului Vaslui în coada oricărui clasament de natură spirituală, fie că vorbim de Moldova, fie de România, ține de cauze obiective (ținut ceva mai sărac și fără resurse) de impedimente istorice (penurii și tradiții) și de cauze subiective: încurajarea exodului prin „ideologia” provincială, sabotarea valorilor de către ghemul viermuitor mereu la conducere, ocultarea celor care stau să se afirme, în contextul mai larg. Neexistând stimulent pentru mari valori, condiții propice pentru activități înalt productive sau de cercetare (nimic, absolut nimic în domeniul cercetării de orice natură), nici măcar stimulul familial, e un fel de vreme a întunericului.

Cel mai trist și descurajator aspect al momentului: din cauza pandemiei, în ultimii 2 ani (2020, 2021, chiar 2022) nu s-a desfășurat absolut nici o manifestare culturală cu public, iar datorită lui Vasile Pavăl, primarul, nici o publicație, persoană, grup sau cenaclu nu a primit nici un leuț sau alt stimulent.

Din 4 miliarde „rotite” în altă parte.

Din mila lui Buzatu cultura vasluiană, sau cu ceva specific local, nu are nici un fel de rădăcini, deci

nu numai că n-a înflorit ceva-ceva dar nici nu sunt șanse pentru vreun viitor de top.Spectacolul în piață...

Un alt personaj din categorie este directoarea Muzeului Județean Vaslui, promovată politic de Buzatu, Ramona Mocanu, o serioasă frână în dezvoltarea localismului cultural. S-ar mai adăuga viceprimarii de orice rang deveniți benevol slugile funcțiilor fragile, de fapt nu au avut și nici nu au vreo astfel de preocupare. Ce să mai spunem de consilieri?



**MUZEUL JUDEȚEAN VASLUI**

# GROPARI ai CULTURII Vasluiene (DE CE GROPARI?)

Ocupăm paginile următoare cu un material „aplicat” la un județ cu faimă foarte proastă (spre mizerabilă) care ar fi cel mai sărac din România, dar... cu constatări având valoare de generalitate pentru un timp și un mediu. Partea cea mai umană a existenței noastre e în mare pericol, prin urmare, rândurile următoare sunt un alt semnal de alarmă legat de viitorul limbii române, a națiunii, a omenescului în general.

Pe de altă parte se poate trage o concluzie asupra condițiilor cu totul speciale în care a apărut această revistă (M.C.R.) și rolul managerului său (cel recunoscut în lume, în țară, dar nu și în județ):

Când toți fug de Vaslui, acel rămas ca stejarul în furtună e sistematic ocultat și sabotat: orânduiala celor mici la suflet; spiritul provincial distrugător, învingător.

*Afirmațiile mele rămân ca mărturii după ce n-oi mai fi, pentru că, foarte sigur, nu toată lumea vrea să fie tâmpită; deși se supun stăpânirii, ei, deșteptii, tot vor avea nevoie de ADEVĂR, un adevăr al acestui timp când aculturalii mențin deliberat prostia vulgului.*

*Noua cultură existențială nu mai pune bază pe spiritul care să comande comportamentul ci pe potolirea foamei (care împinge ființa la acțiune permanentă), cerințele trupului și explozia simțurilor.*

Toată societatea aleargă după îndeostulare „fizică” și din ce în ce mai puțin pentru mobilare spirituală.

Ideile naționale și valorile culturale sunt îngropate cu premeditare, chiar oficial, de statul român. Acesta e terenul propice pentru aculturali.

Mai e necesară cultură?

În cartea consacrată acestui segment moldovean de cultură românească putem avea și o prezentare generală a timpului în care cetățeanul renunță deliberat să fie mai deștept.

O constatare: județul Vaslui a avut și are astăzi cea mai redusă dotare edilitară, materială și spirituală din Moldova, și din țară, iar municipiul Vaslui, cu toată infuzia de oameni și de spirit, nu poate egala nici astăzi, măcar, Bârladul.

Acum,

Analiză la rece, după cei 52 de ani DE MUNCĂ pentru cultura vasluienilor.

De ce îi cred pe conducători, gropari ai culturii din acest județ și, îndeosebi, din municipiul Vaslui?  
**Păi, nu liderul dă viteza de desfășurare a evenimentelor și orientarea de bază?**

În condițiile noii culturi existențiale... SISTEMUL NAȚIONAL e de vină sau, mai ales, persoanele din fruntea unor județe cu inexistentă activitate de acest gen?

Căci, e drept, nu numai în acest județ, cu aproape 450.000 de locuitori, s-a întâmplat regresul așa de vizibil: Eu am parcurs perioada și cred că bine știu. E clar că de-a lungul acestor 50 de ani s-a încurajat

cultura locală, printr-un sistem paralel cu fonduri, cam de a miliarda parte decât organizarea oficială slujită necorespunzător; inițiativa și creativitatea „privată” a fost mult mai eficientă și mai vizibilă.

### **Dreptul de analiză:**

Conferit de o activitate publică pluridisciplinară, acces jurnalistic în medii și straturi sociale diferite, competență prin pregătire și activitate personală, calificată, mai ales în domeniul cultural-învățământ, acoperire cu activitate recunoscută internațional și participări la evenimente peste graniță, mărturii permanente prin operă, răstimp de 52 de ani, din cei peste 64 în jurnalism.

**Prezența în teritoriu:** încadrat ca Inspector principal în noua structură culturală, desprinsă din Secția de învățământ, niciunul dintre inspectori (cu studii universitare) nevoind să fie detașat aici. Comitetul Județean de Cultură și Artă (CJCA, devenit apoi CJCES) a început să se organizeze din noiembrie 1969, sub conducerea unui aspirant la funcții mari în partid (mereu spionat și disprețuit, dar tare încăpățânat, care, nereușind, s-a sinucis), Gheorghe Bălăuță completat cu un profesor din Dănești, Petrea Didilescu și altul din Zăpodeni, Constantin Peptu.

Era nevoie de timp să se traducă în fapt reforma administrativă din 1968, să se creeze instituții și muncă specifică pentru acel declarat și visat salt spiritual.

Am fost al 4-lea inspector cu studii universitare din județ (și cel mai tânăr), restul fiind absolvenți de

liceu, școli profesionale, școli generale de 7 ani. Era teribilă penurie de cadre ca la orice nouă structură administrativă, județul reunind 3 județe istorice (Vaslui, Fălciu, Tutova), fiind format în 1968 la insistența primului secretar UTC, Virgil Trofin, din Lipovăț, încă în grațiile lui N. Ceaușescu.

Pe lângă CJCA exista și un centru ajutător, în fapt o agenție de spectacole, moștenire de la fostul raion, slujit de absolvenți chiar de Școală medie fără examen de maturitate, printre care Gh. Pârcălabu și un oarecare Gheorghe Stoian (ochiul și timpanul), repede ajuns cel mai apropiat șoptitor al lui Dumitru Bran, tractorist promovat ca secretar cu propaganda (cea mai puternică funcție în Comitetul Județean).

Am primit sarcina să mă ocup de biblioteci, cămine culturale, case de cultură, muzee și mai ales de stațiile de radioficare din cele 14 comune care le aveau.



**Biblioteca Județeană Vaslui**

## **Cum am început să fac...**

**Paralela culturală care rezultă/se realizează este impusă de realitatea faptică, dură, îndelungată. Putem începe chiar cu o pagină cultural-eroică: FNUCT, despre care am făcut destule precizări.**

### **UN NOU „FESTIVAL AL UMORULUI”, CA INSTITUȚIE... SERIOASĂ! Precizări necesare**

De 65 de ani sunt în presa românească, având la activ rele și foarte multe bune. Venit în Vaslui pe 1 martie 1970, din învățământ (director la Școala Măcărești, 6 ani), după ce câteva luni am fost inspector la Vrancea, am fost martor ocular la tot ce s-a construit, tot ce s-a realizat în domeniile social-cultural-politic-urbanistic și mai ales în învățământ, unde n-am fost nicicum glugă de coceni, din cauza pregătirii, nesupunerii și independenței mele de spirit având mai mereu conflicte cu conducerile puse de PCR.

Am avut norocul, ca, în calitate de inspector la Comitetul Județean de Cultură și Artă al județului Vaslui, să „botez” Festivalul Umorului cu numele lui Constantin Tănase, primul secretar se numea Gheorghe Tănase (și i-a plăcut) și ca inspector să aduc la Vaslui ce s-a putut dintre personalitățile marcante ale culturii române, în special familia Tănase: soția (Virginia), fiul (Alexandru), (str. Puțul cu plopi, nr.10) apoi pe celălalt

fiu. Din fotografia momentului, în afară de ei, în fața cinematografului „TRAIAN” se văd Bițu Fălticineanu, Nicolae Stroe, Bogdan Căuș, Aurel Storin, Antonescu-Cărăbuș, S. Naumescu, artiști, textieri, interpreți (3 iulie, 1970). Nu venea nimeni în comuna Vaslui, și președintele Bălăuță exploata că sunt doctorand în științe (eram foarte puțini în țară și punctam la impresie și autoritate) și m-a alergat ca pe robii domnești; nu întâmplător secretarul literar Ioan Massoff (monograf și critic de teatru) la care am ajuns într-un fapt de seară, zicea în presă că „, parcă am venit de la manevre” (v.p.



28). Eram diriginte de șantier alături de Sandu Vătafu când se construia Casa de cultură, am intrat în burta calului lui Ștefan cel Mare de la Băcăoani (la U.A.P., să nu fie crăpat bronzul), și tot așa când i-am prezentat lui Ceaușescu macheta lui Ștefan din centru, și cea de la Băcăoani, la Casa Scânteii din București, cu sculptorul-autor tremurând lângă mine.

Am înregistrat pe bandă de magnetofon primele 3 ediții ale acestui festival, benzi care nu le-au trebuit recenților organizatori...

Am încurajat și ca om de învățământ și mai ales ca om de presă fiecare ediție a acestuia, după înființarea



primei televiziuni private din Țara Românească (din 5 decembrie, 1990, Licența 001/TV). Casetele de la TVV, cele de la Unison Radio, articolele din cei 22 (azi, 26) de ani ai ziarului Meridianul de Iași – Vaslui – Bacău sunt mărturii despre susținerea acestui monument cultural valoros care se menține la nivel național, iar pe vremea lui Valentin Silvestru avea degajare globală. Teatrologul Valentin Silvestru, (atunci, autoritate dictatorială) pe care și vasluienii lui de baștină se fac a-l uita, a intrat în arenă=organizare=coordonare începând de la ediția a II-a, după ce m-a primit la Radio (avea „Unda veselă”) și apoi acasă pe str. Mărășești, nr.7 , din București (întâi i-am suportat ironiile, apoi laudele). Era un om deosebit (am multe autografe de la el) și am scris cu plăcere despre ceea ce a realizat pentru Vaslui, i-am consacrat numere întregi de ziar.



**Valentin Silvestru – 1992, la TvV**

De la prima ediție, 3 – 5 iulie, 1970, mai suntem, azi, doi martori și actanți: George Stoian, atunci, ca prezentator întâmplător (pentru că n-a venit cel de la „Tănase”) și angajat, cu liceu fără ex. de maturitate, la Centrul de Îndrumare a Creației Populare, subordonată C.J.C.A., unde eram inspector. Și atunci noi, inspectorii, reprezentam oficial, acționam public, iar ei, instructorii, erau cu programele, spectacolele din teritoriu, omagiile și scrisorile pentru epoca de aur.

De la mai multe ediții am trofee, afișe, mărturii, o parte înfățișate în cartea **„Festivalul Național al Umorului Constantin Tănase”, istorie culturală**, Iași, 2010, 218 pag. pe care, poate o voi îmbogăți în viitor. Este singurul document istorico – literar consacrat acestei instituții culturale, în tiraj mare, cu fonduri personale (deși au mai încercat, pe banii statului, tot felul de fotomontaje, și alții). În istoria culturală a Vasluiului acest volum nu se poate omite sau neglija. Ediția a XXV-a care începe pe 29 septembrie 2018, nu prea mai este un festival-concurs ca atunci, ci un festival al teatrelor din România cu unele prezențe din străinătate. Eforturile din ultimii ani pentru menținerea lui sunt absolut notabile și de remarcat, dar vor lipsi pentru totdeauna brigăzile artistice de agitație și mai ales zecile de interpreți de umor care se adunau aici, din toată țara. Educația de atunci DE PE SCENĂ se face acum cu televizorul, telefonul mobil și calculatorul, pentru că ne aflăm în altă perioadă istorică și în formarea noii culturi existențiale. Mondializarea, de care, parcă nu ne dăm seama (unii...), trece prin trilingvism spre o limbă

unică de comunicare (după amestecul limbilor cu o învingătoare). Așa că nici vorbă de umor curat românesc (pe bază de folclorul în mare declin), nici vorbă de tradiții locale, probabil, nici vorbă de TALENTE de pe aici, care să se afirme ca un Alexandru Arșinel (la unele ediții „au câștigat” copii de 9 ani, care au ajuns vajnici șoferi). Dar, subliniez, eforturile lui L. Onciu să organizeze și ale lui D. Buzatu să finanțeze, sunt de lăudat. Fac și ei ce pot, bine că mai fac!!!

Mai văd și cei de la Vaslui un spectacol teatral ca lumea, pe o scenă sezonieră, chiar dacă e a Casei de cultură ridicată sub ochii mei, în 1972, ca și blocurile de peste stradă, ca și Muzeul + Biblioteca pentru care ne-a certat strașnic N. Ceaușescu în sala actualului Inspectorat de poliție, atunci județeană de partid, pentru că se proiectase să fie acolo un magazin alimentar!!!

Dar, despre Festival, Vasluiul cultural, orașul de azi sub 50.000 de locuitori, cu restul basarabeni în Europa, despre oamenii acestui timp... în curând

**Meridianul Iași-Vaslui-Bacău, Nr. 38 (1868)  
joi, 27 septembrie 2018.**



**Casa de Cultură „Constantin Tănase”,  
Inaugurată în 1972**

**Acestea au fost personalitățile invitate și care „au făcut” prima ediție a FNUCT: 3 iulie 1970, ora 11. Deschiderea, la ora 16.**

**Poză pe scările fostului cinematograful TRAIAN  
Mai erau... 6 balerine din București...  
Bineînțeles... și ai noștri, din județ.  
Neapărat, cei cu cuvântările, după ora 16.**

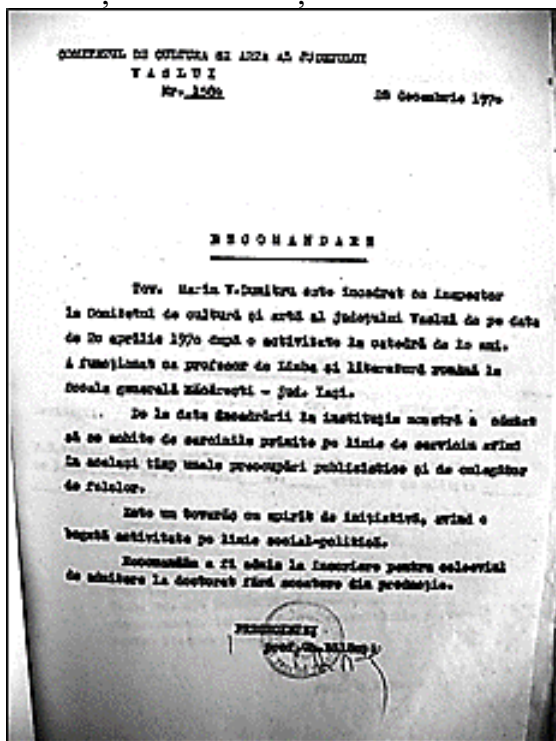


**Aurel Storin, Bogdan Căuș, Manole Auneanu,  
Traian Lalescu, Maria Popescu, Elis. A. Tănase,  
Virginia C.Tănase, Ion Vova, Dan Demetrescu,  
Sandu Naumescu, Ioan Antonescu-Cărăbuș,  
Ioan Massoff, Bițu Fălticeneanu, Radu C.Tănase,  
E. Comarnescu, D.V. Marin**

# EU ȘI FESTIVALUL UMORULUI

## File de istorie culturală...

Date certe și ușor de probat: 1 martie (prezent de pe 3 martie) 1970 – cooptat inspector la C.J.C.A. Vaslui, venind din funcția de director al Școlii generale Măcărești, com. Prisăcani, jud. Iași. Cei de la Casa Creației Populare, unitate specializată și subordonată nouă, cu excepția lui Petru Necula, nu aveau facultate absolvită, iar mulți directori de Cămine Culturale sau bibliotecari aveau 7 clase. Am fost „inspector principal cu bibliotecile și cele 14 Stații de radioficare”.



Comitetul de Cultură și Artă era, inițial, parte a Inspectoratului de Invățământ și Cultură, desprins de câteva săptămâni și pus la dispoziția Comitetului Județean P.C.R. pentru a pune la punct rețeaua culturală care cuprindea Casele de cultură Vaslui, Bârlad, Huși, Negrești, Căminele Culturale, Teatrul „V.I. Popa” din Bârlad, Stațiile de radioficare, având ca instrument de execuție, în subordine, Casa Creației Populare. (Era o foarte acută lipsă de cadre cu studii superioare). La aceasta din urmă, se aflau Petru Necula, director, fost coleg de facultate, an, grupă, George Stoian, instructor pentru brigăzi artistice și textier (a publicat „Logodna de duminică”), Gheorghe Pârcălabu (tatăl lui Doru, de la „Divertis”), Gheorghe Sfârlogea (coregraf, printre primii autori din țară, care a scos culegeri de dansuri), urmat mai târziu de Gigi Ilașcu, coregraf și bun organizator.

Comitetul de Cultură avea președinte pe Gheorghe Bălăuță (profesor de istorie, din Zăpodeni, cumplit de credincios partidului, care, dezamăgit, s-a sinucis, aruncându-se în fața trenului, la podul de fier), vicepreședinte Petrea Didilescu (filologie), de la Dănești, inspector șef Constantin Peptu, din Zăpodeni, inspector principal, cel mai tânăr din tot corpul de inspectori ai județului, Dumitru V. Marin (filologie), inspector Lucian Popa (istorie, care avea motocicletă și a murit în accident), și secretară, contabilă. Primii 3 erau politici, ceilalți 2 de alergătură, cu drept și obligație de a întocmi procese verbale de îndrumare și control. Ei trebuiau, și conceptual, să traducă în cultură linia politică a P.C.R., instructorii aflându-se la unitatea

subordonată, cam cu același număr de persoane. După o discuție cu secretarul II, Țolescu, am fost pus la treabă serioasă chiar din prima zi, adică de luni, 3 martie 1970. Și, chiar era foarte mult de muncă în această nouă instituție, deci ea însăși în organizare.

Ne înțelegeam bine cu colegii de la învățământ, foarte rău cu cei de la presă, singurul ziar fiind Vremea nouă, de la formarea județului, în 1968, cu oamenii partidului promovați pe criterii de loialitate partinică. Singurul om de presă era redactorul adjunct, Crăiescu, poate și Constantin Slavic, ceilalți se tot pregăteau.

Primele discuții mai aplicate despre Festival la începutul lunii aprilie: în vederea alegerii denumirii alcătuisem o listă cu 68 de personalități din județ, ca sarcină specială de la Gh. Bălăuță, președintele C.J.C.A., până aproximativ la 25 martie. Convocat la primul secretar Gh. Tănase, cam împotriva voinței președintelui, împreună cu vicele Constantin Didilescu, și cei de la UTC (Rășcanu ) și Sindicat (Al. Vătafu, total 6 persoane, cu Tănase, Bălăuță, Didilescu, D.V. Marin), s-a hotărât organizarea, planul de acțiune și denumirea (ce să caute Stoian aici?, cel mult să-l „informeze” pe Bran). Aprobarea Programului definitiv, a afișului, a listelor cu invitați, a bugetului, în Biroul Județean Vaslui, aproximativ, până la 20 iunie. Alergătură, eforturi, inovații și realizare, contracronometru, până pe 5 iulie.

Cu ajutorul lui Ioan Massoff (secretarul literar al Teatrului „C.T. ”) am stabilit și adus „la centru” medaliile cu portretul stilizat al lui C. Tănase, Diplomele, s-a stabilit afișul-program, am alergat la

circa 30 de personalități; cel mai urât ne-a primit Radu Beligan, vicepreședinte al Uniunii Internaționale a Teatrelor (prezent de la ediția a II-a), cel mai indiferent Valentin Silvestru, care pleca în străinătate, cel mai amical, textierul de la „Tănase” Aurel Storin, la fel și ziaristul Sandu Naumescu. Au acceptat invitațiile din prima, Antonescu-Cărăbuș, Nicolae Stroie, Dumitru Solomon ș.a. La prima discuție cu doamna Virginia Tănase am fost condus de Naumescu, pe str. Puțul cu plop, 10, o casă cu boltă și cerdac, atunci. M-am mai bucurat de sprijinul lui Bogdan Căuș, textier foarte cunoscut în țară, prieten cu cei de la Casa Creației Populare și mai ales, a caricaturistului Neagu Rădulescu, cel care mi-a dăruit cu autograf, la „Scala”, unde a plătit el cafeaua cu lapte, cartea „Napoleon fugea repede”. La spectacolul de la „Tănase ” i-am cunoscut pe dirijorul și bateristul Sergiu Malagamba și pe „țârul” comic Nae Lăzărescu; Stela Popescu era incendiară la grădina Boema, fostă Cărăbuș. A acceptat să vină la Vaslui, regizorul II, brunetul mustăcios, Bițu Fălticineanu, pentru că directorul și regizorul Nicolae Dinescu n-a vrut nici să audă. Am legat cea mai sinceră și îndelungată prietenie cu Aurel Storin (secretar literar și textierul oficial), evreu de origine, plecat, mai târziu, în Israel . Cel mai de treabă, mai primitiv și mai comunicativ a fost istoricul teatral Ioan Massoff care mi-a dăruit cu autograf primele 3 volume ale sale, Istoria Teatrului Românesc. Pentru bibliotecile comunale am organizat multe întâlniri cu scriitorii, simpozioane, instruirii, drept care am conlucrat cu mari personalități ale României. Nu aveam voie să colaborez



sau să apar în presă că „nu asta e misiunea încredințată”, dar am făcut cercetări folclorice în zeci de sate din județ cu înregistrări pe bandă de magnetofon și fotografiile. Am inspectat 388 de localități din cele 436 ale întregului județ în cei 4 ani.



**Luni, 28 august 1972**  
**Cursuri de vară-Văleni de munte,**  
**în spate Ștefan Secară, dir. Bibl. Bârlad.**

3 iulie 1970, Deschiderea Festivalului. Pe treptele fostului cinematograful I.C. Frimu (fost Traian, unde cândva și Constantin Tănase ținuse spectacole) în fotografie inaugurală, alături de mine era Manole Auneanu (atunci, la Urzica), Bițu Fălticineanu, deasupra lui, Radu Tănase, N. Mihăescu, jos Nicolae Stroie (cu pălărie în mână), sus Naumescu, Virginia Tănase, o solistă-prezentatoare (Munteanu), Aurel Storin, Bogdan Căuș, Traian Lalescu și alții (v. pag. 28). Erau oamenii mobilizați de mine în București, în

grija mea ca inspector, să nu le lipsească nimic, să fac ghidaj (în comuna Vaslui!?) unde nu era decât mausoleul... Peneș Curcanul, dar, exista vinul de Huși). După amiază a fost spectacolul cu prezentator improvizat George Stoian (din lipsa celui de la București) și fata de lângă Storin, și am dat invitații de favoare, printre alții, lui Avram D. Tudosie, fostului adjunct al Miliției, Hotnog și altora.

# Festivalul umorului

CONȘTANTIN TANASE

27  
Iulie  
1970

---

Buletin editat de redacția ziarului „Vremea nouă” Comitetul județean pentru cultură și artă Vaslui

## GÎNDURI LA O ANIVERSARIE

**I**n aceste zile, pe când se desfășoară Festivalul umorului din Vaslui, mă gândesc la omul care a fost în fața noastră în timpul anilor de studii la Universitatea din Iași. În acele zile, el era profesor de literatură și de istoria literaturii. Era un om simplu, dar cu o înaltă cultură și o mare simțăminte. Îmi amintesc de o lecție pe care o dădea în ziua de azi a aniversării sale. El vorbea despre literatura și despre oamenii care au scris. Era un om care știa să vorbească și să scrie. Era un om care a lăsat o mare urmă în viața noastră. În ziua de azi, când ne gândim la el, ne simțim mici și ne simțim nevoiți să scriem și să vorbim. Este o mare responsabilitate să scriem și să vorbim în ziua de azi. Este o mare responsabilitate să scriem și să vorbim în ziua de azi.

Prof. DR. CALISTO  
președinte al Comitetului  
Județean pentru cultură și  
artă Vaslui

Publicat în numărul nr. 24

## In spiritul maestrului

În ziua de azi, când ne gândim la omul care a fost în fața noastră în timpul anilor de studii la Universitatea din Iași, ne simțim mici și ne simțim nevoiți să scriem și să vorbim. Este o mare responsabilitate să scriem și să vorbim în ziua de azi. Este o mare responsabilitate să scriem și să vorbim în ziua de azi.

NICOLAI DIMIȘCU  
președinte al Comitetului  
Județean pentru cultură și artă Vaslui

"Școala „Căminul”  
în obștea glorioasă a  
„Căminului”" - azi  
pe 23 mai 1970

## O ȘTAFETĂ CARE NU SE DEZMINTE...

**D**in păcate, în zilele noastre, când se vorbește de cultură și de artă, se vorbește de obicei de oameni care au fost în fața noastră în timpul anilor de studii la Universitatea din Iași. În acele zile, el era profesor de literatură și de istoria literaturii. Era un om simplu, dar cu o înaltă cultură și o mare simțăminte. Îmi amintesc de o lecție pe care o dădea în ziua de azi a aniversării sale. El vorbea despre literatura și despre oamenii care au scris. Era un om care știa să vorbească și să scrie. Era un om care a lăsat o mare urmă în viața noastră. În ziua de azi, când ne gândim la el, ne simțim mici și ne simțim nevoiți să scriem și să vorbim. Este o mare responsabilitate să scriem și să vorbim în ziua de azi. Este o mare responsabilitate să scriem și să vorbim în ziua de azi.

Prof. DR. CALISTO  
președinte al Comitetului  
Județean pentru cultură și artă Vaslui

Publicat în numărul nr. 24

Constantin Tanase  
în ziua de azi.

Cele 3 zile de Festival (3-5 iulie 1970) au fost foarte pline, pentru că, mai ales familia Tănase, completată și cu alții, trebuia protejată și respectată, iar cei de la presa timpului, abia așteptau să ne înțepe pentru nereușite. Cei mai răi au fost ziariștii locali de la Vremea nouă, cu care nu aveam voie să comunicăm. Petrică Didilescu, Constantin Peptu și cu mine eram cu protocolul (reprezentarea publică), cei de la Casa Creației Populare cu pregătirea formațiilor și soliștilor în teritoriu și pregătirea spectacolelor.



Despre unele realizări ale primei ediții există cartea „D.V. Marin – Festivalul Național al Umorului

**„Constantin Tănase” Vaslui,/ Mărturii. Documente, Foto-album”,** Iași, Pim, 2010, 218 pag.

Despre Ediția a II-a, 1972, când se inaugura Casa de Cultură a Sindicatelor (fusesem diriginte de șantier, împreună cu Al. Vătafu), când a acceptat să vină și Membrul Comitetului Central, Radu Beligan (cu o trupă din Teatrul Național), iar la conducere s-a instalat Valentin Silvestru (care avea o putere excepțională, atunci) când, în centru, se ridicau blocurile unde a funcționat și Unison Radio – TVV, deja multe lucruri se schimbaseră. Pe 23–24–25 iunie 1972, au venit concurenți-reprezentanți din 23 de județe.

Am înregistrat pe bandă de magnetofon primele 3 (trei) ediții ale acestui Festival, în care am investit energie, muncă, oarecare pricepere de bun organizator. Dacă priviți fotografia-document din 3 iulie 1970, vedeți ușor cât de sărac și zburlit eram, și câtă lume am adus, ca inspector și delegat al C.J.C.A., la Vaslui (v.p. 28). Nu mi-a lipsit niciodată îndrăzneala și, probabil, niciodată hotărârea de A FACE!?

La a 25-a ediție, din oct. 2018, cu ani mulți de suport mediatic al grupului meu de presă (TVV – Unison Radio – Ziar și acum M.C.R.), pot spune că chiar am contribuit jumătate de secol la viața culturală, socială, și învățământ din acest județ... văzut astăzi ca element de referință negativă în toată Țara Românească.

Or mai fi dintre cei care nu vor să vadă... păcat. Eu dau samă de ce scriu!?!

**Meridianul Iași-Vaslui-Bacău, Nr. 39 (1869)  
joi, 4 octombrie 2018**



Un mîncător... de lături, observă cu mare năduf că a apărut „revistuța noastră” M.C.R. Așa porc mai rar. L-am făcut om... și am pus mîrgăritare în râtul porcului care nu vede cele 160 de pagini în A4, la care colaborează 93 de valori din toată lumea. Dacă el nu vrea decât să dea cu râtul... Aceste animale bolnave de la țidula Vremea nouă îi fac de răs pe toți vasluienii și valorile lor. Sunt tare mîhnit că după o viață de muncă, se aruncă în cărca mea jigodiile acestea, fără nume și valoare: în pomul cu roade ei tot aruncă venin.

**Notă, în aprilie, 2022:** la **M.C.R.** au colaborat inclusiv la nr. 1/29/2022, un număr de 834 de colaboratori din toată lumea, 4 continente).

De la 1 martie 1970 și până astăzi am activat în cercetare, cultură, învățămînt, politică și presă. **Aici.**

**A I C I.**

### **Competența.**

Dincolo de facultățile de filologie, doctorat, am fost la diverse cursuri scurte de biblioteconomie, muzeistică, Școala de vară de la Vălenii de Munte (1972-1973), care aveau și cursuri de educație socialistă, dar mai multe de specialitate și ne întîlneam cu mari personalități în aceste specializări (și am tot învățat mereu, am învățat și pe alții).

Am urmat o a doua facultate (de limbi străine) și, simultan, Doctoratul în științe filologice (București) plus tot felul de cursuri scurte, inclusiv de antrenor,

arbitru, manager. Am avut cea mai înaltă calificare în transmisiuni, în alfabetul Morse (rol mare, în 1961...).

Stațiile de radioficare s-au desființat repede, dar munca cea grea era în celelalte sectoare pentru că nu se completau niciodată posturile. Așa se face că am avut contribuții decisive la introducerea cataloagelor alfabetice și tematice și completarea personalului în biblioteci. La căminele culturale era problematic pentru că directorii promovați, adesea fără studii, aveau funcții de partid (secretari adjuncți, la comune, cu rol de viceprimari, de fapt superiorii pe linie de partid), erau tot pe pile și trăgeau cele mai cumplite beții până să realizeze câte ceva notabil.

Dacă am cărat cu sacul cărțile în noua Bibliotecă județeană (dir. Eugenia Moldoveanu), tot așa tot felul de hârtii, obiecte și pietroaie la Muzeu (director Constantin Popescu), sau am intrat în burta de bronz a calului lui Ștefan cel Mare – statuia de la Băcăoani – a fost plăcerea mea de a pune umărul direct la înfăptuirile culturale între 1970-1974.

Contribuții principale, determinative: Festivalul Umorului (3-5 iulie 1970 și urm.), Festivalul Fanfarelor (din 1971, 1972, 1973), sesiunile lunare de instruire a personalului, cele din județ fiind cele mai ușoare, dar strict necesare. Am contribuit la realizarea grupurilor sculpturale din centrul Vasluiului și de la Băcăoani (legătura săptămânală cu sculptorii), am fost diriginte de șantier la Casa de Cultură Vaslui (1972) și Căminele Culturale din Berezeni și Dragomirești. Am fost invitat la numeroase Sesiuni științifice în toată țara, între 1971-1974 (București, Iași, Bacău, Târgoviște, Sibiu,

Cluj, Timișoara, Reșița, Craiova (Festivalul Maria Tănase, de ex., 1972, 1973, 1974, cu descoperirea Ionei Prodan și a Mariei Dragomiroiu), apoi la Chișinău, Kiev, Cracovia.



**Statuia ecvestră a lui Ștefan cel Mare de la Podul Înalt**

Înscrierea la doctorat a venit firesc, urmare și a publicării unor articole și eseuri. Am pregătit Teza răstimp de peste 2 decenii. Am învățat, am învățat, am învățat pe mulți alții. Am avut, deopotrivă, și adversari redutabili, dar am fost apreciat de marile personalități ale neamului. Recordurile mondiale sunt... dovada.

După 52 de ani în domeniu, opera, inițiative, prezență, rezultate...

Cea de a doua carte consacrată Festivalului, „**Festival semicentener: 50 pentru 50 F.N.U.C.T**”, Pim, Iași, 2020, 332 p., ar face parte din prezența mea culturală, permanentă și foarte activă.

**DUMITRU V. MARIN**  
(prof. dr.)



O carte pentru cultură, suflet și istorie.  
*Memorialistică jurnalieră*

Editura PIM Iași  
2020



CONSILIUL JUDEȚEAN VASLUI  
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI VASLUI  
MUZEUL JUDEȚEAN „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI

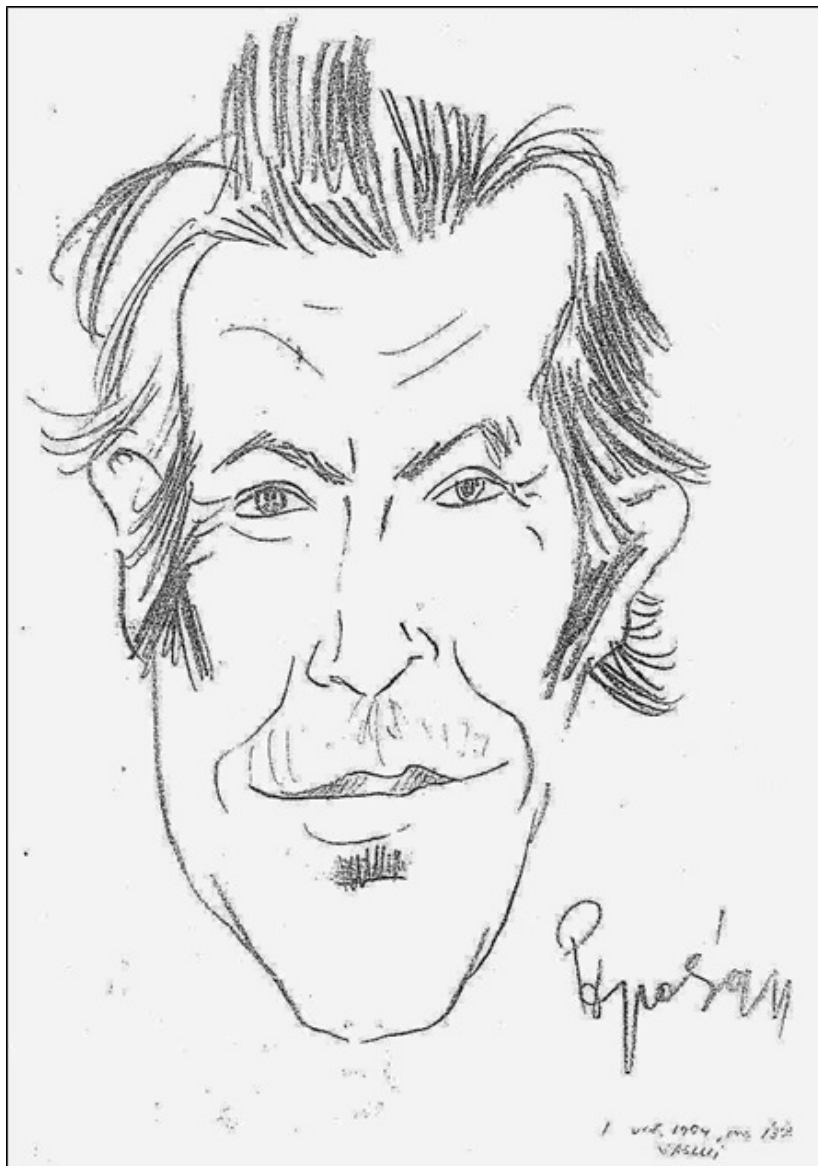
**FESTIVALUL UMORULUI  
CONSTANTIN TĂNASE**

EDITIA A XXVI-A  
18-20 SEPTEMBRIE  
2020

**ANTOLOGIA FESTIVALULUI UMORULUI  
CONSTANTIN TĂNASE**

EXPOZIȚIE DE AFIȘE, MEDALII ȘI TROFEE

MEDIUL MUZEULUI JUDEȚEAN „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI  
DUMINICĂ, 20 SEPTEMBRIE 2020, ORA 10:00



**Dumitru V. MARIN văzut de Ștefan POPA POPAS**

## CE MAI FAC ACUM (2022):

- Manager, jurnalist, scriitor;
- Ziar, TVV, revistă, activ. Internet;
- Opera Magna 1-7 – sinteza personală a operei.
- Împlinesc seria de cărți unde am ajuns la nr.54.
- Personalitatea culturală a anului 2021 (Liga Scriitorilor).

– Sărbătorit de UZPR, ASRAN, Liga scriitorilor Iași, pentru operă și activitate.

**Dreptul la opinie:** ca jurnalist, ca autor, ca cetățean, ca om al acestui timp.

E drept că din primăvara lui 1974 am fost trecut la catedră pentru că, la sugestia unuia Stoian, noul președinte, tractoristul Bran m-a țipat cu zgomot la catedra de la Văleni. Din toamnă, prin concurs, am ajuns titular la Liceul de construcții Vaslui, de mine ales pentru că atunci se construia, deși am avut media cea mai mare din competiție, dintre 28 de persoane.



**Liceul „Ion Mincu” din Vaslui  
(Cândva, Liceul de construcții)**

Am rămas în domeniul culturii prin elevii promovați la Sesiunile Naționale, prin cenaclul „Mugurel ‘74”, prin destule articole publicate, prin prezență la Sesiuni culturale, prin pregătirea pentru doctorat, prin prima mea carte tipărită în 1976, „BASME de Tudor Pamfile”; și pentru că „acesta era exponent al societății burghezo-moșierești(!), fiind ofițer, mort în 1921, moșier pentru cele câteva hectare în Țepu – Tecuci și dăunător societății prin „Mitologia românească” mândria etnofolcloristicii românești de astăzi și pentru că s-au găsit la mine exemplare din revista ION CREANGĂ (1908-1921) am devenit un fel de dușman politic, bine supravegheat. „CADRELE” vegheau să nu fiu promovat.

Prin faptul că am comunicat, am fost în atenția marilor personalități cultural-științifice ale vremii și asta m-a obligat să citesc mult și nu numai pentru doctorat, cu multe sute de ore de studiu la Biblioteca Academiei Române, bineînțeles și alte biblioteci.

Valentin Silvestru, criticul de care m-a legat o unică prietenie, ca și mai târziu Răzvan Theodorescu, mi-a spus clar că nu voi fi promovat niciodată mai sus decât ca profesor. Și n-am fost.

Din 1990, cu TVV și restul presei, am parcurs continente, țări, lume de toate felurile, am auzit și văzut destule pe care le-am comunicat video, în vorbe la Unison Radio, în scris la ziar și revistă. Am gândit și interpretat pentru neamul meu de aici, de unde toți „deștepții” au fugit, cum fug și acuma. Și, fug, nu glumă! Un exemplu minor: de aproape 3 ani caut un redactor-ziarist și nu-l mai găsesc, în acest grup de

presă care a avut la un moment dat 66 de angajați, cu filiale în județe și corespondenți din exterior, parte a rețelei BBC-Londra, colaborări cu Deutsche Welle (Germania) și VOA (Prestigioasa Vocea Americii) din SUA. Din păcate nu e numai cazul nostru, presa nefiind astăzi profesie vânată de tineret.



**Intrare la BBC – Londra**

### **Competența „groparilor”.**

**Dumitru Buzatu** a fost profesor de economie politică și socialism științific, până în 1990, dar ajuns în politică a performat. Asta n-ar fi de condamnat, dar... în cultura locului... ce-a făcut?

Pe scurt, Dumitru Buzatu n-a făcut absolut nimic, personal, în domeniul cultural, nici măcar să patroneze vreun eveniment, deși putea să pună pe

altcineva să-l facă. Și putea, la puterea discreționară pe care a avut-o 3 decenii.

**Vasile Pavăl** a fost un inginer declasat, fără chemare, fără viziune culturală, fără inițiative.

Ambii s-au sprijinit între ei, au cooptat și pe aplaudacii care l-au ocultat permanent pe D.V. Marin. A contribuit din plin și situația politică locală, profesorul fiind absolut singurul în opoziție timp de peste 30 de ani, având în spate doar mass-media lui, pactizarea unor oportuniști de tip Juverdeanu (PNL) sau Tătaru fiind notorie și de necontestat. Așa se face că și astăzi opoziție pentru Buzatu (PSD) nu există, pentru că nu mai există nici televiziunea TVV în eter (dar mai există ziarul ocultat).

Foarte pe scurt, unul e profesor reciclat politician de peste 30 de ani, altul e inginer, în afara meseriei de 40 de ani. „Niet culturî” vorba rusului, apropo de războiul Rusia – Ucraina declanșat la 24 februarie 2022, după 2 ani de pandemie.

Aici e sabotarea culturii naționale într-un eșantion moldav de către niște bolnavi spiritual. Lipsiți de cultură sabotori în domeniul cultural-spiritual, aceștia sunt niște dăunători nevindecabili, cu îndelungată perioadă (30 de ani înseamnă o generație) de influență negativă, deci nemaivindecabilă ca hemoragie a materiei cenușii. Vasluiul rămâne astfel un oraș condamnat de istorie, chiar în epoca internetului.

Întrebarea care persistă pentru noi: nu cumva le acordăm acestora prea multă importanță și chiar dacă sunt personaje negative, profund negative, îi plantăm în

istoria locurilor? Dacă tot n-au vrut, n-au știut, de ce să-i mai pomenim?

Credem că, iată, e nevoie și de indicarea acelor negativi și răi. Analiza noastră schematică trebuie să fie deopotrivă sincronică și diacronică.

**Reproducem scrisoarea personală adresată celui mai responsabil dintre cei care au dirigit cultura locală atâtea decenii. N-am crezut că se va formula vreun răspuns (22.03.2022), și... nu.**

**Nr.14/14.02.2022**

Către:

Consiliul Județean Vaslui  
Personal d-lui prof. Dumitru Buzatu

După cum credem că ați observat, ziarul nostru publică un serial al prof. dr. D.V. Marin intitulat „Groparii culturii vasluiene” consacrat îndeosebi președintelui Consiliului Județean și primarului municipiului.

Dat fiind că de regulă acest fel de editoriale anunță o altă carte, acum ar fi cea cu nr. 54, autorului, mereu preocupat de adevăr istoric, i se pare că tabloul ar fi complet și real dacă veți formula și Dvs. un punct de vedere. Neobligatoriu într-o carte de autor, dar necesar pentru mesajul pe care orice operă, respectiv, ziarul, revista M.C.R., îl transmite pentru contemporaneitatea de pretutindeni (32 de țări) și

pentru viitor (al unui personaj cu mare prestanță culturală).

Serialul se impune ca o necesitate la împlinirea celor 52 de ani de la încadrarea pe post de inspector cultural, la 1 martie 1970, a lui D.V. Marin a cărui întregă existență a fost consacrată culturii și jurnalisticii vasluiene.

Precizăm următoarele:

Vă publicăm și dreptul la replică, normal, față de cele publicate în ziar. Va urma și în revista internaționalizată M.C.R.

Volumul care se alcătuiește în prezent poate cuprinde și contribuții ale Dvs. pentru a susține sau infirma cele scrise de autor.

Insistăm să vă cerem referiri cu privire la activitatea dvs., nu a C.J.

Sperăm ca Dvs. să aveți bunăvoința să ne răspundeți în termen legal.

Vă informăm și pe această cale că **joi, 28 aprilie 2022, va avea loc ediția a VIII-a a Simpozionului Național (poate... internațional) OMAGIU CĂRTII ȘI CULTURII VASLUIENE, în organizarea aceluiași D.V. Marin.**

Vă asigurăm de dorința noastră de a fi cât mai obiectivi având în vedere adresabilitatea scrierii pentru viitor ca mărturie a celui mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.

Cu speranța într-o visată colaborare, totuși,

**Prof.dr. D.V. MARIN**



Președintele D. Buzatu are meritul de a fi acaparat puterea în PSD și de a-și fi promovat asiduu familia și prietenii (inclusiv de vânătoare), precum și că stă foarte bine cu vorbele meșteșugite. Nu degeaba soția sa, fost oficială, Gabriela Crețu e veșnic senatoarea din Parlamentul României de unde ferește norodul cu câteva scrieri politice în ambalajul de lemn, specific. Nu discut însă activitatea dumneaei, care tot nimic nu face pentru cultura vasluiană deși trafic de influență face (are și slujitorii la Cabinet). Îi mai găsesc meritul de a fi spontan în răspunsuri și găunos în subsol. Așa câștigă în competiția politică.

Dar:

Nu este om de cultură, decât cu sporadice apariții la manifestările care-i servesc electoral și mai ales acolo unde poate face o baie de mulțime. La alegerile din 2020, „a ieșit” la spectacolele organizate în cadrul Festivalului Umorului, (organizat) exact când să-i servească electoral. Spun încă o dată, că nimeni nu-i poate ieși din cuvânt, pentru că zâmbind și cu vorbă dulce îl zboară repede afară.

În monografia Liceului M. Kogălniceanu l-am introdus ca „reprezentativ” pentru că avea vreo două comunicări la cercurile pedagogice, un fel de nimic... dar i-am deschis calea reușitei.

Victorios politic, mai ales în bătălia cu fostul prefect Nicolae Pascu (un tip foarte capabil, dar repede înfrânt... la Ion Iliescu), apoi cu oricare altul care a ridicat cât de cât capul, a dat la pace cu alți doi deștepți, și mai apoi cu liberalul Tătaru (o înțelegere greu respectată dar perfect aplicată, cu rezultatele deja

consemnate care pare veșnică acum, în 2022). Ca profesor i-ar fi trebuit și fapte culturale... dar care nu-s, nu-s deloc!!!

Ar fi una, dar și mai negativă decât o putem noi înfățișa: în 2021, l-a adus într-un spectacol mare în Piața civică Vaslui pe Eugen Doga de la Chișinău, căruia i s-au plătit în total 72.000 de Euro(?); Nu punem în discuție valoarea muzicianului. Dar punem în discuție plățile enorme (s-o fi întors ceva parandărat?) și PORUNCA imediat îndeplinită de pupilul Vasile Pavăl de a i se acorda cetățenia de onoare lui Eugeniu Doga, care a venit cam a doua oară la Vaslui, să-și încaseze banii. Nu cunosc multe amănunte din tranzacție, dar nici de ce acest președinte nu ține cont de cei care, de aici din județ, își afirmă cu sacrificii valoarea și patriotismul local: să nu fie MODELE:

### **Ăia care muncesc aici, pentru cei de aici?**

Simplu, nu? Ar fi mai valoroși, deci buni de stimulat, cei de pe aiurea, care nu mai au și nici nu-și manifestă dorința de a pune umărul la propășirea județului, chiar dacă s-au născut pe aceste meleaguri. Sunt și rămân departe de Vaslui, dar și el și primarul îi îmbată cu „personalități din județ” pe simplii cetățeni care caută să creadă/demonstreze că acest loc nu e chiar al pierzaniei și al nemuncii, cum îl înfățișează presa.

Ce nu mai face? Mult prea multe, deși eu l-am lăudat cândva pentru că a găsit fonduri pentru continuitatea Festivalului Umorului „Constantin Tănase” moșit de mine în aprilie 1970, desfășurat între 3 – 5 iulie 1970. Ar putea să se împăuneze cu ceea ce

reuşesc cei de la Centrul de îndrumare a creaţiei populare sau de la Bibliotecă, pentru că de nenorocirile de la Muzeu nu are cum.

Într-un ziar local se menţionează că la Consiliul judeţean au fost aprobate pentru finanţare (în 2020) 6 proiecte, 5 pentru implementare, 4 fiind reziliate în domeniul sportului. Cel „mai gras” a fost proiectul unei asociaţii fantomă de pe lângă Muzeu, „Figuri emblematice feminine ale meleagurilor vasluiene” (dintre care iniţial, n-a lipsit Ana Pauker, un simbol al comunismului), un alt mod de a stimula financiar protejării din Muzeu. Cu un an înainte a plătit cu 65.000 lei (=10 apartamente) un proiect-plagiat al soţului directoarei de la Muzeu, preotul Giani Mocanu, pentru o mănăstire, operă realizată cu câţiva ani înainte de specialiştii ai acestei instituţii.

De menţionat mereu că preşedintele Buzatu n-a stimulat măcar cu o diplomă de 2 lei vreun creator din judeţ (că, de, ... „CJV nu e fabrică de diplome”).

Deci, putem să ne aplecăm mai mult la... cultura locului, azi, aproape inexistentă, ca să nu mai vorbim de cea de nivel national, pentru că fondurile acordate pentru cultură au fost fărâmiţate şi acordate discreţionar „cui a trebuit”.

Buzatu va face vreodată, totuşi, ceva?

Ceilalţi primari de mari localităţi procedează aproximativ la fel: au funcţionari pe care-i lasă în plata domnului, sectorul cu lectura nefiindu-le pe plac. Bârladul îl are pe Dumitru Boroş, mai receptiv la propunerile activiştilor culturali, în special de la Biblioteca municipală „Stroe Belloescu” cu istorie şi

realizări speciale. Casa de cultură e ca și cea din Vaslui un fel de hotel special cu sediu pentru firme și afaceri. Teatrul rezistă acceptabil în acest vechi centru spiritual.



**Biblioteca „Stroe S. BELLOESCU”, Bârlad**



**Teatrul „V.I. POPA”, Bârlad**

Huși ar fi înaintea municipiului reședință de județ, pentru că are și Episcopia, cu Seminarul ei, muzeul propriu, editură proprie și pe P.S. Ignatie un om de mare spiritualitate. Casa de cultură „Al. Giugaru” e bine gospodărită, are și o prestigioasă formație vocal instrumentală „Trandafir de la Moldova” dar slabă dispersie pentru atragerea publicului. Din păcate și primarului Jan Ciupilan (împrumută atitudine de la prietenul Buzatu) i-a cam dispărut interesul pentru cultură, deși aici înregistrăm activitatea lui Avram D. Tudosie (un mare spirit, dispărut de 2 ani), un critic literar prestigios, Th. Codreanu, un istoric valoros Costin Clit și un arheolog de talie prof. Dr. Vicu Merlan.



**Biblioteca „Mihai RALEA”, Huși**

Vasluiul ar trebui să fie primul, având posibilități suplimentare ca centru de județ, dar: Casa de cultură e un multiplu sediu pentru afaceri, teatru, nu există,

universitate nu există (s-au făcut unele încercări imediat după 1989, inclusiv o secție tehnică „importată” de la Iași, dar nu s-au bucurat de nici un sprijin), Muzeul este cea mai scumpă necunoscută deși are sarcini foarte precise, cu excepția dr.-lui Laurențiu Chiriac, nimeni nu iese corespunzător în Agora. De un deceniu, la conducere se află un cadru cu totul necorespunzător. Biblioteca Județeană condusă de prof. Gelu Voicu Bichineț este de ani buni în topul celor mai organizate, sistematizate, informatizate din România. Pe aproape ar fi și Centrul de îndrumare și valorificare a creației populare (cu o denumire mai nouă dar cu atribuțiile foarte vechi), condus de actorul Lucian Onciu. Tot aici lucrează de un timp Luminița Lăzărescu, operatoarea cheie la formarea Televiziunii Vaslui, în 5 decembrie 1990. Dintre valorile certe ale Vasluiului, afirmate în context național și internațional sunt dr. Valeriu Lupu și prof. Dr. Dumitru V. Marin.

Orașele mici, Negrești și Murgeni, nu emit pretenții pentru afirmare culturală. Sunt însă câteva comune în care sălășluiesc personalități de rang cu ieșiri în plan național: Puiești – poetul Petruș Andrei, Vetrișoiaia – Ion Măcnea, Vutcani (recent dispărutul Ioan Diaconu), Codăești (familia Hodaș) și alte câteva localități cu firave valori creative care mai răsar fie pentru ziarul Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău, fie pentru Meridianul Cultural Românesc.

Există o simbioză între județ și municipiu atât în domeniul realizărilor cât mai ales în cele ale nerealizărilor. Atragem atenția că direcțiile și serviciile

Consiliului Județean sunt controlate autoritar de Dumitru Buzatu.

Meridianul a trecut de 25 de ani... Ziar de informație, episcop și publicitate an XXVI • nr. 11 (2045) • joi, 17 martie 2022 • 12 pagini • 2 lei

Citește Meridianul și pe net la [www.tvv.ro](http://www.tvv.ro) ! Prof. dr. Dumitru V. MARIN

Fondat în anul 1996

**Meridianul**

Singurul Grup de Presă din județul Vaslui

marintvv@gmail.com  
[www.marindumitru.ro](http://www.marindumitru.ro)

www.tvv.ro  
Tel 0744 231380

marintvv@gmail.com • cvintet.teraz@yahoo.com • Vaslui, 6219 961 236 • Băișd, 0219 419 414 • Iași, 0744 231 380

Rondada Vaslui: str. Francuzilor, 2 • Redacția Băișd: str. Revoluției 100 • Redacția Iași: str. Clujului nr. 2

editorial

DUDA EPURENI

**PERCEPȚII  
PENTRU VIITOR**

Pag. 4

DELEȘTI

**PREOCUPAT DE ISTORIE**

Pag. 5

OSĂȘTI

**TRECUT ȘI PREZENT**

Pag. 6

**IOAN VEZETEU... DE LA  
POGANA, E PRIMAR**

Pag. 10

**„NEAMȚUL” DIN PUIEȘTI**

Pag. 12

**ANUNȚ IMPORTANT:  
FUNCȚIONEAZĂ BIROUL  
VASLUIANUL DE SERVICIU,  
CRMARTI-I-1**

<https://marintvv.blogspot.com/>  
<http://www.marindumitru.ro/>

„Un om care și-a depășit prin voința timpului său, prin operă pe contemporani, prin revistă granițele țării, prin muncă merituată s-a depășit pe sine însuși.  
Am scris meritu că fiind profesor D.V. Marin - jurnalistul, deosebit față de ceilalți nu numai că este omul de televiziune nist atât, fără acțiunile sale publice locale și valorile or fi fost mult mai sărace ilustrate. Forul Presedintie al României, Emil Constantinescu observa că un om, și are spun eu, harul „de a face”? Și face bine ceea ce face în Patrimoniul culturii naționale și universale!

Dan IEODORESCU  
Președintele LSR - Filiala Iași - Nord Est, membru  
UZPR, APSR și AJRP  
Iași, România - 20 decembrie 2021

**GROPARI ai CULTURII  
(vasluiene)**

Dacă mersul treburilor locale va fi tot același, dacă deculturalizarea națională va urma același curs foarte păgubos, ca și nenorocirile de pe aici, atunci scriserile noastre rămân nefotoastore, nepilduitoare, ca o analiză care nu folosește la nimic.

Dacă omenirea, România se va întoarce către spirit, cultură, istoric, limbă, atunci mulți, tare mulți, vor vrea să știe ce-a fost și pe aici; urmași ai vrenunii vechi nucleu spiritual... neexistând la această dată. Aș zice, chiar, că Buzatu, Pavel, Tâtaru (ăștia-s cei mai tari în județ, în 2022) și ai lor, pot sta liniștiți că ce scriem noi ar fi doar vorbe în vânt. Niciun vrenun om de afaceri, care, ca să aibă succes, a învățat să-și țină strâns gura, nu va dezvălui vreedată cum s-a îmbogățit cu ajutorul acestora, nici cum au ajuns în poliflică - parlamentari, nici cum reușese să acumuleze mari averi din contracte cu statul. În județul Vaslui, totul e o apă și un pământ, fără fierbere! emulație pentru afirmare națională (ce să mai vorbim de internațională?). Când a fost europarlamentar (ce salarii uriașe!), profesoara reciclată și ea (azi și de multă vreme, senatoare) Gabriela Crețu n-a mișcat vrenun deget, nu și-a impus decât favorii în funcție, cel mult a mai participat la unele manifestări publice, unde să se bucare de lăudătorii de serviciu. Pentru ce merite? Păi, de ce să aibă vrenun merit, nu era pe o funcție cu pe un purcoi de bani? Știind că ani mulți de pe urma ei nu s-a văzut nimic, ce să scriem? Figurează pe Wikipedia, ca și soțul ei, pentru că a fost parlamentar nu pentru operă! Că nici unul n-are ceva notabil în vrenun domeniu.

Cultura județului neglijată constant de Dumitru Buzatu (cel cu politica matului gros) s-a aflat într-o zvărcolire necesară din cauza scularclor pierderi de materie cenușie în favoarea marilor orașe, personalitățile afirmate acum în afară „auto-dotându-se” azi mai ales cu ajutorul internetului care le-a permis informație necesară la ei în apartament. Adică... prea puțin și fără sprijin oficial, material, politic sau de specialitate. Au avut o mare șansă după 1989, pentru că:

S-au sprijinit/afirmat/stimulat, însă, prin televiziune, radio, ziar, revistă puse la dispoziție de D.V. Marin, el însuși un autor cu peste 55 de cărți, cum s-a tot scris, unul contra multora, mai ales a conducătorilor pe care l-a luat în furculiță, om care s-a bucurat de clipa sa de deplină libertate (W. Withman).

(Continuare în pagina 2)

Primarul Vasile PAVĂL, inginer descalificat în fapt, e un bun gospodar, adică a reușit o bună organizare a tramei stradale, a parcului Copou (unde a fost o antenă a postului de radio din primul război mondial), se mai poate lăuda cu câteva realizări

administrative, poate și cu transformarea localului unei centrale termice într-un fel de casă de cultură. Cred că s-a mai angajat la câte ceva, numai dacă i-a ieșit un ce câștig. În comunicarea anuală trimisă în plicul cu impozitele și taxele anuale ale cetățenilor, veritabil manifest electoral, *Scrisoarea anuală* a primarului consemnează la capitolul 3, cultură, recreere, religie, că realizează „Reabilitare pistă de alergare la Stadionul Municipal Vaslui”(!!!); în încheiere, minte că „În anul 2021 am reușit organizarea câtorva repere artistice obișnuite în orașul nostru: 24 ianuarie... omagierea Romeo Tălmăciu, Târgul de Paște, Ziua internațională a Romilor și înșiră alte 9 acțiuni, deși la doar 3 a participat: Zilele culturale ale Municipiului Vaslui (de unde l-a exclus hotărât cu vreo operă pe D.V.M.), Hora din Străbuni, Festivalul de Datini și Obiceiuri (organizate de CJV). N-am ști dacă n-am fi fost prezenți ca ziașiți locali. Că încurajează cultura locală nici nu poate fi vorba, dar că minte ca în toată politica pe care o face, se vede tare ușor.

**Deci:**

Lipsesc cu desăvârșire cele CULTURALE și de stimulare a creației artistice locale. Și acum, exemple.

Inițiativă personală.....0

Participări la manifestări.....1%

Stimularea culturii locale.....?

Încurajarea unor talente.....1%

S-a înconjurat numai de nulități, o profesoară deja s-a descalificat și a ajuns slugă preaplecătă. O fi bine plătită, dar tot purtătoare de cuvânt este, deși am



crezut că poate fi o personalitate. E una dintre dezamăgirile mele.

Dar cea mai mare dezamăgire e ing. Vasile Pavăl, un tip care nu are cuvânt față de mine, mă evită de peste 5 ani, a făcut totul (subteran) să nu-mi acorde Cetățenia de onoare, a refuzat orice sprijin pentru afirmarea Vasluiului în lumea culturală. Apropo de cetățenii de onoare: sunt câțiva care au făcut pușcărie, iar campania gândacilor de bălegar a pornit tot de la primăria Vaslui care le-a trimis „dovezile” (Lăcătușu).

Încerc să găsesc faptele de cultură ale primarului Pavăl... și nu le găsesc. Cred că nu sunt, de aceea. Să înțeleagă toată lumea, nu mă interesează viața privată a lui Pavăl, dar lipsa culturii celor care-l înconjoară e prea clară să nu mă afecteze și să nu întreb... de ce.

Nici el nu pricepe cum e cu hemoragia materiei cenușii și nu se preocupă ca valorile să ne rămână aici, unde chiar că e greu să se afirme cineva, local, cu atât mai mult în context național.

Dacă eu am reușit să ridic Vasluiul pe harta culturală a lumii, a fost prin învingerea obstacolelor mereu serioase și ale lui Pavăl cu escorta lui de nevolnici în cultura locală, analfabeți funcționari.

Aștept răspunsul lui Pavăl, să comentăm... „rezultatele sale culturale” de fapt nu ale lui, că n-a pus vreodată vreun ban din punga lui, ci ale primarului acultural care conduce municipiul.

Nu mă pot abține să invit aceste personaje malefice să observe că pentru Vaslui am scris-tipărit peste 20.000 de pagini, că ei m-au tot sabotat, eu tot am scris, că pentru ei revista internaționalizată Meridianul

Cultural Românesc (din 2015) care pune Vasluiul pe harta culturală a lumii NU EXISTĂ, că aculturalul susține o presă de rahat dar nu face nimic pentru cultură, că are el dușmănia neostoită pentru cel mai mare jurnalist vasluiian din toate timpurile. Tocmai de asta Pavăl e un nimic în plan cultural. Că execută porunci ori totul e din sufletul lui pestriț, e cam totuna.

Repet, o simplă comparație cu primarul din Bârlad arată cât de nimic este.

Reproducem și adresa înaintată oficial către primarul municipiului Vaslui, Vasile Pavăl:

**Grupul de presă CVINTET TE-RA**



Studioul TV Vaslui online  
Prietenul de care  
ai nevoie !

**MERIDIANUL**  
Iași-Vaslui-Bacău

**MERIDIANUL**  
**CULTURAL ROMÂNESC**

"Să știi, să vrei, să poți"

---

Vaslui – Str. Frunzelor nr. 2, tel.fax: 0235 361 236, 0744 231 380. E-mail: Marintvv@gmail.com.  
Nr. Reg. Com.: J37/825/1992; CUI : RO 2431328  
www.tvv.ro, E-mail : marintvv@gmail.com.

Către:

PRIMĂRIA Vaslui  
Personal d-lui ing. Vasile Pavăl

După cum credem că ați observat, ziarul nostru publică un serial al prof.dr. D.V. Marin intitulat „Groparii culturii vasluiene” consacrat îndeosebi președintelui Consiliului Județean și primarului municipiului.

Dat fiind că de regulă acest fel de editoriale anunță o altă carte, acum ar fi cea cu nr. 54, autorului, mereu preocupat de adevăr istoric, i se pare că tabloul ar fi complet și real dacă veți formula și Dvs. un punct de vedere. Neobligatoriu într-o carte de autor dar necesar pentru mesajul pe care orice operă, respectiv, ziarul, revista M.C.R., îl transmite pentru

contemporaneitatea de pretutindeni (32 de țări) și pentru viitor (al unui personaj cu unică prestață culturală).

Serialul se impune ca o necesitate la împlinirea celor 52 de ani de la încadrarea pe post de inspector cultural, la 1 martie 1970, a lui D.V. Marin a cărui întregă existență a fost consacrată culturii și jurnalisticii vasluiene.

Precizăm următoarele:

– Vă publicăm și dreptul la replică, normal, față de cele publicate în ziar. Va urma și în revista internaționalizată M.C.R.

– Volumul care se alcătuiește în prezent poate cuprinde și precizări ale Dvs. pentru a susține sau infirma cele scrise de autor.

– Insistăm să vă cerem referiri cu privire la activitatea dvs. nu a primăriei.

– Sperăm ca Dvs. să aveți bunăvoința să ne răspundeți în termen legal.

Vă informăm și pe această cale că **joi 28 aprilie 2022, va avea loc editia a VIII-a a Simpozionului Național (...internațional) OMAGIU CĂRȚII ȘI CULTURII VASLUIENE, în organizarea aceluiași D.V.Marin.**

Vă asigurăm de dorința noastră de a fi cât mai obiectivi având în vedere adresabilitatea scrierii pentru viitor ca mărturie a celui mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.

Cu speranța într-o visată colaborare, totuși,

14.02.2022

Prof. dr. D.V. MARIN

La ședința din 4 aprilie, a răspuns că nu vrea...



## **Omagiu cărții și culturii vasluiene – ed. a III-a – 2017**

### **MOTIVELE NOASTRE:**

Le-am cerut părerile și celor pe care i-am numit „groparii culturii vasluiene” care n-au răspuns (adresele nr. 14/14.02.2022). Nici nu știm cu ce argumente ar veni, căci:

a. Fiind atâta vreme omul numărul 1 ca putere în județ (și prefecții au fost oamenii lui, pentru că el era cu țâța bugetului) de degetul (condeiul=pixul) lui au depins destine, acțiuni culturale sau nu, bugetele pe care ascultătorii săi colaboratori=angajați le-au ajustat, mulți oameni cu inițiativă sau valoare cât de cât recunoscută fiind ostracizați sau înlăturați. Dumitru Buzatu ar putea nega aceste realități, dar ele corespund adevărului istoric.

b. Vasile Pavăl: nu cred că a înțeles ce ar fi fenomenul cultural deși suge de la stat de 40 de ani în funcții bine plătite. Ca om care am implantat cultură (scriam de 1488 de intervievați, dar sunt mai mulți) în spațiu local, nu pot mărturisi că inginerul-bugetar-perpetuu a sprijinit concret pe cineva anume să se

afirme în plan local, național, sau în cel internațional, nu cred că pricepe ce înseamnă. Din ce-am observat nici ziarele nu le citește (decât când îl critică). Nici la cărți nu îndrăznește (numai eu i-am dat câteva importante... dar degeaba!) Să pună el vreun ban? Pentru ce? El trebuie să ia mereu, ca popa, pentru meritele lui patriotice, de ce să dea din punga lui? Nu se află!!!

c. Aceștia n-au știut, n-au putut, dar mai mult, n-au vrut. Păi, dacă se cheltuiesc multe miliarde pe așa numite acțiuni culturale publice și nu se ivește nici un nume de rezonanță, ce să credem? La Biblioteca județeană și la Centrul de Îndrumare ar fi două personalități ca Gelu Voicu Bichineț și Lucian Onciu care pot face mult mai mult, dar nu sunt ajutați cu fondurile, în timp ce o nenorocită protejată politic de la Muzeul județean are cu mult mai mult decât trebuie. E mare politiciană și partidul e în toate, inclusiv în promovarea acesteia.

d. A, ar mai fi ceva: niște sinecuriști ca Lefter V., niște purtători de hârtii pe la primărie, sau plăți cu multe mii de Euro pentru niște favoriți politic, ca Eugen Doga, de pildă, și, bineînțeles afacerile cu statul.

### **MOTIVELE LOR:**

1. „Au fost vremuri care de care mai grele, cu lipsă generalizată de fonduri”. Dar, cum Bârladul poate mai mult, să întrețină o atmosferă culturală demnă de atenție, cum în județul Buzău (primarul Toma ar fi un adevărat exemplu) sau în Teleorman, Caraș Severin se reușește atât de mult...?

2. „Când noi n-avem bani de salarii, de cultură ne arde?”

Păi, nu, de ce să vă ardă de cultură, „cinstiților” când mai pot fi îngroșate salarii, premii, indemnizații (pentru ce ia Mocanu/Muzeu peste 11.000 lei pe lună? – când salariul locului e de 1200 lei lunar, adică a zecea parte). Dacă aș afirma că salariile tuturor din sector sunt impresionante, nu greșesc, iar în sectorul cultural sunt aproape numai niște nechemați și adulatori. Aude, sau vede Pavăl aceasta? Nu-i convine, oare, că e cel mai tare din parcare?

3. „N-avem pentru cine și pentru ce, n-avem oameni de cultură... nu sunt condiții, toți pleacă la Iași...”

Dar... nici să nu încurajăm pe cei care pot, nici pe copiii care se afirmă și apoi trebuie să plece undeva, că altfel se plafonează sau mor de foame pe aici, adăugăm, amărății de noi care știm că se poate. Iată, să reușim noi ceva, cu adevărat important cum se și vede, trebuie să-i înfruntăm întâi pe aceștia care ar trebui să ne sprijine, nu să ne împiedice, cum fac ei de decenii. Închipuiți-vă că D.V. Marin ar fi avut posibilitatea să conducă/influenteze mai mult dezvoltarea Curentului Cultural Informațional Vasluian, de el pornit, valorificarea prin M.C.R. a potențialului creativ local, unde s-ar fi ajuns? Sau că filiala Uniunii Scriitorilor din județ ar avea și o activitate publică (pentru că cei 12, nestimulați în nici un fel, nu fac absolut nimic), că cercurile și cenaclurile care mai sunt ar putea face mai mult, sau că, măcar unii scriitori, ar fi sprijiniți să-și tipărească operele (căci, doar cei cu pile la Buzatu sunt

acceptați, dar au valoare redusă), că s-ar stimula proiectele de acest gen și nu desenele pe asfalt... Iată, primarul Pavăl nu acordă cele 4 – patru – miliarde de lei prevăzuți legal, deturnându-i de la rostul lor!!!

Ce avem cu ei? N-avem... dar realitatea e REALITATE!

Am putea spune că... nimic, dar nu e așa. Noi am pus în slujba vasluienilor bani, muncă, viață (mereu am dat) iar ei mereu au luat: sume mari în diverse valute (că au fost pe unde noi nici nu ghiceam că ar fi), onoruri cât încape, mașină la scară, secretară, avantaje de toate felurile. De dat, nici la urătorii de Anul Nou n-au dat vreun leuț, pentru că toți aceia au fost plătiți din fondurile publice: să-i ure, să-i laude „cu adâncă recunoștință”. Sau la vreun cerșetor, cuiva necăjit, nicicum, pentru că urcă în mașină chiar la scară, străbat târgul, cu chip că-s pe teren, dar se duc unde au ei nevoie/interesul lor; deci nici nu vin în contact cu mizerabilii locului, nici nu dau ceva, sunt foarte bine apărați de slujbași, căci, iată, aceștia sunt exemplul viu că „*cei tari se îngrădiră cu-averea și mărirea în cercul lor de legi!*” (M. Eminescu).

Cum să n-avem acest ceva împotriva dăunătorilor culturii? Putem să ne exprimăm despre multe-multe aspecte generate de activitatea, spiritul lor aristocratic disprețuitor de mase, despre ilegalitățile săvârșite. Cunoaștem, ca ziariști, aproximativ 10% din câte rele au făcut în funcțiile lor.

Ei ar putea reproșa că fișa postului lor, adică Președintele Consiliului Județean Vaslui și Primarul Municipiului Vaslui, nu există vreo prevedere care să

le incumbe sarcini culturale, nu există vreo hotărâre de Consiliu care să-i facă responsabili de faptul cultural în sine, cu atât mai mult să existe fie și o nuanță de obligație care să poarte această îndatorire. Dar ce, pentru mine există vreo obligație prevăzută cumva, undeva? Nu. Nu există. Dar dacă fiecare purtăm o responsabilitate socială, ne pretindem că noi înșine suntem oameni de cultură (inginerul se poate excepta singur) atunci luminarea celor dimprejur nu se înțelege ca sarcină clară și hotărâtoare? Or fi având și consilieri cu totul nefuncționali în domeniu, dar ei ce pot păzi dacă nu cultura poporului pe care-l conduc? Dar la ignoranța acestui popor de ce contribuie cu atâta sârg?

Și, la câți bani iau, de câte onoruri beneficiază, la încrederea publică a vulgului pe care-l țin ignorant, nu trebuie să răspundă cu fapte pentru mintea lor?

Dar, cel mai mult rău au făcut culturii și spiritualității vasluiene, și așa, mereu, în acel proces hemoragic permanent al exodului în afară. Aproape nici un tânăr licean de valoare n-a rămas locului. N-au rămas nici dintre ceilalți, că au trebuit să muncească (sau să fure) pe undeva.

Oare, când se va vedea cât au distrus ăștia?

### **PĂRERI DESPRE ACEȘTI ACULTURALI:**

După cum se știe, în „comuna Vaslui” apare revista internațională MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC, de aproape 26 de ani ziarul zonal fanion Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău. Responsabilii ăștia n-au avut nici măcar 52 de lei (10 țigări) pentru vreun abonament, răspunzându-ne în scris că „din lipsă de



fonduri”. Știți cumva câte miliarde, multe miliarde de lei are județul, ori primăria lui Pavăl? Se puteau abona individual, dar cum să dea ei... 52 de lei din salariul lor „mărunt” de peste 15.000 de lei? Să mai spunem că Pavăl fură legal, prin cetățenia acordată moldovenilor de peste Prut care n-au stat mai mult de câteva ore prin Vaslui, dar el raportează (de aia spunem că... legal) că aceștia sunt cetățenii municipiului... Deci, cei 44.000 de locuitori reali ar fi, țineți-vă bine, de 3 ori și ceva mai mulți, adică 152.218 locuitori, scrie oficial D.J.E.P. în adresa 22888R/02.03.2022 (numai la un bloc de garsoniere sunt circa 9000 de moldoveni, înregistrați, toți plecați în vest), și, din cauza lor, (deci) bani primiți în plus, nu glumă?!? (Nu se poate, până la urmă să nu ajungă și cazul acesta în justiție).

Noi am reușit să ridicăm Vasluiul pe harta culturală a lumii; ăștia ce-au făcut?



Deși nu-mi plac cei de la „Vremea nouă” (niște uzurpatori și dușmani permanenți) reproduc fragmentar un articol din 5.02.2021: Zero proiecte culturale în 2020, din banii Consiliului Local Vaslui: 200.000 lei au rămas necheltuiți (semnat Simona Danda): *„Bani nefolosiți... Cei 200.000 lei alocați de Consiliul Local Vaslui, la începutul anului trecut pentru finanțarea nerambursabilă a proiectelor culturale în 2020, au rămas necheltuiți”*, menționând sprijinul pentru „Figuri feminine emblematice..” de 16.335 de lei(!!!). Tot acest articol consemnează

respingerea proiectului As. UJPI „Ecomar” pentru revista internaționalizată Meridianul Cultural Românesc”: „Acesta se înscrisese și prima dată însă proiectul său a fost respins, astfel că, într-o conferință a primăriei, a răbufnit: „Întrebarea este legată de proiectele privind susținerea culturii. Au fost puși soldații să judece activitatea generalilor. Altfel spus, comisiile care sunt alcătuite trebuie să aibă și un om de cultură. La contestații ați avut, doar unul, dar la analiza inițială, nu! Cine va mai face astfel de proiecte măcar să știe că este bine apreciat! A fost mesajul prof. D.V. Marin”.

Și, cum atitudinea anticulturală combinată cu urmărirea intereselor personale a continuat, nici anul următor n-a fost aprobat vreun proiect deși au fost propuse doar 3 și cel al lui Marin a intrat și la contestații. Pavăl și ai lui și-au făcut iar „datoria” de a desființa cultura locală!

Deci ZERO proiecte culturale promovate și în 2021... ca și în 2020.

Activitatea vicepreședinților (de tot felul), a viceprimarilor (aproape de pretutindeni), a funcționărimii: e cam aceeași apă și pământ, care cum a ajuns în asemenea funcție, bine plătită, uită de democrație, de politica anterioară și devine omul care duce oala primarului sau șefului. Ce rost are să se bată pentru vreo idee când scopul a fost atins: funcție, influență, bani, avantaje, aventuri, supușenie... șantajabilitate. De aceea nici nu merită amintiți.

În ecuație este însă activitatea de excepție a promotorului D.V. Marin, activ prin cărți tipărite, ziar,

revista M.C.R. și organizarea unor manifestări publice de mare amploare printre care Simpozionul Național „Omagiu cărții și culturii vasluiene”, ediția a VIII-a pe 28 aprilie 2022, a multor lansări de cărți în Iași, Vaslui, Bârlad, București, Bacău, Huși, Hârlău, etc., etc.



**Lansare de carte 7 dec. 2017**  
**Manifestare interjudețeană la**  
**Biblioteca „Stroe Belloescu” din Bârlad**

O paranteză necesară: Iașul este unul dintre cele mai mari centre culturale din România care înghite și materie cenușie „emigrată” din acest județ. Își păstrează autoritatea culturală și pentru că are de unde selecta, și pentru că tradiția îi obligă la continuitate și pentru că au conducători înțelepți. Nu neapărat oameni de cultură cât cu grijă pentru componenta noastră românească. Privilegiu perpetuat de secole.

Pe bună dreptate, Vasluiul nici nu poate visa ceva de nivelul Iașului. Dar localismul creator ar trebui încurajat și aici, pentru cei circa 450.000 de locuitori (cifra oficială, prin adresa citată, 520.641 persoane, cu tot cu moldovenii... plecați), poate și pentru fiii, nepoții, rudele, cunoștințele... până la urmă pentru

viața spirituală a oamenilor locului, care n-ar trebui să lipsească din munca unui edil.

Închipuiții conducători de astăzi doar promotori reali ai mașului gros, n-au stimulat în nici un fel apariția unor publicații de prestigiu de pe cuprinsul județului. Spre exemplu, prof. dr. Vicu Merlan care scoate de mai mulți ani, la Huși, o revistă impunătoare, ELANUL, are multe cărți tipărite, e un arheolog reputat, nu a primit nici măcar diploma aceea de 2 lei, ca să nu mai spun de vreun ban, deși acesta a apelat la sprijinul Consiliului Județean Vaslui. O valoare ca atare n-a fost promovat cât de cât și iată-l făcând naveta într-o comună ca profesor la gimnaziu, de mulți, mulți ani. Și omul își sacrifică timp, viață, bani, știință, familie pentru cultura locală, știință și cercetare.

Alt profesor valoros care predă la un liceu din Huși, unul dintre cei mai mari istorici români nu a avut și nu are absolut nici un fel de sprijin, deși își sacrifică multe ore prin arhive de tot felul și tipărește cărți de rezistență științifică. Costin Clit n-a primit vreun ban, n-a primit premii, n-a primit acea diploma de 2 lei de la CJV pentru că acesta „nu e fabrică de diplome” (zice „înțeleptul” retrograd Buzatu), el scoate o revistă, PRUTUL, tipărește cărți cu mare valoare științifică, iar de întreținut se întreține cu salariul de la catedră. Dar, unul Lefter e un sinecurist fără valoare.

Dr. în medicină Valeriu Lupu e un exeget și în domeniul său și în critică literară, dar în afară de titlul de Cetățean de onoare al Vasluiului (unde sunt „cetățeni” și niște pușcăriași), n-are parte de vreun stimulent material nici de onoruri publice. Și, omul are

OPERĂ, nu glumă! Ce să facă Pavăl... cu valorile? Ascunde 4 miliarde, ca să nu le dea nici copiilor (stimulente), nici tinerilor care-și încearcă disponibilitățile spirituale și nici marilor valori deja afirmate și cu certe contribuții la tezaurul cultural al județului. Cum să-l sprijine, el, pe D.V. Marin, oricât ar fi el de important, cum să sprijine M.C.R., ziarul sau tipărirea vreunei cărți? Pentru că nu e de mâncare, sau băutură, sau petreceri, nu-i așa?



**Expozițiile de caricatură semnate NeVe (Nicolae Viziteu) sunt o prezență obișnuită la simpozionul „Omagiu cărții și culturii vasluiene” și sunt foarte bine primite de public**

Nicolae Viziteu e cel mai mare caricaturist vasluian din toate timpurile, sprijinit doar de D.V. Marin. Cu slăbiciunile lui, dar apreciat în țară și în lume

cu numeroase expoziții și volume de autor. O ducă într-o sărăcie lucie, dar încă mai produce aforisme și caricaturi. Nici un fel de atenție, ba, încă, Ramona Mocanu de la Muzeul Județean îi strică și o importantă expoziție pe 19 sept. 2020. Favorita lui Buzatu, cu aprobarea/îndemnul lui Buzatu: e vorba despre ființa care l-a acționat în judecată pe D.V. Marin pentru câteva pamflete din Campania electorală.

„*Veacul nostru ni-l umplură saltimbancii și irozii*” scria cu amar M. Eminescu.

Atunci de unde rezultate culturale, și mai ales de nivel național?

Așadar e vorba pur și simplu de sabotarea culturii locale prin neacordarea timp de 2 ani a sumei de 400.000 (4 miliarde de lei vechi) lei pe care Pavăl i-a deturnat unde a vrut el. Mai spunem o dată că nimic nu mișcă fără aprobarea și capriciile lui, „echipa adulatorie” din primărie neavând vreun fel de valoare.

Întrebarea e dacă acești aflători în barca afacerilor de după Revoluție, merită ceva atenție...

Dacă mersul treburilor locale va fi tot același, dacă de-culturalizarea națională va urma același curs foarte păgubos, ca și nenorocirile de pe aici, atunci scrisesele noastre rămân nefolositoare, nepilduitoare, ca o analiză care nu folosește la nimic.

Dacă omenirea, România, se va întoarce și către spirit, cultură, istorie, limbă, atunci mulți, tare mulți, vor vrea să știe ce-a fost și pe aici; urmași ai vreunui vechi nucleu spiritual... neexistând la această dată. Aș zice, chiar, că Buzatu, Pavel, Tătaru (ăștia-s cei mai tari în județ, în 2022) și ai lor, pot sta liniștiți că ce scriem

noi ar fi doar vorbe în vânt. Niciun vreun om de afaceri, care, ca să aibă succes, a învățat să-și țină strâns gura, nu va dezvălui vreodată cum s-a îmbogățit cu ajutorul acestora, nici cum au ajuns în politică/parlamentari, nici cum reușesc să acumuleze mari averi din contracte cu statul. În județul Vaslui totul e o apă și un pământ, fără fierbere/emulație pentru afirmare națională (ce să mai vorbim de internațională?). Când a fost europarlamentar (ce salarii uriașe!), profesoara reciclată și ea (azi și de multă vreme, senatoare) Gabriela Crețu n-a mișcat vreun deget, nu și-a impus decât favoriți în funcții, cel mult a mai participat la unele manifestări publice, unde să se bucure de laudătorii de serviciu. Pentru ce merite? Păi, de ce să aibă vreun merit, nu era pe o funcție ca pe un purcoi de bani? Știind că ani mulți de pe urma ei nu s-a văzut nimic, ce să scriem? Figurează pe Wikipedia, ca și soțul ei, pentru că a fost parlamentar nu pentru operă! Că nici unul n-are ceva notabil în vreun domeniu.

Privind SINCRONIC starea culturală a acestui județ, și fără a fi pus pe descoperirea lipsei înfăptuirilor, se constată clar că așa numita Casă de cultură „Constantin Tănase” din Vaslui, la care am pus umărul și s-a inaugurat în 1972, e un centru de afaceri și atât, cu puținii angajați care n-au nici o chemare pentru activitate culturală, directorul fiind un administrator care gestionează chirii și foarte-foarte rar spectacole. O bibliotecă binișor dotată înainte de 1989, nu mai are nici un rol, Sala mare cu cele 700 de locuri e foarte rece și fără orgă de lumini. Pe scena acestei instituții am realizat interviuri cu marii actori ai națiunii române

care au susținut spectacole (rar, rar) la Vaslui: Radu Beligan, Tamara Buciuceanu, Dorel Vișan, Dem Rădulescu, etc.,etc. Casa de cultură Bârlad ca și cea din Huși, Negrești, n-au prezențe culturale în public.



### **Casa de cultură „George TUTOVEANU” din Bârlad**

Ar fi și un fel de centru cultural botezat „Alexandra Nichita” prin apropierea gării Vaslui, provenit dintr-o centrală termică reamenajată, care, dacă are un spectacol anual e foarte mult(!!!).

Există fanfara „Rotaria” a Clubului elevilor, care mai face ceva faimă județului, dar e organizarea acestui Club, nu a primăriei. În subordinea CJV există și un Ansamblu artistic, cu foarte slabă activitate publică.

Parcul Copou ar fi, cu indulgență, de inclus în sfera culturală și pentru că e bine amenajat și pentru statuile marilor clasici de pe aleea centrală. Cu câțiva



ani în urmă s-au organizat aici câteva spectacole pe timp de vară.

Teatrul bârlădean „Victor Ion Popa” a fost renovat și refăcut cu foarte mulți bani, cu un director inimos, Marcel Anghel, fără spectacole în ultimii 2 ani, din cauza pandemiei.

Ar trebui să extindem considerațiile în legătură cu Instituțiile de bază, inițiatoare, organizatoare și autorități îndreptățite SĂ FACĂ ceva în domeniul spiritualității laice, dintre care rezultate notabile are Centrul de îndrumare a creației populare (denumire veche dar mai ușor acceptabilă) condusă de Lucian Onciu (o are și pe Luminița Lăzărescu, acolo) și Biblioteca județeană „Nicolae Milescu Spătarul” condusă de ani buni de prof. Gelu Voicu Bichineț cu o organizare de nivel național și rezultate onorante pentru acest colectiv foarte inimos (din care aș aminti pe Liliana Moga și Luminița Șerban). Biblioteca municipală „Stroie Belloescu” Bârlad, aproape egalează ca autoritate pe cea din Vaslui (dir. Cristina Vizitiu), iar Biblioteca municipală „Mihai Ralea” din Huși încearcă mai multe realizări. Bibliotecile comunale din tot județul au devenit depozite de carte veche de care nimeni nu mai are nevoie și doar acolo unde există biblionet le mai pășesc pragurile câțiva cititori, de fapt numai puțini elevi.

Cel mai deficitar sector este cel al Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” din Vaslui, condus de ani buni de Ramona Mocanu, o persoană cu totul ne-nimerită pentru acest post, numită pe criterii politice și datorită unei apropieri speciale cu Dumitru Buzatu.

Prin contrast, Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad, condus de dr. Mircea Mamalaucă, are o activitate cu totul notabilă, necesară, apreciată.



### **Muzeul Vasile Pârvan din Bârlad**

Nu are rost, în acest context, să vorbim de rolul bisericii, de altfel corectă păstrătoare a limbii române.

Cultura județului neglijată constant de Dumitru Buzatu (cel cu politica mațului gros) s-a aflat într-o zvârcolire necesară din cauza secularelor pierderi de materie cenușie în favoarea marilor orașe, personalitățile afirmate acum în afară „auto-dotându-se” azi mai ales cu ajutorul internetului care le-a permis informație necesară la ei în apartament. Adică... prea puțin și fără sprijin oficial, material, politic sau de specialitate. Au avut o mare șansă după 1989, și o mai au, pentru că:

S-au sprijinit/afirmat/stimulat, însă, prin televiziune, radio, ziar, revistă puse la dispoziție de

D.V. Marin, el însuși un autor cu peste 55 de cărți, cum s-a tot scris, unul contra multora, mai ales a conducătorilor pe care i-a luat în furculiță, om care s-a bucurat de clipa sa de deplină libertate (W. Withman).

DECENIUL DUȘMĂNIEI a fost mai aspru la Vaslui, pentru că nu erau valori reprezentative recunoscute. Din cauza unităților de presă și mass-media, s-a impus ca mentor același îndrăzneț om de televiziune care a atras împrejurul său și tot ce era mai valoros în preajmă, ca acad.prof.dr.ing. A.D. Tudosie, scriitorul Ion Gheorghe Pricop, dr. Valeriu Lupu, prof.dr. Th. Codreanu, prof. Costin Clit, prof.dr. Vicu Merlan, dr. Laurențiu Chiriac, pe cei mai valoroși bărlădeni... și atâția alții din țară și străinătate încât astăzi se află în preajma altui record mondial: mult peste 834 de colaboratori din toată lumea, din 4 continente, colaboratori la Meridianul Cultural Românesc.

Rolul stimulator al revistei M.C.R. este mult prea important pentru a fi tratat fugitiv, pentru că generează reacții în atât de multe țări, în grupurile cultural-științifice din lume: „Destine literare” din Montreal-Canada, cu cei aproximativ 80 de mari oameni de cultură de pretutindeni, Ben Todică și toată intelectualitatea pe care o adună el în Australia, Daniela Straccamore cu „Scriviamo” în Italia, etc. Volumul **„Dimensiuni culturale globale prin TVV-30 și MCR-7”**, Iași, Pim, 2021, 332 p., cuprinde creații ale scriitorilor străini difuzate în județ, în România și în lume prin ziarul Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău care merge ca și MCR în cele 32 de țări. Mi-a plăcut

răspunsul public, sintetic, al scriitorului ieșean Mihai Caba către un interlocutor pe internet:

**„Subject: Diferența esențială!”**

*Îmi pare rău domnu' Sorin, diferența este cu mult mai mare și este bine s-o știți:*

*Datorită M.C.R. (Meridianul Cultural Românesc) Vasluiul nu este numai în UE, ci pe întreg mapamondul!*

**Cu sănătate și numai bine, M. Caba”.**

**Din Noua Zeelandă, primim:**

*Stimate Dle Marin,*

*Mulțumesc mult de tot pentru revista și surpriza de a vedea că mi-ați publicat o poezie.*

*O să vă trimit materiale proaspete peste vreo două săptămâni.*

*Sănătate multă și pace.*

*Cu deosebit respect,*

**Valentina TECLICI  
vin., 25 mar., 09:22**

**Din Montreal – Canada:**

*„Drag prieten și coleg, felicitări pentru MERIDIANUL... și pentru apropierea cu sufletul de ASRAN – ca membru de vază. Mă bucur enorm să avem un așa coleg cu atâtea merite pe altarul culturii! Toți membrii din Comitetul executiv al ASRAN au fost deosebit de încântați! Uniți suntem puternici.”*

**Alex CETĂȚEANU –  
Montreal (Canada)  
25 decembrie 2020**

## **Tot din Montreal – Canada:**

*Mult Stimatelor Domnule Director general, Prof. Dr. Dumitru V. Marin,*

*Sunt adepta teoriei reale a binecuvântării grădinii românești care a dat și dă fii geniali.*

*Asupra acestor convingeri formate prin lecturi și probe s-a suprapus și perioada mea de discipol al regretatului Corneliu Leu, din păcate o perioadă scurtă, 2012-2015, fiind captată de dezvăluirile legate de Sfînxul din Carpați și polii magnetici, între care pe primul loc fiind cel din Muntele Ceahlău.*

*Pe tot acest fond terestru binecuvântat s-au născut numeroși oameni de mare valoare, care au dat României dreptul de a contribui la descoperiri și contribuții recunoscute mondial.*

*Cu zgârcenie opinia mondială, până mai anii trecuți, recunoștea doar contribuția a douăzeci de români în acest sens, dar noi românii le-am putea prezenta azi mult mai mulți savanți și oameni de cultură români făuritori de perceptive și inovații demne de a fi considerate mondiale.*

*Am urmărit într-o zi la ordinator desfășurarea „OPERA MAGNA 7” a Domniei voastre, parcurgând cele aproape 700 de pagini într-o privire de citire rapidă de pasaje, cum am învățat a citi în gen bibliotecar, urmând a mă apleca în curând asupra acestei cărți monumentale mai amănunțit.*

*Mi-am umplut sufletul de evenimente, fapte și imagini, pe care le-am văzut în fotografii dar și în text și în imaginația mea parcă petrecându-se aieva, sub ochii mei.*

*M-am întâlnit cu eroi, edificii, cărți scrise, personalități care ridică prestigiul acestui popor român prin zelul și conștiinciozitatea muncii lor.*

*Între toți am găsit un Leader care i-a îndemnat prin exemplul forte al zelului și al muncii sale și a unei generozități și bunăvoinețe ieșite din comun, Omul polivalent, Profesorul Dr. Dumitru V. Marin.*

*Este acel Vaslui binecuvântat de Dumnezeu cu oameni aleși și harnici care îmi sunt dragi și pe care îi cunosc îndeajuns spre a spune aceasta.*

*Acei trei Oameni din Vaslui, deosebiți, sunt fiecare la scara sa socială primii, frizând recunoaștere mondială. Mărturisesc cu mândrie numele Domniilor lor: Dl. Director general, Profesor Dr. Dumitru V. Marin, Dl. Director Radio TVRo Sidney – Australia, Ben Todică și Doamna poetă, Profesoara Vasilica Grigoraș.*

*Trecând în revistă numere din „Meridianul Cultural Românesc”, am văzut multe aspecte și colaboratori care mi-au plăcut și m-au impresionat cu gândirea lor. Într-un cuvânt sunt entuziasmată întotdeauna când citesc, aud, sau comunic prin scris sau emotiv, cu tot ce aparține de Vaslui.*

*Nu pot afirma că atenția mea se concentrează doar asupra acestui minunat Vaslui, eu fiind un ambasador al Limbii Române din Țară și Diaspora, deci dând fiecărei așezări ocupată de românii noștri, cinstirea sa și totodată cinstirea de frații români vorbitori în Limba Noastră cea Română. Iar dacă aș parafraza aș afirma și aprecierea mea și pentru toți prietenii străini care ne respectă și ne prețuiesc.*

*În încheierea acestui mesaj poate prea euforic, vă mulțumim, noi românii, Domniei voastre, Mult*

*Stimate Doamnă Director general, Profesor Dr. D. Marin pentru aportul continuu la ridicarea culturii noastre, la transmiterea prin toate mijloacele de care dispuneți la răspândirea bunelor idei și exemplu pentru respectul față de munca depusă și dragostea de învățătură, progres, adevăr și dreptate,*

*Cu deosebită stimă,*

**ing. Melania RUSU CARAGIOIU,**  
**Vicepresedintă ASRAN**  
**MONTREAL – CANADA**  
**03.04.2022**

**Din Melbourne – Australia:**

**Despre Opera Magna 7:**

*Distinse doamnă prof.dr. Dumitru V. MARIN,*  
*E O ADEVARATĂ PIATRĂ DE MOARĂ pentru*  
*viitorul copiilor noștri dacă considerăm manualul*  
*scolar un cerc de sârmă condus pe maidan.*

*FELICITARI PENTRU DEMNITATE ȘI*  
*LOIALITATE PLUS CREDINȚA PE CARE LE*  
*DEMONSTRAȚI NEAMULUI ȘI ISTORIEI ROMÂNILOR!*  
*VA IUBIM SI VA URAM ETERNITATE,*

**Ben TODICĂ**  
**Radio Tv Producer, Melbourne, Australia**  
**31 mar. 2022**

**Din Israel:**

**Tot despre Opera Magna7:**

*Excelentă excelență!*

**Adrian Grauenfels**  
**31 mar. 2022**

**Din Passau – Landul Bavariei – Germania:**

*Bună dimineața și multe mulțumiri din Bavaria!*

*Am trimis deja la Biblioteca Română de la Freiburg*

**Georg BARTH**

**31 mar. 2022**

**Din România:**

*Mulțumesc pentru carte!*

**George ITOAFĂ**

**31 mar. 2022**

*Multă sănătate și spor în toate*

**Vasilica GRIGORAȘ**

**31 mar. 2022**

*„Un om care și-a depășit prin valoare timpul său, prin operă pe contemporani, prin revistă granițele țării, prin muncă mereu s-a depășit pe sine însuși.*

*Am scris mereu că fără prof.dr. D.V. Marin – jurnalistul, despre Vaslui nu s-ar fi auzit mai nimic, fără omul de televiziune nici atât, fără acțiunile sale publice locul și valorile ar fi fost mult mai sărac ilustrate. Fostul Președinte al României, Emil Constantinescu observa că a avut, și are spun eu, harul „de a face”! Și face bine ceea ce face în Pantheonul culturii naționale și universale!*

**Dan TEODORESCU**

**Președintele LSR - Filiala Iași - Nord Est,**

**membru UZPR, APSR și AJRP**

**Iași, Romania - 20 decembrie 2021**



*„O operă pentru un timp și o ilustrare a unui mediu unic, viața care pulsează în editoriale, în cărțile sale și în filmul lui Porumboiu... un învingător prin muncă, merite naționale prin activitatea politică autoritate morală, recunoscute. Afirm că a avut harul de A FACE!”*

**Prof. Dr. Emil Constantinescu, Președintele  
României, 1996 – 2000**



Adăugăm câteva cuvinte din scrierea dr. Valeriu Lupu (Istorie, Spiritualitate...): *„aflat la cel de al XXIX-lea număr, Meridianul Cultural Românesc, cu caracterul său enciclopedic prin contribuția unui număr apreciabil de colaboratori din țară și din afara țării (peste 830), revista se constituie într-o adevărată ambasadoare a culturii române pe întreg mapamondul”* (p. 388).



Autoritatea revistei vasluiene și a autorului ei s-au văzut și în aprecierile din a 33-a ședință a Cenaclului „Destine literare” din Montreal – Canada din 12.03.2022, unde D.V. Marin este o prezență unanim apreciată.

Intenția noastră nu este acum și aici de a reproduce sutele de aprecieri de pretutindeni, ci de a informa o întreagă lume culturală despre sabotaje, sabotori, împilatori ai avântului creativ vasluian care

nu va mai avea aceste dimensiuni niciodată în oricare viitor va fi.

Extrapolând, dacă așa se desfășoară lucrurile într-un teritoriu județean, într-un mediu semicultural și într-un timp de peste un sfert de secol, nu cumva tot cam așa este pe o bună bucată de țară, nu cumva sunt și alte multe locuri în lume unde se petrec întocmai lucrurile? Ajută la ceva hemoragia materiei cenușii?

Ne ajută să devoalăm incompetenții?

Există o certitudine: în județele cu astfel de personaje în conducere e mai puțină cultură și educație, mai puțină prezență a unor personalități locale.

Deși fără sprijin oficial, localismul cultural vasluian poate prezenta în fața viitorimii câteva nume, dar, cu ce eforturi din partea acelor...?!? Și, atunci:

Iată, dar, dacă se nasc și la Vaslui oameni capabili, întreprinzători și de mare cultură nu e nici un merit al acestor „conducători” pe care istoria manipulată i-a plantat în viața comunității, ca pe oriunde în România.

*O concluzie de dezvoltat: sincronic: ăștia sunt dintre mărimile cu care ne luptăm/DIACRONIC: înaintea noastră nu există exemple de autoritate culturală, după noi nu sunt urmași.*

*TRIST.*

## Acte publice ale autorului:

FNUCT + cărți + promovare + stimulare financ.

Biblioteca stradală, la Vaslui, pe str. Frunzelor 2, ca la Iași, în Copou; A acordat peste 13.000 de autografe/stimulent, a promovat neabătut talente și tineri. A dăruit mii de cărți, reviste, ziare.



**Biblioteca stradală din str. Frunzelor, Nr. 2**

Mijloace de presă de mare vechime și autoritate:  
2 ziare, 3 reviste înființate și conduse, colaborări la peste 30;

Onoruri publice obținute prin muncă și merit: Ordinul UZP, Diplome, Mențiuni multe și foarte diverse. Personalitatea culturală a anului 2021, titlu acordat de Liga Scriitorilor Iași.



Candidaturi: Camera Deputaților, Senat, Consiliul Județean Vaslui (5 mandate), Consiliul local Vaslui (2 mandate), candidatul PNL la primăria Vaslui, Partid în sprijin, șef de partid ecologist, 30 de ani...

A organizat multiple manifestări publice în Moldova și în țară, 8 ediții ale Simpozionului Național și Internațional „Omagiu cărții și culturii vasluiene”, dezbateri la UZPR etc. Ciclul Opera Magna însumează 4380 de pagini dintre cele 50000 tipărite.

Recunoașteri multiple, interne+ externe.

**În opoziție, oficialii:**

MILIARDE cheltuite oficial, mereu „orientate” și doar F.N.U.C.T. de talie națională.

Nici o încurajare pentru creatorii locali.

Nici o inițiativă personală a acestora (doar nu-s fabrici de diplome, nu ?).



**Pentru repetabilitatea situației, cu aceeași  
bătălie personală, dar în epoci diferite, reproduc:**

## **RONDELUL CONTEMPORANILOR**

**de Alexandru Macedonschi**

**Acești contemporani ai mei  
Fac nencetat același sport:  
De treizeci de-ani îmi tot zic mort  
Tot mai pizmași și mai mișei.**

**Strigoi, adesea-mi zic tot ei –  
Bătrân, în ultimul resort:  
Acești contemporani ai mei  
Fac nencetat același sport.**

**Deși par lei și paralei,  
N-au cu talentul vreun raport,  
Și n-au nici sfinți, nici dumnezei,  
Trântiți în viață de-un avort...**

**Dar sunt contemporanii mei.**

## 30... DIN VIAȚA VASLUIENILOR

Am fost chemat telefonic, așa cam în silă, la Adunarea consacrată celor 30 de ani de la înființarea Consiliului Județean Vaslui, inițial mi s-au cerut fotografii sau filme de pe la aceste ședințe ale forului județean, dar la nici o cerere nu s-a mai revenit, organizatorii așteptând totul de-a gata, după ce ani mulți n-au acordat vreun sprijin TVV, ziarului, Revistei M.C.R. Reamintesc o realitate: nici măcar 52 de lei (=4 țigări) n-au vrut să dea ca abonament, iar de cei 80 de lei (=Revista internațională) nici atâta vorbă. Să înțelegem că toate refuzurile, în toți anii au fost sub semnătura unuia dintre groparii culturii vasluiene, Dumitru Buzatu.

Precizez că am făcut parte din acel Consiliu provizoriu, imediat după formarea la nivel județean, după 1989, ca șef de partid ecologist. Oficial am la activ 4, auziți, măi, organizatorilor, 4 (PATRU) mandate de Consilier Județean, dar „cupilașii” nu l-au înregistrat pe cel de al 4-lea, obținut prin justiție, întrucât un „cap de oaie” ajuns președinte, mi-a retras sprijinul politic. Cine știe ce-or fi gândit „editorii” pliantului aniversativ, dar acolo m-au înregistrat doar cu trei mandate din 5 (dacă-l considerăm și pe cel dinaintea alegerilor din 1992).

La această aniversare am avut și calitatea de „decan de vârstă”, de om de presă, de omul de cultură al locului (52 de ani de activitate în Vaslui!!!), și cea de

Consilier județean, repet cu 4 mandate (16 ani + cei 2, provizoriu). Desigur, nu a fost vreo referire specială legată de acestea. Ba, da, dacă mă gândesc la grosolana ironie a unuia care n-a făcut mare lucru la viața lui, dar care, să se dea deștept, a zis că dacă știa că Marin se va lăuda, întârzia vreo jumătate de oră de la această sedință. Unul cu cârjă, tare deștept(!). Ca să precizez:

Am cerut primul să iau cuvântul și alt oarecare a intervenit cerând el să spună ceva, că nu mai poate de suferință. Ce-i drept, a suflat destul pe unde trebuia la vremea lui, că l-am descoperit recent într-o listă de susținere a unei cunoscute reprezentante a Securității. Am așteptat deci să expire cuvântul aceluia, după care am făcut precizările necesare, accentuând că întotdeauna am fost în opoziție CONSTRUCTIVĂ, chiar și când făceam parte din Delegația Permanentă a Consiliului Județean Vaslui.

Actualii Consilieri județeni și invitații, adică cei care au fost măcar un mandat, au ascultat interesați „Măsura” activității celui dintâi Consilier județean care a luat cuvântul la primul Consiliu Județean din 4 aprilie 1992. Subliniez, cuvântul *Măsura* pentru că s-a constituit într-o prezentare a personalității și nu laudă așa cu ar percepe orice ignorant (ca cel amintit). Am considerat necesar acest excurs pentru că mi s-a părut că nimeni, absolut nimeni din acest Consiliu nu este interesat de vreo activitate creativ-spirituală. Prin urmare să se cunoască amănunte ale „ridicării” Vasluiului pe harta culturală a lumii.

Impresia pe timpul expunerii:

Niciunul dintre cei vreo 60 de prezenți (inclusiv presă) nu poate pricepe că unul dintre ai lor ar putea să realizeze atât, că s-ar putea afirma pe plan național și universal. Nu intră în posibilitatea lor de înțelegere. Pretenția că Președintele sau vicepreședinții, ori „foștii” ar putea realiza aceste dimensiuni nu are nici un suport. Nu în cazul acesta.

Din cauza asta:

- Luasem cu mine mai multe cărți din „Opera Magna 7”, Pim, 2022, 678 p., să le fac o carte cadou;
- Aveam câte un număr de ziar;
- Pregătisem câte un număr din revista Meridianul Cultural Românesc...;

Cui să le dau când am văzut asemenea dezinteres pentru cultură la oamenii locului? Cum să pun mărgăritare în râtul unor necuvântătoare?

Știu că vorbele mele sunt aspre; știu că pierd ceva din prețuirea unora. Dar prefer să se citească aceste rânduri spre meditație și îndreptarea lucrurilor. Dacă vreun altul ar încerca să zică cine sunt eu să le dau sfaturi, iată răspunsul:

– Un om care a slujit cultura locală peste o jumătate de secol, cu atâția nenorociți intelectual împrejur și în spate; Numai seria Magna... are 4380 p.

– Cineva care mai crede în rolul important al culturii, chiar dacă noua cultură existențială înseamnă(?) doar grija pentru mațul gros.

– Cel care a infuzat 1488 de interviuri în cultura locală mereu părăsită de materia cenușie nevoită să plece în alte părți.



O constatare: s-a văzut că Buzatu și ai lui „nu sunt fabrică de diplome”. Cele făcute acum pentru consilierii cu cel puțin un mandat sunt tare urâte și neexpresive. Asemenea urâțenie, am primit și eu, precum și o cutiuță cu efigie comemorativă (la câte am, la valoarea lor, la importanța lor aceasta este doar o tăbliță de amintit).

O impresie: consilierii expirați s-au îngrămădit în vorbe de mulțumire la adresa președintelui pentru că au fost convocați și băgați în seamă. Buzatu a uitat să le mulțumească, deși el, doar el, trebuia să mulțumească aceluia care l-au săltat în ierarhia socială.

O altă impresie-întrebare: dacă „acești contemporani ai mei” vor promova aceeași înaltă neștiință cum va evolua spiritualitatea locului? Că unul ca primarul sabotor nu poate încuraja cultura (v-am obosit cu acest termen?) nici nu se străduiește să culeagă ceva. Dar e voios în dușmănia lui personală față de profesor. Tocmai de aceea lumea toată trebuie să știe, că nu se poate să nu vină și vremuri mai bune.

Pot să nu afirm că am avut contribuții în aproape toate domeniile vieții social-culturale din Vaslui, dacă am slujit cultura 52 de ani, am condus echipe de fotbal-amatori cu rezultate deosebite, am fost și arbitru de fotbal, am încurajat luptele (însumi am fost vicecampion național la lupte libere), fotbalul, voleiul, oina (am fost vicecampioni naționali cu echipa), șahul..., consilier județean, local, manager.

Văzându-mă permanent ocultat, în afară de loc de veci (la dreapta bisericii), mi-am comandat și bustul sculpat de I. Pântea, pictură de Gh. Leteanu, etc.

conștient că „acești contimporani” conducători de astăzi nu mi-au acordat o diplomă de 2 lei, deci „după” or să facă totul să se uite, nu să eternizeze, o muncă cu mare folos pentru comunitate, ca lider cultural.

Din nou precizarea: acestea sunt faptele, înfățișate fără destulă mânie și părtinire, într-un fel de istorie culturală vasluiună: de fapt o paralelă între A FACE și a nu vrea SĂ SE FACĂ! Deh... democrație!



**DVM arbitru în divizia C  
Primul din partea stângă, sus.**

## EDITORIALUL din 14 aprilie, 2022:

### PREGĂTIM...

1. **EVENIMENTUL CULTURAL** nr. 1 din acest an: Simpozionul internațional **OMAGIU CĂRȚII ȘI CULTURII VASLUIENE**, ediția a VIII-a. Deși titlul generic dat acum vreo zece ani, ar sugera că e numai pentru municipiul Vaslui, ar fi o greșeală de percepție, pentru că e vorba de tot ce înseamnă cultură din județul Vaslui. Vom reveni cu date detaliate...

2. Numărul special de ziar consacrat acestui eveniment care onorează cu asupră de măsură județul și pe oamenii lui. Cum, ziarul ca și Revista internațională M.C.R. merg în 32 de țări de pe 4 continente, parcă noi toți ne bucurăm de ridicarea acestor plaiuri la nivelul cel mai înalt de reprezentare. Mai mult, prin ele se plasează și se ridică Vasluiul în cultura lumii. Dvs. aveți avantajul de a ști cine reușește, și cum, acest fapt unic de cultură.

3. Pregătim nr. 2/30 al Revistei culturale **MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC**. Mai așteptăm colaborări deși am ajuns la cei 834 de colaboratori din toată lumea. Ar fi bine să realizați ce înseamnă pentru Vaslui această Revistă care nu se bucură de nici un sprijin local. Sabotorul Pavăl, primarul, să trăiască!!!

4. Funcționează **BIBLIOTECA STRADALĂ** de pe strada Frunzelor nr. 2, deschisă prin contribuția lui

D.V. Marin cu mai bine de un an în urmă. Mulțumim public doamnei Lorena de la Primăria Vaslui care a adus 2 pachete voluminoase de cărți, îmbogățind-o cu unele rarități. Mai precizăm: a) este singura inițiativă de acest fel din România; b) de la înființarea ei și până în prezent, s-au mai „împrumutat definitiv” circa 100 de volume, dar pe organizatorul voluntar nu-l întristează faptul, pentru că asta înseamnă că se mai citește câte ceva. De cele mai multe ori au lipsit din raft „Jale și eroism românesc la Cotul Donului... și după(!)”, și „Opera Magna 7.” Vom continua să îmbunătățim fondul de carte.

Vă invităm la Simpozionul Internațional pe toți acei care iubiți cultura și aveți inimă pentru literatură.

Înștiințăm de apariția volumului **Cotitura de la Cotul Donului**, roman istoric de peste 1000 de pagini, cu nr. 55 în bibliografie personală.



## INVITAȚIE

Vă comunicăm programul manifestării „**Omagiu Cărții și Culturii Vasluiene**”, din joi, 28 aprilie 2022, la care vă invităm cu plăcere și considerație să participați.

### **Programul manifestării**

**„Omagiu Cărții și Culturii Vasluiene” Ed. a VIII-a**

Ora 10:00 – Prezența invitaților la **REDACTIE**  
**(precizări ulterioare)**

– Expoziție, liberă, de carte – Reviste: MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC, Baadul Literar, Lohanul, Prutul, Ecouri literare, Booklook;

– Ziare: Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău.

– Expoziție de caricatură – **Nicolae Viziteu**

Orele: 10:30-11:00 – Lansare MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC nr. 1 (29)/2022 și lansări de carte:

– **D.V. Marin** – **OPERA MAGNA 7 +**

– **Dan Teodorescu** – **Schengen cultural**, Pim, 2022; Prezintă Martha Eșanu

– **Valeriu Lupu** – **Istorie, Spiritualitate și Cultură Românească**, Magic Print, 2021.

– **Veronica Rusu Bucico** – **BĂLȚI**, R. Moldova: **Poezii**, recital.

– **PREMIEREA PRIMARILOR din județele Iași, Vaslui, Bacău (DVM): Diplome, premii.**

Orele 11.00-13:00 – *Simpozion INTERNAȚIONAL* „**CURENTUL CULTURAL-INFORMAȚIONAL VASLUIAN prin reprezentanți ai săi**”;

– **Delegat UZP: Importanța UZPR pentru democrație;**

– **Prezentări:** Dr. Valeriu Lupu „Graiul românesc din perspectiva istoriei”, Mihai Batog Bujeniță „Cultura prezentului și prezentul în cultură”, Cornel Galben „Personalități băcăuane”, alte opere, alți scriitori;

Conf. univ. Dr. **Vasile ȘOIMARU/deputat, CHIȘINĂU: Cotul Donului, 1942.**

**Spectacol extraordinar organizat de L.S.R. – Iași (Dan Teodorescu și Corina Gherman și aproximativ 30 de ieșeni).**

– Expuneri libere, Dezbateri, Exprimări despre expoziții, acțiuni și cărți.

**ACORDAREA PREMIILOR M.C.R. (DVM)**

– Reprezentanți – Bălți, București, Bacău, Chișinău, Iași, Vaslui, Bârlad, Huși, Tecuci, Podu Turcului;

– Moderatori: prof.dr. D.V. Marin, Dr. Valeriu Lupu

– Orele 12:25, 14:25, 15:00 – Momente muzical-coregrafice.

– Ora 15:30– Cuvânt de încheiere.

Se solicită comunicări anticipat, în vederea completării volumului „CURENTUL CULTURAL- INFORMAȚIONAL VASLUIAN”.

Program liber de vizitare a mausoleului PENEȘ CURCANUL – Vaslui.

**Vă asigurăm de toată stima noastră.**



## Quo Vadis?

Se poate spune că viitorul în orice domeniu este mai întâi un gând și că prezentul este istorie completă. Subsemnatul... am ars destul pentru asta.

Exemplarele acestea pe care noi le vedem negative pot reprezenta un anume ciclu în devenirea culturală, dar pot fi foarte bine și alt început ale cărui margini numai Domnul le cunoaște. Pentru că au refuzat orice schimb de opinii cu noi, bănuim că „groparii” se simt foarte bine în funcția lor, cu averea acumulată, cu starea individuală, cu poziția socială. Ce rost ar avea să comenteze ceva sau să presupună ce va fi în viitor? Cum se vede, n-au replică.

Predictibilitatea în aceste condiții poate avea mare marjă de adevăr istoric (pentru viitor). Atât cât putem prevedea noi, omenește, pentru că acum și câtă vreme vor lipsi condițiile creșterii și stimulării oamenilor DE AICI să rămână AICI pentru propășirea concetățenilor și formarea unei tradiții culturale locale (ca la Bârlad, de ex.), va continua hemoragia materiei cenușii, se va expatria cea mai mare parte a tineretului, va continua distrugătorul spirit provincial și ocultarea valorilor. Care valori, nu vor avea nici rezistența, nici curajul, nici puterea de creație a lui D.V. Marin, mai ales că se instalează noua cultură existențială bazată pe bunăstare materială, pe abandonul căutărilor creative într-o lume nestimulativă.

Va continua inferioritatea socială-culturală-sportivă-politică a vasluienilor și, dacă municipiul nu va mai fi centru de județ, cum s-a prefigurat într-o vreme, Vasluiul e condamnat definitiv la subdezvoltare și anonim. De pe acum poate fi „locul unde nu se întâmplă nimic”. Din toate punctele de vedere. Bârladul, dimpotrivă, pentru că are tradiție solidă, are chiar investiții de top național (un argument: municipiul e plin de hipermarket-uri, chiar în 2022 s-a deschis cel mai mare, în partea de nord, lângă Fabrica de Rulmenți, este situat la o distanță mai

mare de Iași–Bacău–București („absorbante” de creier!), deci se estimează o mai mare dezvoltare în viitor.

Natalitatea a fost decenii la rând principala „resursă” a acestor meleaguri. Din păcate, au emigrat mulți tineri, populația e foarte îmbătrânită, numărul școlarilor e în rapidă scădere. Cartea de față nu va putea să înfățișeze rezultatele Recensământului care a început în luna martie și se va termina în luna mai 2022. Vor fi, totuși, mari, mari și neplăcute surprize.

Încă ceva: nu cred că se va ivi lesne vreun personaj providențial care să creeze nouă istorie a Vasluiului. În realitatea dură a locului, dacă apare vreunul îndrăzneț, oricât de deștept, pregătit și se angajează să întreprindă ceva unic, imediat sar ceilalți să-l doboare, indiferent cum, să-l sfâșie. Deșteptii pleacă de pe aici, tocmai pentru că nu pot schimba această lume.

Cum se va produce sincronismul cu ce este mai luminos „în afară”? Dacă se va produce vreodată...

Tot un om care prin sacrificiu personal să facă ISTORIA nouă a locului. Discuție mult prea lungă pentru această carte. Totuși, e greu să credem că toată lumea vrea să rămână tâmpită(!)

Acum... „*lumea este-așa cum este și ca dânsa suntem noi*” (M. Eminescu).

Totuși, rămân încrezător că opera noastră, ziarul, Revista M.C.R., întocmai ca și TVV (Licența CNA 001 TV) vor rămâne în Pantheonul românesc.

.....

Cum LUMEA, ca și DRAGOSTEA, nu va ajunge niciodată la perfecțiune, putem constata că, doar, speranța este principala noastră forță de putere.

\*

**(Joi, 14 aprilie 2022, au înflorit cireșii, în acest an cu vânturi mari și multe. Tot în 14 aprilie, 1988, am terminat romanul „Zăpada pe flori de cireș...”).**



# RAPORT PUBLIC (1)

## PRECIZĂRI:

Am depășit câteva bariere importante în activitatea noastră publică de peste 52 de ani în sprijinul culturii, jurnalisticii, vieții sociale din Vaslui, din județ, din România. Prin revista internațională M.C.R., prin ziar, prin opera proprie, prin prezența în Agora am reușit, credem, să ridicăm Vasluiul pe harta culturală a lumii. Și, nu ne-a sprijinit vreo oficialitate (ci tripleta absorbantă... ne-a sabotat cât a putut) ci doar prin eforturi și capacitate proprie am realizat totul.



Am încheiat cu succes primul Simpozion Internațional OMAGIU CĂRȚII ȘI CULTURII VASLUIENE, care a fost a VIII-a ediție din seria

inițiată cu tot atâția ani în urmă. Din cei 91 „convocați” 67 au fost permanent în sală iar alți 11 au poposit un timp scurt. N-a călcat nici primar (deși nu-l mușca nimeni), nici președinte de Consiliu județean (că nu e campanie electorală), nici reprezentanți de ai lor. Șefii de la direcțiile cu atribuții culturale aflați sub amenințarea destituirii de către Buzatu, n-au îndrăznit să treacă opreliștea. Dacă-l pomenesc de bine pe careva îi fac un mare rău pentru că Buzatu îi rupe dacă vede sau află că i-a încălcat ordinele.

**„ABSORBANȚII DEMOCRAȚIEI”** locale nu pot fi decât aceștia care au ajuns în frunte (culmea, unii cu ajutorul meu!) și care au grijă pe de o parte să nu aibă concurență în partidul lor, și pe cât se poate, nici în opoziție. De aceea funcționează perfect pactul Buzatu-Tătaru de acum câțiva ani ca fiecare să nu-l calce pe coadă pe celălalt, în care fiecare își înlătură pretențiile ghiciți, cum e cazul lui Marius Arcăleanu „bine lucrat” de fostul ministru care câștigă bine-bine și ca parlamentar și ca medic la Huși. La Mitică în partid nu chisucie nimeni. **TRIPLETA ABSORBANTĂ** în cultura locală include pe veșnica trezorieră de la partid, dictatoarea de la Muzeu (tare îndurerată că și-a pierdut pisica, Muza! Muza de la Muzeu a dispărut!!!) R. Mocanu care veghează cu mare grijă la viitorul formațiunii, adică la perpetuarea puterii lor. Eu le cad rău la mațe ăstora.

Simpozionul internațional a fost o mare reușită personală, cu fonduri personale, cu ocultare oficială, cu participare entuziastă a ieșenilor, băcăuanilor,

bucureștenilor etc. și cu frumoase aprecieri din exterior.

### **ACTIUNE:**

Am înștiințat prin ziar, revistă, TVV-online și în câteva emisiuni locale de organizarea celei de a VIII-a ediții a Omagiului, am trimis zeci și zeci de emailuri, am convorbit telefonic, am primit sugestii-solicitări, într-un cuvânt ne-am zbatut să aducem lume bună (bun cultural) la Vaslui dorind încă o dată să INFUZĂM o brumă de cultură în locul acesta blestemat de D-zeu să ne plece valorile. Hemoragia materiei cenușii e... seculară și, probabil, se va tot menține, dacă în frunte vor fi tot murături de acestea. (Mare deosebire de Buzău, de pildă).

Am fost întrebat, mie ce-mi iese, din această muncă. Am rămas interzis pentru că aici se cheltuiesc ceva bani, dar la noi doar câțiva firfirici în comparație cu miliardele pe care le mânuiesc instituțiile cu atribuții culturale, bani mulți-mulți, rezultate insignifiante. Singurul de talie națională este Festivalul Umorului, la care am pus umărul cel mai calificat începând cu anul 1970 (prima ediție, 3-5 iulie). Să se ivească vreun talent local? Cu aceștia din frunte... nu se află. Până și fost-vasluianul Radu Trufeă, tânărul de mare talent, crește pe la Piatra Neamț.

Am cerut sprijin măcar pentru sală (unde să-i concentrăm pe oameni), la Consiliul Județean care ne răspunde sub semnătură olografă că sala e ocupată cu recensământul (dar joi, era goală), Primăria ne-a ținut în șah până miercuri la prânz pentru Centru cultural „Alexandra Nechita”, și cred că Pavăl a scrâșnit din

dinți, dar nu era sala lui; și, țineți-vă bine, de la Muzeul Județean ni se răspunde abia pe 9 mai cu o adresă semnată de oameni tâmpiți sub semnătura Ramonei Mocanu: „vă aducem la cunoștință că la data mai sus menționată sala e ocupată” (probabil de pisicile Ramonei!, pe 28 aprilie, răspuns pe 9 mai!). Puteam să ocupăm spațiul de la Bibliotecă dar era insuficient pentru 91 de persoane anunțate. Menționez că am colaborat instituțional perfect cu Gelu Bichineț, directorul BJV.



### **DESFĂȘURARE:**

Începând cu ora 10.00 s-au organizat expozițiile de caricatură, pictură, sculptură (Ghenghea și ai ei), de ziare și cărți, după ce fiecare a fost îmbiat să ciocnească un ou roșu de Paște și o cafea... de primire. Flori de măr, naturale, destule.

La ora 11.00, dr. Valeriu Lupu a rostit un cuvânt scurt și apoi l-a însărcinat pe amfitrionul Marin să preia conducerea (care s-a produs până la ora 13 când și-au intrat în rol Dan Teodorescu, președintele filialei ieșene LSR și delegat UZPR, cu Corina Gherman și ai lui, 35 de personalități. Deci un alt spectacol pe cinste.

La ora 14.40 au fost invitați la o masă de protocol în centrul orașului lui Peneș Curcanul (Alecsandri l-a nemurit). O atmosferă excelentă.

### **SPICUIRI:**

Aproape tot ce s-a înfățișat publicului a fost de mare calitate. Prof.univ.dr. Daniela Gîfu, din partea Academiei-filiala Iași, a rostit și un cuvânt laudativ; îi mulțumim. Aproape la unison a fost apreciat simpozionul la care a participat profesoara de limba română și poeta Veronica Rusu BUCICO de la Bălți. N-a putut veni prof.dr. Vasile Șoimaru de la Chișinău și acad. Vasile Tărățeanu de la Cernăuți, din cauza războiului din Ucraina. Au fost prezenți 16 vasluieni, printre care col. în rezervă Mihai Focșa în numele unei organizații obștești, un mare sufletist, Teodor Pracsiu, cel care i-a prezentat opera dr. Valeriu Lupu, D.V. Marin care a moderat totul dar a și prezentat cărțile sale cu nr. 52, 53, 54 (ultima, Groparii culturii vasluiene), revista **Meridianul Cultural Românesc** (nr. 29/2022) cu 834 de colaboratori din toată lumea, ultimul număr din ziarul Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău.

D.V. Marin a nominalizat premiile și Laureții concursului interjudețean pentru înfrumusețarea comunelor, respectiv, Constantin Zamfirache

(Grajduri-Iași), Ioan Corobuță (Lungani-Iași), Horațiu Cărăușu (Băcești-Vaslui), ca după o pauză și Premiile Revistei M.C.R./2021, Gabriela Ana Balan – Bârlad, Dan Teodorescu – Iași, Cătălin Sîmpetru – Vaslui, iar din străinătate poeta și traducătoarea din Roma, Rodi Vinău.

O mențiune specială a fost pentru ing. scriitor Mihai Caba din Iași care a împlinit 80 de ani, cu toate considerațiile și felicitările.

Au primit Diplome de Onoare, de Excelență, de Participare și de Laureat toți cei menționați și toți participanții pentru contribuția lor la realizarea Simpozionului.

Din cuvântul participanților doar câteva spicui:



**Dr. Valeriu Lupu, exeget, despre manifestare:**  
*„acțiunea de față poartă amprenta personalității prof.dr. D.V. Marin, semnul de valoare și reprezentativitate în lume. Facem și noi ce putem pentru cultura vasluiană”.*

**Prof.univ.dr. Daniela Gîfu, jurnalistă:** *„prin eforturile dlui DVM la Vaslui se săvârșește un important eveniment cultural, participarea e selectă și*

*foarte valoroasă, realizare demnă de toată lauda. Prin ce face, Profesorul e unic în țară.”*

**Dan Teodorescu, președinte L.S.R. Iași, reprezentant UZPR:** *„aveți noroc de un adevărat lider cultural în persoana dlui profesor, care are darul de a face și face bine și mult; păcat că nu e sprijinit. Noi am venit cu plăcere și interes, ca întotdeauna, și azi, realizare de excepție.”*

**Prof. Nicolae Popa, mentorul Ansamblului „Privighetorile Zeletinului” de peste 48 de ani:** *„Îl cunoaștem de o jumătate de secol pe dl. prof.dr. care ne-a încurajat permanent, ne-a popularizat în lume, ne-a susținut moral și material. Aici suntem prezenți cu material video, astăzi, totdeauna alături de dl. prof.dr. D.V. Marin”.*

**Dr. Corina Matei Gherman, poetă:** *„sprijinim pe dl. Marin, deci cultura vasluiiană pe care o reprezintă cu demnitate în țară și peste hotare.”*

**Teodor Pracsiu:** *„dl dr. Valeriu Lupu este un reprezentant de seamă al culturii vasluiene, onorat de acest valoros simpozion”.*

**Veronica Rusu Bucico, poetă, Bălți – R. Moldova:** *„Am venit cu mari eforturi la prieteni adevărați, pe care-i prețuim precum și ei ne prețuiesc. Revista dlui Marin ajunge și la noi; vă citesc unele dintre poeziile mele”.*

**Vlad Ioan Marin, nepotul profesorului, prezent și la tribună:** *„felicități, bunicule și la mulți ani!”.*

**Col.rez. Mihai Focșa:** „fără dl. Marin am fi mult mai săraci cultural, oricum e unic și la noi și în țară. Felicitări că e un unionist înfocat.”

**Constantin Chirica, jr. ,autor la Ghidul Iașului ș.a.:** „fost elev al d-lui profesor, la Măcărești, poate nu ajungeam așa dacă nu-l luam ca model...”

Ieșenii, aproape la unison: „felicitări, vom veni cu drag și altădată!”. S-a detașat scriitorul inginer Ilie Serediuc prin urări, afecțiune, sprijin moral. Doamna Martha Eșanu, monografist, critic literar și promotoare a literaturii adevărate a rostit tare frumoase cuvinte de apreciere, pentru care îi răspundem cu aceeași căldură. Nici profesorul vasluian Pavel Toma nu a făcut excepție, rapsodul popular Vasile Bulai chiar s-a întrecut pe sine la caval, fluier, ocarină, iar caricaturistul Nicolae Viziteu ne-a adresat o lungă scrisoare de mulțumire cu aprecieri pe care le vom reproduce altădată.





Interpretul Aurel Niamțu, cel cu golden buzz la „Românii au talent” a făcut destule aprecieri pentru participanți și propuneri pentru organizator. Mai remarcăm grupul de copii – familia Moise – foarte talentați și ambițioși.

E imposibil să reproducem mesajele de la atâția participanți.

**Mihai Batog-Bujenița:** *„Stimate domnule profesor, Evenimentul de răsunset național Omagiul Cărții Vasluene aflat, iată, la a VIII-a ediție îmi prilejuiește un firesc sentiment de mândrie fiindcă mă consider nu numai unul dintre cei care au participat la primele ediții ci și pentru că spiritual ne aflăm în această fastă zodie a culturii moldovenești, cea în care Vasluiul are rădăcini adânci. Vă felicit și pentru această realizare, una din multele arondate vieții dumneavoastră și vă comunic regretul că, din motive personale, nu pot participa la această adevărată sărbătoare a sufletului.*

*Cu cele mai bune gânduri și multă admirație.”*

**Mihai Caba:** *„La Mulți Ani, cu sănătate și continuitate luminoasă, stimate Domnule prof.dr. DUMITRU V. MARIN!*

*Cum bine se vede, ați reușit azi, 28 Prier 2022, să-l ridicați pe „3” la puterea a „4”-a, ceea ce înseamnă o performanță personală, pe care o râvnim și noi, cei din imediata Dv. apropiere, cei care vă iubim și vă prețuim inepuizabilul demers cultural, etalat prin îndelungata și laborioasa D-voastră activitate pusă în slujba Binelui și Folosului comun.*

*Să vă țină Dumnezeu pe mai departe ani  
îndelungați, la fel de roditori în cuget și faptă, spre noi  
și vrednice împliniri, străluminând în lume  
Meridianul Cultural Românesc!*

*În fața lui adânc eu mă înclin  
Pentru demersu-i ce n-a fost în van  
Și iată că Dumitru V. Marin  
E azi ... Dumitru V. Meridian!"*

**Meridianul Iași-Vaslui-Bacău  
nr. 19 (2053), joi, 12 mai 2022**



## **RAPORT PUBLIC (2)**

Ne propunem să completăm informația publică din numărul de acum 2 săptămâni, cu ocazia unor aniversări legate de vârsta subsemnatului, de durata apariției ziarului, de împlinirea celor 30 de numere din revista internaționalizată MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC apărută la 1 februarie 2015.

Completăm:

– Subsemnatul... împlinesc acuși 65 de ani, de la primul articol publicat în ziarul băcăuan Steagul Roșu, intitulat „Bibliotecarul n-are timp” (1957). E ceva, longevitate în lupta cu cuvântul în România.

– După aproape 26 de ani, ziarul zonal Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău are și el o vârstă demnă de atenție, mai ales că suportul scris al oricărei

publicații este în cel mai mare pericol, ziaristica în forma ei tradițională (de pe la *Courier de Moldavie*/ 18 febr. 1790/ sau *Albina românească*/ 1 iunie 1829/ – încoace) se duce pe calea neînturnată din cauza formelor de cultură computerizate.



– „Am petrecut” ediția a VIII-a a Simpozionului Național (acum internațional și el) de joi, 28 aprilie 2022, nu o ediție de lux, ci altă dovadă de multă muncă, de ambiție culturală în folosul moldovenilor (o fi fost la Vaslui, dar au participat personalități de valoare din țară, iar ziarul se duce în mai multe județe și mai multe continente). Am început să credem că primarul Vasile Pavăl a ologit, pentru că nici la un asemenea fapt cultural nu a participat, și-i ține bine în frâu și pe viceprimarii cărora le tremură mâțele în ei că mâine-poimâne îi dă afară. Bravo, Vasile, pentru stimulul pe care ni-l furnizezi...?!? Să nu-ți fie de deochi...?!?

– ÎMPLINIM ani cu NUMĂRUL 30/ 2022, adică vreo 4800 de pagini format A4 care includ producții spirituale ale celor peste 850 de colaboratori din 32 de țări. Nici cel mai nepregătit om nu poate nega aceste excepționale realizări înfăptuite aici, la noi, în comuna Vaslui pe care am ridicat-o pe harta culturală a lumii. Acest număr – 30 – nu va avea număr suplimentar de pagini, ci va fi completat cu nume noi, mari, prestigioase, onorante pentru cultura universală, românească, deci și pentru noi. E drept că ne batem aici, pe plan local, cu gropari de elită din conducerea județului și a municipiului. Și mai drept e că,ăștia, nici nu vor să audă de localismul creator, de personalități ale locului, de stimulente pentru materia cenușie de aici care se tot risipește în alte părți ale lumii.



– GROPARII CULTURII VASLUIENE acționează, acționează. În loc să ne sprijine, directoarea de Muzeu, Ramona Mocanu, ne acționează în judecată. Ba, și mai mult, când am solicitat un spațiu pentru re-

unirea participanților, aceasta ne răspunde pe 9 mai, la o lună, adr. 766/09.05.2022 (noi am avut Simpozionul pe 28 aprilie), cu un text de tâmpiți scurt și la obiect: „la data mai sus menționată sala e ocupată” Halal promoveare culturală, clar analfabetă. Pentru noi e iarăși clar: nu trebuie să ne mai pierdem timpul cu asemenea specimene.



– După cum se știe, de peste un an de zile am deschis pe str. Frunzelor 2 Vaslui singura BIBLIOTECĂ STRADALĂ din județ. Cele câteva sute de exemplare supuse arătării la public își au rostul lor în educația oamenilor. Ei, de când cu disputele

publice din ultima vreme mai multe dintre volumele expuse au fost găsite aruncate prin boscheții de vis-a-vis, sau în ploaie, deci cineva e tare cătrănit pe noi. Că circa 100 de cărți au fost furate, nu ne deranjează prea mult pentru că asta înseamnă că cineva vrea să le citească. Au și ziarul și revista la dispoziție.

– TVV mai există: înregistrările noastre de multe zeci de ani sunt descoperite de internați și semnalate pentru calități ori defecte. Cele mai multe review-uri sunt la artiștii români sau străini. Aș evidenția aprecierea aparte legată de întâlnirea după 60 de ani cu marele muzician și dirijor Ovidiu Bălan și de interviurile cu Petrică Mătu Stoian, Mioara Velicu, Ion Dolănescu, Irina Loghin, Sofia Vicoveanca, etc., etc. Toți, adică peste 1488 de personalități intervievate „au intrat” și la Unison Radio, mare majoritate și în ziar.

– Participăm la reunirea spirituală a unor valori internaționale în cadrul Cenaclului DESTINE LITERARE din Montreal-Canada, ținem aproape între noi cu Ben Todică (Australia), Georg Barth (Germania), Daniela Straccamore (Italia) și mulți alții din numeroase țări.

– Ne mândrim mult-mult cu mănunchiul nostru de cola-boratori din țară. Mulți și valoroși ori foarte valoroși.

– După șase decenii și jumătate de frământare cu lutul strămoșesc al limbii românești, cu o operă publică și personală impresionantă, putem considera că ne-am îndeplinit menirea?

**Meridianul Iași-Vaslui-Bacău  
nr. 21 (2055), joi, 26 mai 2022**

# **ADDENDA**



# RECORDURI... NUMAI... RECORDURILE

## 2... RECORDURI MONDIALE:

● 9 interviuri cu șefi (sau foști șefi) de stat și cu Iohannis 10: Ion Iliescu, Emil Constantinescu, Traian Băsescu (România), François Mitterand (Franța), Mircea Stănescu, Petru Lucinschi (Igor Smirnov (Transnistria), Regele Mihai I, discutiți cu Nicolae Ceaușescu (și, arestat de Vladimir Voronin, care nu era încă președinte).

2015), publicarea, doar după 24 numere, a 834 colaboratori din 4 continente și 18 țări.

## 6... RECORDURI NAȚIONALE:

● Prima televiziune privată autorizată, Licența 001/TV, înființată pe 5.12.1990, prima emisiune pe 24 dec. 1990, pentru 1/2 din România.

● Cel mai longeviv editoriaștist român, la TVV, Unison, Meridianul, Onix, Meridianul Cultural Românesc, cu debut în jurnalistic în 1957, relătară din 32 de țări.

● Înființează primul grup de presă complet din județ și din Moldova cu televiziune, radio-retex, ziar și revistă.

● Interviuri cu 14 prim-miniștri (Petre Roman, Th. Stoiljan, Nicolae Văcăroiu, Victor Cioroba, Radu Vasile, Mugur Isărescu, Adrian Năstase, Călin Popescu-Tăriceanu, Victor Ponta, cel din Republica Moldova Mircea Druc, Valeriu Muravschi, Andrei Sangheli, Vasile Tarlev – ultimii doi încă nu erau în această funcție).

● Prima Teză de doctorat = carte consacrată creației romantice în folclor: Tudor Pamfile și Revista ION CREANGA (1998), pregătită și documentată peste 20 de ani.

● Consomnări de la 3 mitronizări de episcopi (Hug) PS Ioachim, PS Coradina, PS Iginatie, interviuri cu Papa Iovan al II-lea, PP Todești, Daniel și mulți mitropoliți, episcopi, proto-popi, prești.

## 3... RECORDURI INTERJUDEȚENE:

● Simpozioane interjudețene în numeroase comune. Zăilele Meridianului, în jud. Iași, Bacău, Galați, Iași.

● Lansări de cărți, a ziarului Meridianul, a Revistei Meridianul Cultural Românești de aceste județe.

● Nominalizare în 13 Dicționare cu personalități, Cetățean de onoare (Podu Turcului, Tepu, Pristacamb), vicepreședinte al Partidului F.E.R., vicepreședinte al UZPR pentru Moldova.

## 26... RECORDURI JUDEȚENE

● Longevitate mare ca jurnalist, peste 64 de ani, ● Școală neoficială de presă, (1990-2021), peste 500 de persoane.

● 29 de ani șef Județean de partid (MER, FER, ACTIUNEA POPULARĂ, Partidul verde), record local de consilier, 234 în mandatul 2000-2004.

● 5 mandate de Consilier Județean, 2 local.

● Candidat la Primărie, Camera Deputaților, Senat, Consilii locale și Județene (1992 - 2008).

● Prima rețea de radio, locală: Vaslui (1993) + Bărlad (1994).

● Primul romanțier, din istoria speciei literare, în Vaslui: Zăpăgă de lași (1999).

● Înființează și promovează Curentul Cultural-Infornațional din județ: cele mai mari personalități vasluene, autori de merit, aproximativ 300, cu peste 450 de cărți și pagini speciale, au fost promovați în mijloacele proprii de presă.

● Organizează Cenaclul literar Județean (1971 și 1991-2006), Cenaclul Mugurel '74, Festivalul național Fantaste Danee (2 ediții), Gala zărilorlor (2 ediții), Tip-top minitop (2 ediții), Simpozionul național Omagiu Cărilor Vasluene (6 ediții), Zăilele Meridianului în peste 28 de localități din 3 județe, alte manifestări legate de lansarea M.C.R. în județele Muldovei: Bacău, Iași, Vaslui...

● Micromonografi și medalioane despre viață și opera lui Dumitru V. Marin în 13 Dicționare cu personalități în județele Bacău, Iași, Vaslui, Galați, Istoria Jurnalismului din România (2012 - 9 neciliani), Enciclopedia Personalizărilor din România (2010), Dicționarul etimologicilor români (1998), Multe manifestări în zăre și reviste.

● Prima monografie a Liceului Mihail Kogălniceanu din Vaslui, 1990.

● Autor a peste 11 volume (din 50 de surse culturale) locale.

● Orvidan Zărișilor, Ate, de 2 ori.

● Reprezentări pentru Vaslui în 32 de țări din lume.

● Căpitan de onoare în 3 județe: Bacău, Galați, Iași.

● Primul ștudio consacrat învătământului local, 1980, carte, în 2016: învătământ și merit vasluian

● Primul vasluian în înfățișările oficiale, ca șef de delegație ecologistă cu Josepha Fischler, pe 2 dec. 2001, la Budapesta. Primul vasluian la un asemenea rang înalt.

● Numeric și valoric înfățișări și interviuri (peste 1.000) cu șefi de partid, de stat, de organizații din toată lumea,

editoriale care consensează rezultatele.

● Prima revistă de lași Revoluție, Văstare/L.N.K. (1990), ● Primul ziar local, ne unic, Teledovecainon (1993).

● Primul săptămânal, extins, Meridianul de lași – Vaslui – Bacău (1996 – 2021 –).

● Vicepreședinte al UZPR (din 2005), Ordinul Ziărilorlor români, AUR, 2005, 2013, Vicepreședinte al paridului Federația Ecologică din România, 1992-2004.

● Membru al Legii Scriitorilor din România, din 2016, ● Adună 834 colaboratori, în 6 ani, la MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC, din LUME și tot ce este mai valoros în județul Vaslui. De departe un record de Guinness Book. Membru ASKAN.

● Filmul lui Corneliu Porumbău, 2006, premiat la Cannes, reduce momente din viața și activitatea lui Dumitru V. Zăile, „A fost sau n-a fost... Număr special în Evenimentul Zăile, București, (2006) și în alte 30 de zăre și reviste.

● PRIMUL „MECENAT” local, total fiind susținut din fondurile proprii.

*Se consideră unanim că este cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.*

● PRIMUL „MECENAT” local, total fiind susținut din fondurile proprii.

● Filmul lui Corneliu Porumbău, 2006, premiat la Cannes, reduce momente din viața și activitatea lui Dumitru V. Zăile, „A fost sau n-a fost... Număr special în Evenimentul Zăile, București, (2006) și în alte 30 de zăre și reviste.

● PRIMUL „MECENAT” local, total fiind susținut din fondurile proprii.

*Se consideră unanim că este cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.*



marinav@icloud.com; www.marinandumitru.ro  
0744.231.388; 0235.861.236



# OPERA

## - TABLOU SINTETIC –

### Dumitru V. MARIN

#### 1. a) Deschizător de drumuri în presa modernă:

Televiziune - prima în țară (1990) - Licența 001/TV, Unison Radio Vaslui (1993), Unison Radio Bârlad (1994 →), ziar Meridianul, (1996 →), Revista internațională Meridianul Cultural Românesc (2015 →); Debut în 1957. Singurul Grup de Presă complet din Moldova (2017 -).



b) Interviuri cu **9 președinți de stat + Johannis**, 16 prim-miniștri, zeci de miniștri, deputați, senatori, ambasadori etc.; **Unic în România** ca jurnalist; 9 fișe în Istoria Jurnalismului din România (Enciclopedia).

c) Transmisiuni directe radio - Tv - ziar, din 32 de țări;

d) Interviuri cu **înalții ierarhi ai bisericii**: P.F. Teoctist, P.F. Daniel, mitropoliți, episcopi; cu Papa Ioan Paul al II-lea, Krakowia.

e) Vicepreședinte al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România și președinte filiala Vaslui (2005-2018). A organizat multiple manifestări social - culturale în județele Iași, Vaslui, Bacău, Galați. Zilele Meridianului, Simpozioane interjudețene, ample acțiuni cultural - științifice și de popularizare - Gala Ziariștilor (pentru județul Vaslui) și a fost invitat la Craiova, Baia Mare, Iași, Târgoviște, București, Râmnicu-Vâlcea, Timișoara etc.



*„Prin activitatea sa, Studioul TV Vaslui a dovedit că opinia publică are nevoie de informare constantă și obiectivă. Sunt sigur că telespectatorii Studioului TV Vaslui se bucură de o radiografie complexă a zonei, a comunității din care fac parte. Societatea românească are nevoie de informație, de seriozitate și dedicație, lucruri pe care colectivul Studioului TV Vaslui le-a dovedit din plin, în toți acești ani.”*

*Cu toată aprecierea,  
Traian Bănescu,  
Președintele României 2004 - 2014  
(„MARIN - 70”, Ed. PIM, Iași, 2011, p. 6)*

## 2. Acțiuni unicate în istoria Vasluiului și nu numai:

Festivalul național Fantastic Dance (1993, Vaslui) + Chișinău, 2 ediții, Festival pentru copii Tip-top-minitop, 2 ediții, Gala ziariștilor, 2 ediții, Omagiu Cărții Vasluiene (2013, 2015,



2017, 2018, 2019), Școala de ziariști pe lângă Tv.V., (peste 500 de persoane), Festivalul Național al Umorului, 1970, organizator, sprijinitor 51 de ani), Revista internațională Meridianul Cultural Românesc, din 1 februarie 2015→, Simpoziioane interjudețene în județele Iași-Vaslui-Bacău-Galați ș.a. **Asociația Creatorilor Vasluieni Vaslui: I. 1971; II. 1999.** Promotor al Curentului Cultural Informațional Vasluian. Reprezintă România la 2 decembrie 2001 la Internaționala Ecologistă; Întâlnire și convorbiri oficiale cu Iosckha Fischer, ministrul de externe german. A avut rol unic de influență asupra destinului unor mari personalități contemporane, Th. Codreanu, Th. Pracsiu, Dumitru Buzatu, Daniela Oatu, Lucian Pârvoiu, Cătălin Striblea, Adrian Porumboiu, Traian Nicola, Dan Ravaru, Val Andreescu etc., etc.

*„Dl Dumitru V. Marin se grăbește să trăiască din plin, cu demnitate cât și ce i-a hărăzit bunul nostru Dumnezeu. Este mereu ocupat, în mișcare, multiplicând faptele bune.[...] Ca și mai înainte, se bucură de mult succes și sunt căutate lucrările dumisale care-i reflectă înalta pregătire științifică - e un eminent savant, doctor în filologie.”*



*Mircea Snegur,  
primul Președinte al Republicii  
Moldova.*



3. **Romancier: Zăpada pe flori de cireș (1999 și 2014 - Ed. a II-a revăzută și adăugită), OPERA MAGNA 2,** romanul (Pim, Iași, 519 p.) și **proze scurte** în diferite reviste, printre care „Baaadul Literar” (Bârlad) Meridianul Cultural Românesc, Convorbiri literare, Cronica, ș.a.



*„Dascăl, publicist, editor, om de comunicare prin radio și televiziune, D.V. Marin este emblematic pentru ceea ce socotesc a fi elita neștiută a țării, cea care modelează mentalul colectiv contemporan, motorul progresului local, adesea*

*necunoscut. Numai că D-sa are și contribuții de valoare națională și este îndestul de apreciat...”*

*Acad. Răzvan Theodorescu,  
București*

*(„MARIN - 70”, Ed. PIM, Iași, 2011, p. 162)*

#### **4. Monografist:**

– Liceul „Mihail Kogălniceanu” (1990), monografie la Centenar.

– „Unison Radio Vaslui continuă...” (2000), prezentare mass-media.

– **MERIDIANUL - istorie a presei locale și a Curentului Cultural - Informațional**, 416 p. (2009); Premiata de UZPR.



– **Festivalul Național al Umorului „C-tin Tănase”**, 218 p. (2010), monografie culturală;

– **GIURGIOANA - Bacău, Sat, Biserică, Oameni**, 170 p. (2011), monografie.

– ... 77... **Noduri culturale și răspunsuri amicale**, Iași, 2018, 397 pag.

– **101 vasluieni pentru 100 de ani**, Pim, Iași, 2019, 412 pag.

– **Liceeni la Podu... Bacău** Pim, Iași, 2019, 204 pag.



– **111 valori naționale pentru Vaslui** Pim Iași, 2019, 512 pag.

– **Festival semicentenar: 50 pentru 50(!) / F.N.U.C.T./ – Memorialistică jurnalieră** – Pim, Iași, 2020, 332 pag.

– **Bătălia pentru Vaslui: 222... Printre noi(!) – (Istorie culturală)** – Pim, Iași, 2020, 740 pag.

– **Călimănești, un sat ca multe altele**, Pim, Iași, 2021, 320 pag.



*„D.V. Marin este un foarte bun profesor (atâția alții o spun) de peste 40 de ani, este un lider de presă al ultimelor 2 decenii (și a avut cu ce),*

*este un iubitor al Bârladului, este un întreprinzător de succes, un personaj de excepție în cadrul Curentului Cultural - Informațional pe care-l susține personal și prin cărțile sale tipărite[...] ne-am întâlnit pe tărâmul cercetării, al afecțiunii pentru Bârlad, al activității literare, ca etnologi, el fiind menționat în Dicționarul etnologilor din toate timpurile și iată, mi se pare că rămâne un exponent al presei meleagurilor moldave cu mai multe mențiuni în Istoria presei românești”*

*Acad. prof. dr. C.D. Zeletin,  
medic, biofizician, poet, eseist (m.18.02.2020).  
(prin telefon, luni, 28 martie 2011)  
(„MARIN - 70”, Ed. PIM, Iași, 2011, p. 180)*

### **5. Contribuții științifice:**

– **Cu Eminescu, Dascăl de suflet - Studii și adnotări istorico - literare**, 172 p. (2013): D. Cantemir, V. Alecsandri, I.L. Caragiale, M. Eminescu, T. Pamfile, N. Stănescu, V. Silvestru, Gr. Vieru etc. - monografie și dicționar.

– *„Meridianul: Filă din Istoria Presei locale și naționale”* (2009), extras.

– **PRIMA CLASĂ... / PERSONALITĂȚI DE PE VALEA ZELETINULUI**, 330 p. (2014);

– D.V. Marin, **„Noi perspective asupra operei lui Ștefan Zeletin”** în vol. cu același nume, coordonatori Ionuț Horeanu, Horia Pătrașcu) Ed. Junimea, Iași, 2014.

– D.V. Marin, **Mihai Eminescu, în starea lui de azi**, Iași, 2017.

– **OPERA MAGNA 1** (Folcloristica), Pim, Iași, 2020, 614 pag.

– **OPERA MAGNA 2** (Roman), Pim, Iași, 2020, 516 pag.

– **OPERA MAGNA 3** (Contribuții de lider cultural), Pim, Iași, 2020, 510 pag.

– Numeroase Editoriale și articole din Meridianul Cultural Românesc și Meridianul de Iași – Vaslui – Bacău.

**„Lui Dumitru Marin, tecucean ca și mine, cu urări de succes în munca sa științifică”**



**Academician Iorgu Iordan,  
MEMORII, (1977)  
ianuarie 1977**

**Editorialist: Editoriale, articole, eseuri, Pim, Iași, 2018, 184 p.**

**6. Istorie culturală:**

– **TV.V. - 15... explozia**, 556 p. (2006), istorie, cultură, roman picaresc;

– **Tv.V. - Vaslui - România - Europa**, 256 p. (2011), istorie, mijloace mass-media, autoritate.

– **25 - TV.V. (Istorie și cultură)**, 322 p. (2015), volum aniversativ despre Grupul de Presă și apariția TV.V.

– **75 D.V. Marin – Istorie, cultură, jurnalism**, Pim 2016, 166 p.

– **...77... Noduri culturale și semne amicale**, Pim, Iași, 2018, 398 p.

– **101 vasluieni, pentru 100 de ani**,/Valori identitare, Pim, Iași, 2019, 402 pag.

– **111 valori naționale dintr-un secol pentru Vaslui**, 2019, 512 p..

– **Bătălia pentru Vaslui: 222... Printre noi (!) – (Istorie culturală)** – Pim, Iași, 2020, 740 pag.

– **Marin 80/2021, Participări aniversative... ed.II, 378 p.**



*”Stimate domnule Marin [...] doresc să îmi exprim satisfacția de a vedea, în activitatea gazetărească și civică a domniei voastre, confirmarea convingerilor de care am fost animați, în zilele dificile de după Revoluția din Decembrie 1989, toți cei care am pus bazele unei României democratice.”*

*Ion Iliescu,  
Președinte de Onoare al P.S.D.  
Președintele României 1989 - 1996,  
2000 – 2004*

## 7. Istoria învățământului:



– „Evoluția învățământului vasluian până la 1859” (1980), extras + volum;

– „170 de ani de învățământ public la Vaslui” (2011), extras. Numeroase simpozioane în județele Moldovei.

– **ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI MERIT VASLUIAN - Eșantion din învățământul românesc (I)**, ed. PIM, Iași, 2016, 154 pag.

– Sute de articole în Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău.

– Zeci de articole în Meridianul Cultural Românesc.

*„...meritul ctitorului acestui mozaic cultural,*



*profesorul doctor Dumitru Marin, este unul remarcabil. Împreună cu o sumă de contributori de elită fiecare număr prin paginile sale (MCR) se constituie într-o adevărată frescă a tinereții, vigoriei și creativității pe care această*

*străveche cultură o dovedește.. Distribuția ei în cele patru zări poate deveni un mesager a ceea ce Eminescu, și nu numai el, considera că ar fi misiunea istorică a românismului.”*

*dr. în medicină Valeriu LUPU,  
critic literar - Vaslui  
(M.C.R. nr. 5/ 2016)*

## 8. Etnografie și folclor:

– Tudor Pamfile și Revista „Ion Creangă”, (etnofolcloristică) 294 p. (1998), curentul arhivistic; „contribuie la recuperarea integrală a acestui prețios element de patrimoniu”...

- Iordan Datcu, „Dicționarul etnologilor români” (p. 65).

– „Considerații privind cântecul popular” (1974), extras; primul studiu de gen.

– „Importanța Revistei „ION CREANGĂ” în folclorul românesc”, teză doctorat (1998), ample noutăți și documente inedite.

– **OFİTERUL FOLCLORIST**, Medalion istorico-literar, **M.C.R., an III, nr. 1 (9), 2017, p123-124.**

– **Bârlad-Vaslui/Pamfile-Marin/ destine istorice**, Pim, Iași, 2017, 184 p.

– **„Curentul Cultural - Informațional”** (serial 2011 - 2016 în ziarul Meridianul);

– **OPERA MAGNA 1** (Folcloristica), Pim, Iași, 2020, 614 pag.

– Articole, reportaje, editoriale în principale ziare și reviste ale vremii.

***„Dumitru V. Marin a dovedit ambiții mult mai mari***



***decât cercetarea etno-folclorică, aspirând a fi polivalent: om politic (consilier județean și candidat la alegerile de primari din partea PNL), ziarist, prozator (autor al unui roman sentimental, cu titlu metaforic, Zăpadă pe flori de cireș), întemeietor al unui trust de presă, Cvintet TE-RA (cuprinzând televiziune, radio, ziar)...***

***Dumitru V. Marin nu s-a mulțumit însă nici cu a fi un abil om pragmatic, reușind să reziste intemperțiilor din presa postdecembristă, ci s-a încercat să și teoretizeze inițiativa sa culturală, considerând că a pus umărul, și pe această cale, la întemeierea unui „curent cultural informațional” în județul Vaslui, aproape unic în țară...”***

***Prof. dr. Theodor CODREANU,***  
***scriitor, critic literar***

### **9. Reportaje și memorii de călătorie:**

– **Editoriale valabile din vremuri regretabile**, 258 p. (2013), texte variate, considerații socio - economice; Premiată de UZPR în 2014.

– **„Spirale” internaționale - Vasluieni pe spițe din roata istoriei**, 208 p. - (2013), vultele muncii de jurnalist;

– **PRIMARII, ca niște oameni acolo, și ei**, 338 p. (2014).  
Interviuri cu 50 de primari ieșeni.



– Ceaușescu -... - Bănescu - Mitterand - Snegur - Iliescu - Lucinski - Constantinescu - Regele Mihai I, - evocări de reporter - 188 p. (2014). Interviuri cu 9 președinți de stat, prim-miniștri, capi ai bisericii.

– **Jale și eroism românesc la Cotul Donului... și după!/Unice performanțe jurnalistice/** Ediția a I-a, Pim, Iași 2019, 274 pag. și Ediția a II-a, Pim, Iași, 2020, 305 pag.

– **OPERA MAGNA 4**, Iași, Pim, 2021, 506 pag. :De la Ceaușescu... la Iohannis/istorie în oglindă afectivă.

– **Reportaje și Editoriale, OPERA MAGNA 5**, – cartea nr 51 – Ed. Pim, Iași, 2021, 704 p.

*„Numele prestigiosului profesor doctor DUMITRU V.*

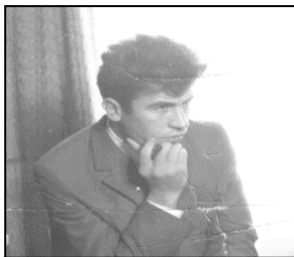


*MARIN este legat pe veșnicie de cultura județului Vaslui, întrucât el a fost cel care mulți ani a asigurat în această zonă o activitate cultural-istorică, jurnalistică și etnografică extrem de consistentă. Distinsul Profesor este cel care a lucrat mereu la zidirea fundamentelor culturale*

*ale cetății Vasluiului și, în general, ale județului Vaslui, contribuind la cristalizarea unui spirit autohton și la afirmarea unor personalități culturale locale, fapt pentru care oricând el își merită lauda și cinstirea noastră, a tuturor. Azi și mâine.”*

*dr. în istorie Laurențiu CHIRIAC - Vaslui  
(M.C.R. nr. 5/ 2016)*

**10. Editor: - Tudor Pamfile - Basme (1976);**



**La consfătuire,  
Onești, 1971**

– **Ziarul Meridianul** (1996 →),  
Teleradioeveniment (1993/94)

– **T.V.V., Unison Radio Bârlad** și [www.tvv.ro](http://www.tvv.ro) (1990 →)

– **Revista Meridianul Cultural Românesc** (1 febr. 2015 →) -  
director-fondator, editor, critic literar;

– **Revista Onyx** - revistă de literatură, civilizație și atitudine,  
director, editor, redactor. (2014)



*„Mare mi-a fost bucuria când m-a anunțat că intenționează să scoată o revistă intitulată „Meridianul Cultural Românesc”, ceea ce s-a și întâmplat începând cu anul 2015, [...], cu o tematică interesantă, captivantă și diversificată, aflându-mă și eu printre autorii articolelor de biologie. Văzând ce probleme abordează revista, m-a interesat cine este directorul. După cele citite, pot afirma că este o personalitate marcantă a Culturii românești, un om de aleasă ținută intelectuală, o figură reprezentativă a ziariștilor vasluieni și români, un scriitor cunoscut și apreciat pentru întreaga sa activitate editorială, în toată lumea.”*

*15 martie 2016*

*Academician Constantin Toma  
Profesor la Facultatea de Biologie Iași.*

### **11. Constructorul și îndrumătorul!**

- Construirea școlilor din Stejarii-Iași, Măcărești-Iași, a Școlii noi din Văleni-Vaslui și stadionul local,
- Coordonator la construirea Căminelor Culturale de la Berezeni, Dragomirești, diriginte de șantier la Casa de Cultură Vaslui,
- Coordonarea lucrărilor la amplasarea Statuiei lui Ștefan cel Mare de la Băcăoani - Vaslui. A prezentat Statuia în fața lui N. Ceaușescu, Casa Scânteii, București, 1973.
- Sprijin la turnarea filmului Ștefan cel Mare – Vaslui
- Introducerea Cataloagelor alfabetice și tematice, a Clasificării zecimale în Biblioteci, ca inspector de specialitate între 1970-1974 la C.J.C.A. Vaslui,
- Înregistrarea fonetică a primelor 3 ediții ale F.N.U.C.T. (Festivalul Umorului)
- Ca antrenor, formarea echipei de fotbal jr. Moldosin-Vaslui, arbitru de fotbal între 1974 – 1979.

– Concurent, medaliat cu aur, argint, bronz, la lupte libere (Pașcani), oină, volei și alte jocuri sportive (Iași), aruncarea greutății, Iași, vicecampion național la lupte, Iași, 16 dec. 1962. În toate cazurile și conducătorul echipelor.

– Instructor de formații și ansambluri artistice, cu rezultate regionale, din jud. Iași și Vaslui.

– Creatorul și conducătorul singurei școli de presă din jud. Vaslui, circa 500 de candidați pe lângă Tv. Vaslui între 1990 – 2019.

– A condus cenacluri literare, cel mai cunoscut „Mugurel” 74 (15 ani), cel mai reprezentativ (Cenaclul) „Asociația Creatorilor Vasluieni” (A.C.V.), 1966 și după 1989.

– A îndrumat zeci de ani elevi la Sesiuni Științifice, întorși numai cu Locul I. A lansat poeți și scriitori de valoare națională.

– A fost organizator la Festivalul Umorului „C. Tănase” Vaslui, primele 3 ediții (1970 - 1974), a organizat 3 ediții ale Festivalului Fanfarelor, Vaslui, 1971, 1972, 1973; a organizat 2 ediții ale Festivalului Național de dans modern Fantastic Dance, 1993, 1994; printre organizatorii Festivalului Obiceiurilor la Vaslui, la începuturi; a inițiat și organizat Gala ziariștilor profesioniști, 2 ediții, și 2 „județene” Cupa TVV la fotbal; Festivalul Tip-top minitop, două ediții; foarte multe Simpozioane interjudețene; a organizat și condus 6 ediții ale Simpozionului Național „Omagiu Cărții Vasluiene” (2013, 2015, 2017, 2018, 2019). A scos 3 reviste, 2 ziare, 2 posturi de radio și 1 TV (și online); 31 (azi, 51) de cărți tipărite.

*„Renumitul Albert Einstein, născut la ULM – deci pe malurile Dunării spunea: „Încearcă să fii un om de valoare și mai puțin un om de succes”*



*Cu o astfel de gândire, am avut ocazia să cunosc și eu, un adevărat om de valoare culturală! Vorbesc despre Dl. Prof. Dr. Dumitru V. MARIN din VASLUI, Director-Fondator al Revistei “MERIDIANUL CULTURAL*

## **ROMÂNESC” – în lb. germană: RUMÄNISCHER KULTUR MERIDIAN”**

**Georg Barth, 22.02.2017, Passau, landul Bavariei, Germania**

### **SCRISOARE DIN BAVARIA**

Du bist so etwas Besonderes,  
Du bist der Beste,  
drum feiern wir heut zusammen  
zu Deinem Feste.

Happy Birthday und moege Dein Tag, so werden wie Du, ein Unikat.

Stimate D-le Director general, Prof. Dr. Dumitru V. MARIN

Cu ocazia zilei dvs. de naștere, am început această scrisoare cu unele versuri în lb. germană. Astfel am considerat eu, că meritati pe deplin, respectul nostru – alături de urări de bine, la care se mai adaugă tradiționalul românesc „LA MULȚI ANI”!

A fi ceva deosebit,  
a fi cel mai bun,  
iată motivul ptr. care  
sărbătorim împreună cu dvs.

La Mulți Ani și să fie ziua unică precum și dvs. un unicat !

Deci, am făcut tot posibilul ptr. a traduce textul din lb. germană în lb. română.

De ce folosesc în ambele limbi cuvintele „deosebit, cel mai bun, unicat”?

Fiindcă (și) sunteți... acesta este adevărul sau altfel spus „situația actuală”!

Este o confirmare din partea mea, este o dovadă în plus a înaltului spirit cultural românesc, dar și de mult profesionalism jurnalistic și organizatoric, de care dați dovadă zi de zi, precum și în fiecare săptămână, totul, de foarte mulți ani.

Cred că mai trebuie să adaug ceva.

Vă doresc în aceste vremuri grele – MULTĂ, MULTĂ SĂNĂTATE!

Cu deosebită stimă și foarte mult respect

Georg BARTH – Germania – aprilie 2020

**12. Important om politic în jud. Vaslui, 1989 - 2016:** președintele Federației Ecologiste din România, filiala Vaslui, 18 ani, a Partidului Verde în prezent; **Consilier județean 5 mandate**, Candidat la Senat, Camera Deputaților, Consiliul Județean, Consiliul Local, Primăria Vaslui, vicepreședinte al Acțiunii Populare, propus de liberali candidat la Primăria Vaslui în alegerile din iunie 2008. Multiple prezențe naționale și internaționale culturale și politice. Contacte, interviuri și colaborări cu toate marile personalități politice și culturale naționale ale timpului (1990 – ).



**„L-am cunoscut pe profesorul dr. Dumitru Marin cu ocazia unei întâlniri la Vaslui cu reprezentanți ai societății civile și simpatizanți ai Convenției Democratice, înainte de alegerile din**

*1996, când i-am acordat și un interviu pentru postul de radio și televiziune pe care îl conducea.*

*Pe vremea aceea, Vasluiul era considerat un fief absolut al PDSR-ului, era numit „județul roșu” și a avea alte opinii decât majoritatea însemna un act de curaj. Era vorba de curajul unui om care înțelesese să facă presă adevărată, dar în același timp angajată în slujba unor valori democratice în care credea... Bun organizator, activ și integrat în comunitate...”*

*Prof. dr. Emil Constantinescu,  
Președintele României 1996 - 2000  
(„MARIN - 70”, Ed. PIM, Iași, 2011, p. 7)*

### 13. Acțiuni culturale interjudețene și naționale:



Simpozion MARIN 70 - Gelu Bichineț, D.V. Marin, Levente Csaba Szekely, Alexandru Ionescu, Adi Cristi, Corneliu Bichineț

– Interviuri la Televiziunea Canadiană, B.B.C., Televiziunea Națională din Chișinău, Captalan, Tele 7 abc, Deutsche Welle, Vocea Americii etc.

– Pagini speciale în „Evenimentul Zilei”, alte articole în „Deșteptarea”, „Ziarul de Bacău”, „Tecuceanul”, „Booklook”, „Meridianul Iași-Vaslui-Bacău” ș.a.

– Acțiuni culturale 2014: **Omagiu Cărții Vasluiene** - Vineri, 25 octombrie 2013; Simpozioane Interjudețene: **Românești** - Miercuri, 15 ianuarie 2014; **Hârlău** - Joi, 23 ianuarie 2014; **Prisăcani** - Joi, 30 ianuarie 2014; **Bârnova** - Miercuri, 27 februarie 2014; **Bârlad** - Joi, 13 martie 2014; **Iași** - Colegiul „Costache Negruzzi”, Luni, 7 aprilie 2014; **Ivești** - Luni, 21 aprilie

2014; **Podu - Turcului** - Joi, 29 mai 2014; **Iași** - Vineri, 30 mai 2014, Univ. „Al. I. Cuza” (Ștefan Zeletin); **Prisăcani** - **22 - 24 august 2014**; **Ciorțești** - **29 și 30 august 2014**; **Lungani** - **Marti, 23 septembrie 2014 altele în 2015-2016**; **Bacău** - Colegiul Național „Gheorghe Vrânceanu”, Vineri, 10 octombrie 2014; **Țepu - Galați**, Duminică, 26 octombrie 2014; **Sat Frumușelu, com. Glăvănești, jud. Bacău** - Sâmbătă, 8 noiembrie 2014; Băcani - Vaslui, (28.11.2015), **Omagiu Cărții Vasluiene, Ediția a II-a** - Luni, 26 octombrie 2015. **Colegiul Național „Costache Negruzzi” Iași** - 29 ianuarie 2016 („Iași - Meridiane Culturale”); **Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”, Colegiul Economic „Anghel Rugină” și Liceul Tehnologic „Ion Mincu”** - Vineri 15 ianuarie 2016 („Simpozion „Mihai Eminescu în liceele vasluiene”). Orele 10:00, 13:00, 16:00 - Întâlniri cu redactorii Grupului de presă, ALPI și scriitori din Bacău. **Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Bacău** - vineri, 1 aprilie 2016 (Simpozion Interjudețean - Lansare Revista M.C.R. nr. 5, volumul „Învățământ și merit vasluian”, „25 - TV.V. - Istorie și cultură”). Joi, 21 aprilie 2016, **Simpozion Național „D.V. Marin și contemporaneitatea” – Vaslui. „OMAGIU CĂRȚII ȘI CULTURII VASLUIENE, ed. a III-a, vineri, 5.05.2017, Centrul Cultural „Alexandra Nechita”, Simpozion Național (partic.din Bacău, Iași, București, Slobozia, jud. Vaslui).**

**Aniversarea Meridianului... la 20 de ani, 26-27 sept. 2016, la Vaslui (Biblioteca Județeană), Iași (Colegiul Național NEGRUZZI), Vaslui, Liceul Ștefan Procopiu (oct. 2016). Lansare M.C.R. la Iași (Lic. Negruzzi, C.C.D. ș.a.), 2016, 2017, Bacău, Bârlad, Huși, Vaslui, 2018, sept. Vaslui.**

**LANSAREA M.C.R. în adunări publice, cu mii de participanți, Băcani, Bogdănești, Bălțați (Iași), Lungani (Iași) Duda Epureni, Vaslui și alte 8 localități, în 2018.**

**Lansări repetate, în ultimii 6 ani, la ALPI, Iași.**



**„MERIDIANE CULTURALE LA IASI** - Luni, 27.03.2017 s-a desfășurat la Iași, la Casa Corpului Didactic,

*lansarea numărului (comasat) 7-8 din Revista deja celebră, **MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC**, revistă care apare, prin străduința exclusivă a directorului grupului de presă **CVINTET TE-RA**, prof. dr. **DUMITRU V. MARIN**. Revista beneficiază de un colectiv redacțional ales: profesori, oameni de cultură și știință.*

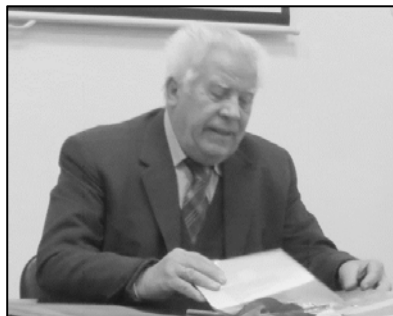


*Încep cu gândurile noastre de grațitudine pentru efortul de a veni la Iași, pentru atmosfera culturală creată, prin prezența scriitorilor și oamenilor de cultură în mijlocul elevilor, aflați în **SĂPTĂMÂNA ALTFEL**, participanți la manifestare, dar mai ales prin poarta deschisă pentru tinerele talente din diversele școli ieșene implicate.*

*Spre deosebire de evenimentele exclusive dedicate Colegiului Național “Costache Negruzzi”, au venit la manifestarea, organizată în parteneriat cu Casa Corpului Didactic “Spiru Haret” Iași: “Liceul Tehnologic de Mecatronică și Automatizări”, profesor - coordonator Alina Teodora Vartolomei, Colegiul Tehnic “Gheorghe Asachi”, coordonator bibliotecar Oana Epure, Școala gimnazială “Ion Creangă”, coordonator profesor Alina Fîntînar, Școala Normală “Vasile Lupu”. Am admirat, așadar, elevii îndrăgostiți de poezie, de la clasa a VII a, liceu, pe care nimeni nu i-a obligat să se implice! Au făcut-o de bună voie! Câștigul a fost în totalitate al acestor copii!*

*Scriitorii prezenți au făcut o atmosferă de zile mari,.*

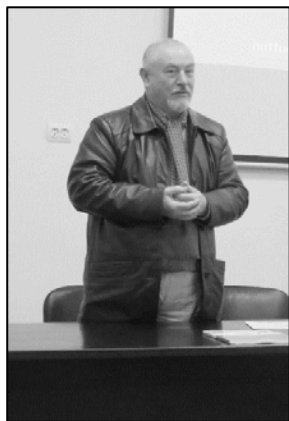
*Prof. dr. Dumitru V. MARIN a prezentat, modest, propria activitate, elevii receptând mesajul prin care munca te susține în viață iar din punct de vedere patriotic, apărarea Limbii Române, în țară și străinătate, poate deveni o deviză de viață!*



*„Să știți că aveți o șansă nemaipomenită să participați la un eveniment cultural. Dați-mi voie să vă spun că mă simt ca și dumneavoastră elev. Să nu creadă cineva că noi, cei prezenți aici, suntem „bătrâni”. Nu! Noi suntem tot tineri, dar unii de mai multă vreme. Cel mai tânăr dintre noi este profesorul Mircea Varvara, fostul meu profesor de acum mulți ani. Când l-am anunțat astăzi, a zis: „Domnule, vin!” Mulțumesc domnule profesor, pentru că, prin prezența dumneavoastră alături de mine, aici, mă simt la vârsta celor tineri, din aceasta sală. Printre altele, țin să vă spun că noi trăim o vreme în care se petrece așa o transformare a limbii române încât ea va dispărea. Academicianul Eugen Simion spunea că în vreo 200-300 de ani, vor mai exista două sau trei limbi pe pământ. Eu spun că în mai puțin de 30 de ani va fi așa o modificare de nu ne vom înțelege între noi. Scrie și în ziarul Meridianul că Mihail Sadoveanu, acum 100 de ani, se mai înțelegea cu românii lui dar nu s-ar înțelege cu noi nicicum pentru că opera lui a devenit operă de arhivă, nu este funcțională la ora actuală ca model de limbă. Unii vorbim de poezii actuali, alții de scriitorii actuali dar ne place, mie cel puțin îmi place, să vorbim despre scriitorii care apără limba română, pentru că de când este limba română, de 2000 de ani, niciodată nu au fost mijloace de influențare așa de agresive ca cele de astăzi. Altădată, noi românii aveam un cuvânt care ne caracteriza: „Bă, mergi acasă? - Îhî” Îhî era acceptul. „Acum, ești bine? - Ok” prin urmare sunt multe, multe exemple care arată că limbajul din calculator, dacă nu-l știi, nu știi o brumă de engleză, nu ai ce căuta pe-acolo. Asistăm și la*



*pericolul dispariției poporului român, din care peste 3 milioane au șters-o peste granițe și deși în mintea lor există materie cenușie ,eu am niște elevi de-ai mei poeți - buni poeți, s-au dus să măture prin Roma și prin alte părți. Noi încercăm prin revista **MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC** să diminuăm acest pericol. Revista **MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC** se duce în 23 de capitale europene, în vreo 250 de locuri din România și recordul pe care de asemenea îl invoc, avem 73 de scriitori din străinătate și în total 292 de colaboratori. În vecii vecilor n-o să mai întâlnești așa ceva. Orice revistă din țara Românească se chinuie între 20 și 40.” a spus prof. dr. Dumitru V. MARIN.*

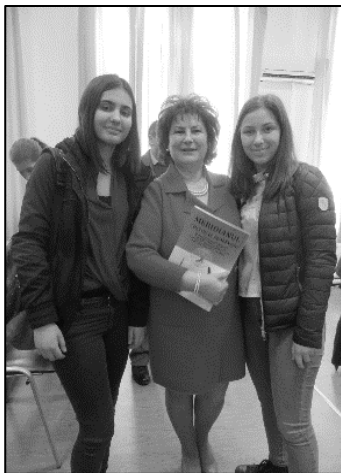


*Comandorul de aviație, MIHAI BATOG BUJENIȚĂ, a vorbit despre misiunea deloc ușoară, dar cu multă noblețe sufletească, de a scrie o revistă, de a o lansa în paisprezece țări și ne-a invitat la ședințele Cenaclului “Păstorel”, invitație pe care o vom onora. „Onorat auditoriu ca să scoți o revistă trebuie să fii nebun. Unii din acei frumoși nebuni, nu prin ei înșiși ci prin faptele lor este domnul profesor. Ai de luptat cu tot felul de adversități, invidii, răutăți, tot ce umple paharul mâhnirii noastre, în această lume. Îți vor trebui bani ca să scoți revista, timp, muncă, asiduitate dar mai ales, niște oameni pe care să-i convingi, cei care fac parte din colegiile de redacție, pe care să-i convingi că tu vrei, poți și meriți. Ei bine, în acest sens domnul Marin a cucerit. E destul de dificil totuși să aduni un colectiv de oameni de valoare. Aici sunt și profesori doctori universitari și doctori în științe, oameni cu titluri, cu profesii deosebite cu toate onorurile pe care societatea le dă celui care produce ceva. Nu mă voi lăuda ce titluri am eu, pentru că sunt cu mult în urma domnului Marin, vă va spune el și o parte dintre ale lui sunt și ale mele. Nu uitați să râdeți. Râsul nu îngrașă, nu are E-uri, vă menține tonusul, vă menține înălțimea spirituală la care fiecare*

dintre noi trebuie să fie. Ignorăm în bună măsură problemele care ne pot afecta. De aceea, eu, vă invit întotdeauna la Cenaclul nostru. În fiecare duminică, la ora 10, la Biblioteca Județeană. Ne-au venit niște moșnegi acolo și ne simțim ferice pentru că în primul rând comunicăm. Este foarte importantă comunicarea pe care am redus-o cu toții la eternul „like”, „share”. Oameni buni, comunicarea este între oameni, prin cuvânt, prin expresia figurii.” a spus Mihai Batog BUJENIȚĂ.

Au recitat, la manifestare, poetul VASILE LARCO și actorul EMIL GNATENCO, oameni de o sensibilitate de nedescris, dăruieți de Dumnezeu cu transmiterea mesajului poetic, rupt de realitatea cotidiană, mesaj care te înalță și transpune într-o lume mai bună. Vă mulțumim!

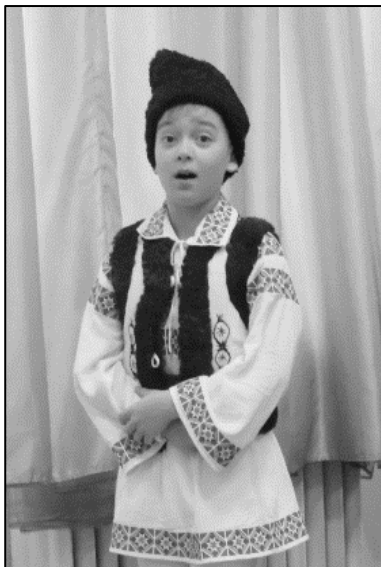
Printre alți participanți de seamă au fost poeta și pictorița Viorica Bordianu, soții Valentina și Valeriu Lupu și profesorul Mircea Varvara.



Eleva NAOMI RANGHIUC a citit din propriile creații. Pregătită de profesor Alina Fîntînaru, de la Școala gimnazială Ion Creangă din Iași ne-a făcut să vedem că misiunea de dascăl se împlinește dacă elevii noștri sunt receptivi, deschiși ideilor frumoase, ca Naomi.

Elevul PĂDURARIU ȘTEFAN RADU, pregătit de dna bibliotecară Oana Epure, de la Colegiul Tehnic “Gheorghe Asachi” a citit din propriile creații transpunându-și ideile prin care receptează lumea în care trăiește iar elevele Liceului “Mihai Eminescu”, COMANDATU CLEMENTINA și HRESTIC MARIA LUIZA au recitat din cel mai recent număr al revistei **MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC**.

Activitatea s-a încheiat cu elevul ALEXANDRU



URSACHE, pregătit de profesor CLAUDIA MARTINICĂ, care ne-a cântat și încântat cu un cântec românesc pe care regret că nu îl pot expune în aceste rânduri decât ca dăruire la cel mai mare potențial pe care îl poate avea un copil de 9 ani. Îl felicităm și sperăm să-l vedem pe marile scene ale orașului cât mai curând.

Cuvântul meu de mulțumire îi este adresat dlui director al Casei Corpului Didactic "Spiru Haret" Iași, SILVIU IORDACHE, pentru

facilitarea întâlnirii unor generații diferite într-un același scop: Dragostea pentru Limba Română!

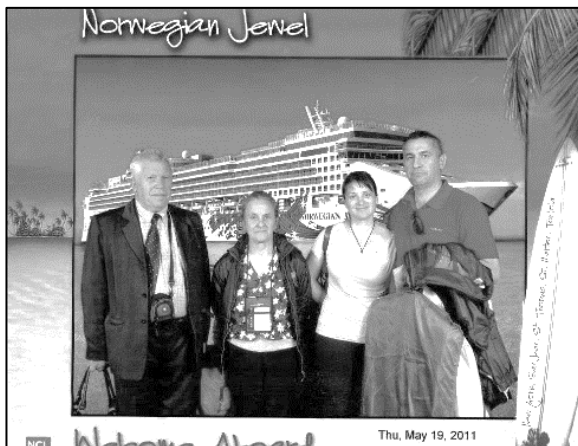
Vă mulțumim tuturor și urăm Revistei Internaționale **MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC** cât mai multe și frumoase numere!

A consemnat,  
Prof. dr. Monica Luminița COZMEI"  
Articol apărut în ziarul Meridianul  
de joi 30 martie 2017



„Un om fără odihnă și fără astâmpăr, pe care l-am cunoscut în anii de după Revoluția din 1989, unul dintre cei condamnați să construiască.”  
jurnalist, Alexandru Mironov,  
scriitor, fost ministru  
(„MARIN - 70”, Ed. PIM, Iași,  
2011, p. 73)

#### 14. Reprezentări internaționale, Depart. Tourrenne



(Reprez. grupului de la Miclești, jud. Vaslui, interviu cu Prefectul, manifestare Cult. la Casa de cultură din Neuille Pompierre de lângă orașul Tour), Strassbourg (1999, cu grupul, primit de Secret.gen al Comisiei Europene, Marie Trautman, interviu și dîneu oferit în sala de festivități a Primăriei din Strassbourg) Budapesta (2 dec. 2001, Internaționala Ecologistă, președintele delegației ecologiste românești. Tratatative de 2 ore cu președintele ecologist german și Ministru de Externe, Ioscha Fischer, Hotel Budapesta), Montreal (Invitat al Televiziunii Canadiene), Chișinău (Participant-invitat la Congresul ecologiștilor de către președintele Ioan Dediu, Discuții ample la Ministerul Culturii cu Ion Ungureanu, Stabilirea legăturii cu Nicolae Dabija, președ. Uniunii Scriitorilor din Moldova, materiale de presă și protocoale semnate, Uniunea Ziariștilor din Balcani (Timișoara, printre inițiatori și primii semnatori), Transnistria (Tighina, Dubăsari, Soroca, în timpul luptelor declanșate după vizita lui Ion Iliescu și Adrian Năstase, urmate de autoproclamarea Independenței Republicii Transnistriene. Intervi cu președintele Igor Smirnov).

Relație de prietenie specială cu Președintele Republicii Moldova, Mircea Snegur de mai multe ori interviuat.

Filmări și transmisii în direct din 32 de țări. Recunoaștere internațională confirmată prin M.C.R., unde colaborează 176 de scriitori străini. Prezență activă în mediul VIRTUAL și în Cenaclul internațional Destine literare, Montreal. Membru ASRAN.



*„Dumitru Marin, a avut prioritate în mass-media vasluiană, iar eu cred că și în cea din toată Moldova de dincoace și de dincolo de vremelnica graniță”*

*prof. dr. Mihai Miron  
Meridianul..., aprilie 2016*

#### 15. Referințe:

- MARIN 70 - Volum omagial, 210 p. (2011);
- MARIN D. V. - Opera în câmpul critic și valoric, 202 p. (2013).
- Iordan Datcu - Dicționarul etnologilor români, Ed. SAECULUM I.O., București, 1998: MARIN, Dumitru V., pp. 65 - 66;
- Istoria Jurnalismului din România în date, Enciclopedie cronologică, ed. Polirom, Volum coordonat de Marian Petcu (pag. 514, 655, 902, 910, 930, 936, 945, 965 și 1002).
- Enciclopedia Personalităților din România, ed. a V-a, 2010, Hubners Who is Who, p. 790.
- Personalități băcăuane, vol. VII, Cornel Galben, 2014 pag. 142-149;
- Alte dicționare ale personalităților în județele Vaslui, Galați, Bacău, total 13. Alte reviste și ziare.
- Biblioteca județeană Vaslui: **Biobibliografie „DUMITRU V. MARIN la 70 de ani”** (2011);
- Biblioteca județeană Bacău - Catalog internațional - **Geografie spirituală; D.V.Marin.**
  - Vasile Ghica - „Nasc și la Tecuci oameni”. (Tecuci), Dicționar personalități (2008).
  - Monografia Popricani, jud. Iași - 18 noiembrie 2013.
  - MARIN D.V. CONTEMPORANUL NOSTRU (virtual, 2014).– 75 - D.V. MARIN (istorie - cultură - jurnalism), Volum omagial, ed. PIM, Iași, 2016.

- Uniunea Ziariștilor Profesioniști - **Dumitru V. Marin - Om, operă, prezență** - Ed. PIM, Iași, 2015 (92 pag. - reeditare 72 pag.).
- Uniunea Ziariștilor Profesioniști - **Operă și viață pentru Vaslui - România/ Dumitru V. Marin** - Ed. PIM, Iași, 2015 (52 pag.).
- B. Negoescu, (Benone Neagoe) **Tinerete fără bătrânețe**, Revista UZPR, nr.3/vară, 2016, p.25.
- **Supliment omagial literar – artistic, cu amici / La mulți ani, D.V.M -75, Pim,2016, 80 pag.**
- Articole omagiale și de analiză în Meridianul Iași-Vaslui-Bacău, în M.C.R., Deșteptarea - Bacău, BZI Iași.
- **C. Galben, Personalități băcăuane, DUMITRU V. MARIN**, Ateneu, nr.561, an 53, mai 2016, p.23, 2016
- **Ioan Dănilă, Limba ce-o vorbim...**, Deșteptarea, an XXVI, nr.7615/29.04.2016
- **Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău**, în multe ediții, începând cu 1996, 26 septembrie.
- Ion N. OPREA **Dumitru V. Marin, DVM, de la un timp DVMZ – 75**, Luceafărul, Anul 8 - 2016, 27 aprilie, 2016.
- Materiale omagiale în M.C.R, Meridianul și alte publicații.
- Constantin Chirica, **Măcărești**, file de istorie, ed..Samia, Iași, 2013, 248 pag.
- **111 Valori naționale pentru Vaslui**, Ed. PIM, Iași, 2019, 512 p.
- **Recorduri, recorduri, numai ...recordurile, pentru memoria istoriei**, pliant, 3000 ex.,2018.
- **Bătălia pentru Vaslui**, Edit. Pim, Iași, 2020, 740 pag.

*„...prin grația netului l-am cunoscut pe domnul D.V.*



*Marin care în meseria mea de inginer este acronimul nelipsitului instrument Digital-Volt-Metru. În cazul editorului din Vaslui, electronica este înlocuită cu o vastă activitate intelectuală, publicistică, didactică, posturi de radio, Director*

*în presă etc... iată o biografie impresionantă și bogată la extrem.”*

*Cu amicitie, Adrian GRAUENFELS,  
ASILR – Israel*

●

Despre OPERA MAGNA I – II – III... (1 noiembrie 2020):



*„Gigantic, titanic, magnific, istoric, cultural, justițiar, recunoscător, dăruitor, impunător, înălțător, grațios și sincer înțelept părinte, o adevărată horă românească!”*

●

*„Sunteți la înălțime! Ca de obicei, numere foarte bune. Se vede că munciți foarte mult.”*

26 noiembrie 2020  
Ben TODICĂ – Sydney, Australia

●

*„Dragi prieteni, apare iarăși caruselul festiv al lui „Scriviamo...” (Să scriem), prieteni autori au colorat poezia cu o mie de nuanțe, întotdeauna sunt atât de mulți care își doresc să fie prezenți pe aceste pagini... La noi în Italia unde grupul trăiește, aceasta a devenit o întâlnire prestigioasă, atât de mulți, poate prea mulți, ar dori să-și pună semnătura sub poemele publicate! Se știe că acest lucru nu este posibil pentru toți deodată. Din nou mulțumim editorului pentru spațiul acordat, noi, din partea noastră, încercăm să oferim ce-i mai bun. O lectură plăcută! Ne veți citi atât în italiană, cât și în română. SCRIVIAMO se extinde cu fiecare zi mai mult. Vă îmbrățișez și pe curând.*

Daniela STRACCAMORE – Italia, Scriviamo, Roma  
(traducere în lb română: Rodi Vinau)  
(M.C.R. nr.11/2017, p. 22)

●  
„Stimate domnule profesor,



*Ce bucurie să vă vedem și să vă auzim  
sâmbata trecută!*

*Și ce bucurie să primesc acest numar de  
excepție al MERIDIANULUI CULTURAL  
ROMÂNESC! Excepționala publicație, de înaltă  
ținută culturală și mare complexitate.*

*Felicitari din suflet!*

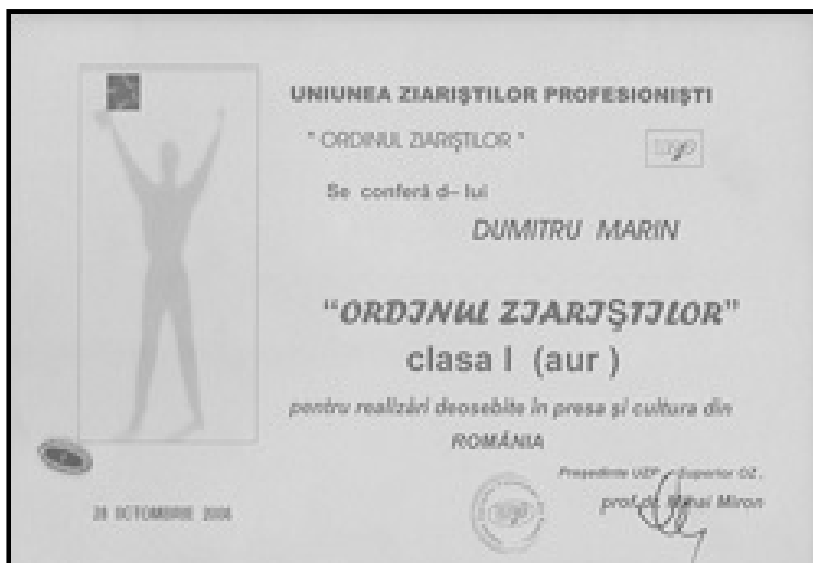
*Când mai veniți pe la Montreal? Vă așteptăm cu drag.”*

Toată stima,

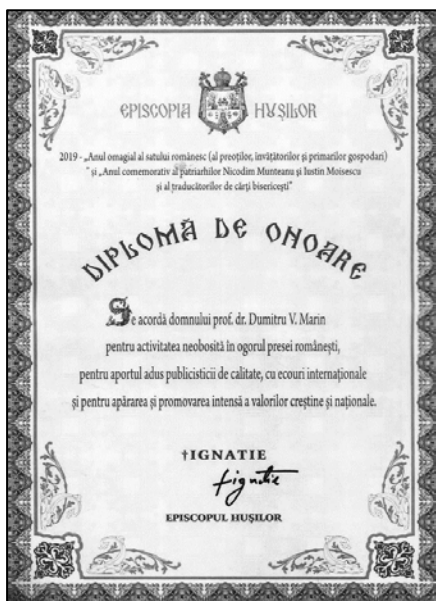
**Alexandru CETĂȚEANU, Destine Literare,  
2 noiembrie 2020, Cenaclu internațional.**

#### 16. Distincții:

- Ordinul Ziariștilor „aur” de 2 ori, Cetățean de onoare  
în 3 județe, Numeroase Diplome de Onoare și Excelență,  
oficiale și pentru merite sau participare.







– Diplome de onoare, conferite de Primăria Bârlad. Numeroase alte Primării din Moldova, Consiliul judeţean Vaslui şi diverse culte religioase.

Primul Cetăţean de onoare al comunei **Podu-Turcului, judeţul Bacău** (29 martie 2011); Cetăţean de onoare al comunei **Prisăcani, judeţul Iaşi** (24 august 2014); Cetăţean de onoare al comunei **Țepu, judeţul Galaţi** (30 septembrie 2014).

– Membru al *Ligii*

*Scriitorilor din România*, şi *Uniunii Ziaristilor Profesionişti din România*.

**Stimate coleg, Profesor dr. Dumitru V. MARIN**

Felicitări! În unanimitate, membrii Comitetului Executiv au votat pentru primirea dumneavoastră în ASRAN.

Bine ați venit în Asociația Scriitorilor Români din America de Nord. Va dorim succes în activitatea dumneavoastră.

PREȘEDINTE ASRAN,

*Alex Cetateanu*



*„Dăruit, generos, autoritar cu măsură, iertător, învățător a condus cu bine „barca”, s-a descurcat, a reușit să-și pună copiii pe picioare. Adeseori gândindu-mă la copiii mei, îmi doresc să aibă un tată cum am avut și eu. Nu e puțin lucru să transformi copilul în matur și probabil ca până la urmă asta e cea mai mare realizare a unui individ în plan personal. Eu cred că el a reușit și în privința asta.[...]*

*Av. Daniel Marin - Cernat,  
(intemeietor TVV și „Unison Radio”, fiul mijlociu,  
București, 29.03.2011  
(„MARIN - 70”, Ed. PIM, Iași, 2011, p. 98)*

FILM: „A fost sau n-a fost” (filmul lui Corneliu Porumboiu, consacrat lui D.V.M., an 2006), premiat la Cannes ș.a., ș.a.î



**D.V. MARIN / 28.04.1941**  
Profesor, etnolog, **JURNALIST**,  
romancier, istoric, monografist, promotor  
in cultură, sport, politică, media.  
Triplu **RECORDMAN** mondial.  
Lumină revărsată in lume: 51 de cărți,  
ziare, reviste, televiziune, **RADIO**;  
**UNUL CONTRA MULTORA.**

**DUMITRU V. MARIN**  
(Prof.dr.)



**OPERA MAGNA 1**  
(Folcloristică)  
**TUDOR PAMFILE**  
și  
Revista **ION CREANGĂ**  
EDIȚIA a II-a  
Cu comentarii și adăugiri după 22 de ani

**PAMFILE – MARIN: Destine istorice**

Considerații privind cântecul popular... (1975)

Eseuri și articole

Editura PIM  
Iasi, 2020

**DUMITRU V. MARIN**  
(Prof.dr.)



**OPERA MAGNA 2**

**ZĂPADA PE FLORI DE CIRES**  
(roman)

Alte scrieri

Editura PIM  
Iasi, 2020

**DUMITRU V. MARIN**  
(Prof.dr.)



**OPERA MAGNA 3**



(CONTRIBUȚII DE LIDER CULTURAL)

Articole de fond din M.C.R.

Editoriale din ziar, 2020

Editura PIM  
Iasi, 2020

**DUMITRU V. MARIN**  
(Prof.dr.)



**DE LA CEAUȘESCU LA... IOHANNIS**  
– Istoric în oglindă afectivă –

Interviuri-unicate, reportaje și mărturii istorice



**OPERA MAGNA 4**

Editura PIM  
Iasi, 2021

**DUMITRU V. MARIN**  
(Prof.dr.)



**REPORTAJE ȘI EDITORIALE**

**OPERA MAGNA 5**

Reportaje adeseori, editoriale comentate:  
– Reportaje pentru neamurile, editoriale pentru istorie;  
– Momente dintr-o istorie a oligarhiei timpului nostru;  
– Unul contra multora într-o istorie ca totuși altfel;  
– Dovadă de izbire peste timp;  
– Valoarea și al lui într-un prim plan social-cultural;  
– 1000 de pagini ca mărturie pentru viitor;  
– Jurnalistice și culturale dintr-un timp al prefăcătorilor;  
– Măsurare de azi pentru... un viitor tăcut.

Editura PIM  
Iasi, 2021

**DUMITRU V. MARIN**  
(Prof.dr.)




**OPERA MAGNA 6**

UN OM ÎN OGLINZI ALE TIMPULUI:  
**D.V. MARIN**  
sau  
**UNUL CONTRA MULTORA**  
Cartea nr. 52

Editura PIM  
Iasi, 2021

**DUMITRU V. MARIN**  
(Prof.dr.)



**ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI LOCALĂ**  
**UNICE REALIZĂRI JURNALISTICE**

**OPERA MAGNA 7**

– JALE ȘI EROISM ROVĂNEȘC LA COTUL DONULUI... ȘI DUPĂ!  
– TV – 25  
– ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI MERIT VASLUIAN



Editura PIM  
Iasi, 2022

# ICONOGRAFIE



**Dumitru V. MARIN**  
Anul de debut  
03.10.1957, Cl. a IX-a



**TVV – Prima emisiune**  
24 decembrie 1990



**Dumitru V. MARIN**  
03.08.1999



**Dumitru V. MARIN**  
Văzut de Gheorghe Alupoaei





**În fața lui Francois Mitterand –  
18 febr. 1991, Iași**



**30 aug. 1991,  
Rep. Moldova - Chișinău,  
Interviu cu preș. Mircea Snegur**



**Cu preș. Ion Iliescu,  
1990, la Vălenii de Munte**



**Nov. 1996 –  
Prima vizită a președintelui  
Emil Constantinescu**



**Vaslui, mai 2004 - cu președintele  
Emil Constantinescu**



**Dumitru V. Marin, Emil  
Constantinescu, Dan Albescu  
2 mai 2004, Vaslui, în atmosfera  
electorală**



**Interviu cu Ion Rațiu,  
la Vaslui, 1992**



**D.V. Marin - Traian Băsescu  
În acțiune... în campanie electorală  
noiembrie 2004**



**Octombrie 2007, Vaslui –  
interviu cu Teodor Stoiloianu,  
președinte PD-L**



**2008, Primul ministru  
Călin Popescu Țăriceanu,  
în direct la TVV**



**Cu Jonathan Scheele,  
în Studioul TV Vaslui,  
15 nov. 2005**



**Interviu cu poeta Ana  
Blandiana – 10 martie 1994**



Dumitru V. Marin și Primul ministru Nicolae Văcăroiu - 1992



2009, Interviu cu ministrul Economiei, Varujan Vosganian



martie 1992 – cu scriitorul Mircea Radu Iacoban



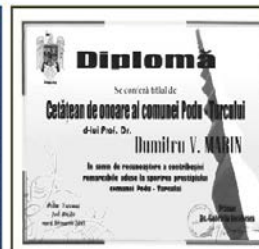
1992 - Cu Stela Popescu și Alexandru Arșinel



Cu primul ministru, Adrian Năstase în Studioul TV Vaslui, 2004



sept. 1993 - Interviu cu Anghel Rugină, somităte internațională







2009 - Interviu cu cântăreața  
Matilda Pascal Cojocărița



2 iunie 2007, Vaslui - Cu Prințesa  
Margareta și Prințul consort Radu Duđa



9 iulie 2007, Todirești - Vaslui - Interviu cu  
Mitropolitul Ardealului, ÎPS Laurențiu Streza



2009 - interviu cu președintele CJ  
Vaslui, Vasile Mihalachi

**INTERNATIONAL PRESS CARD**  
**CARTE INTERNAȚIONALĂ DE ZIARIST**  
 Nr: 2585  
 The Union of Professional Journalists  
 from ROMANIA  
 Uniunea Ziaristilor Profesioniști

**PRESS**

Name, surname      Nume, prenume

**MARIN DUMITRU**  
 is a professional journalist  
 Este ziarist(ă) profesionist(ă)


Profesiunea: Ziarist  
 Profesorul: Marin



ROMANIA  
 MINISTERUL PĂRĂM  
 DOMINIUL JUDEȚĂN

Legislație nr. 25

Denumire: **MARIN**  
**DUMITRU**  
 Funcție: **CONSILIER JUDEȚĂN**

 S.S. Seria 02 nr. 2585  
 Data de încheiere: 25.07.2007

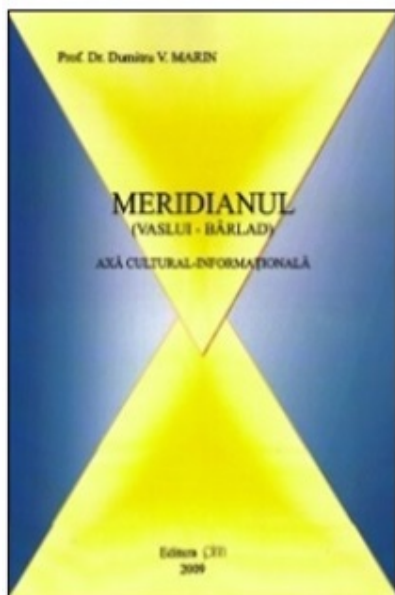
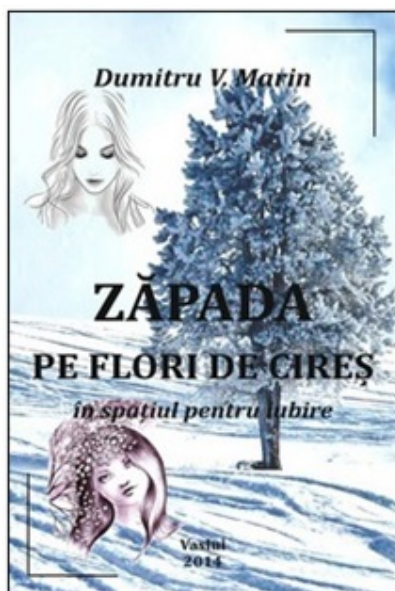
1992

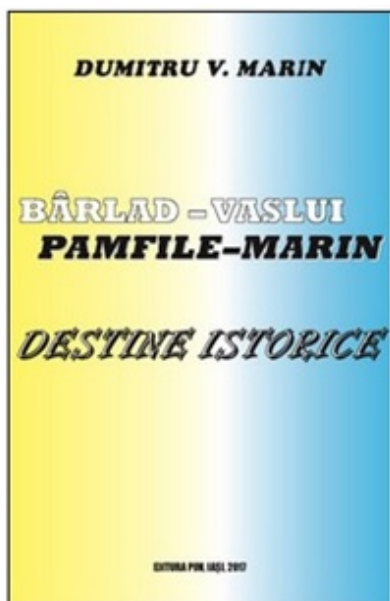
"S.C. GIVINTEL TR-IA SRII.  
 STUDIOUL DE TELEVIZIUNE ȘI RADIO VASLUI  
 Strada Ștefan cel Mare nr. 32  
 Telefax: 037392; Telefon: 0373923

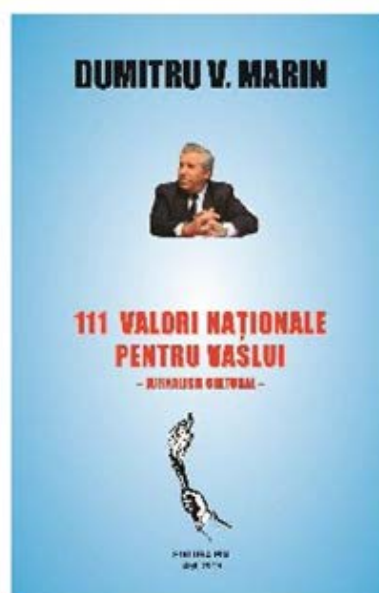
Nr. **60**

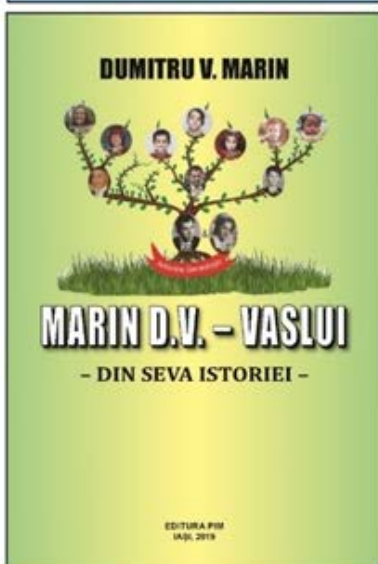
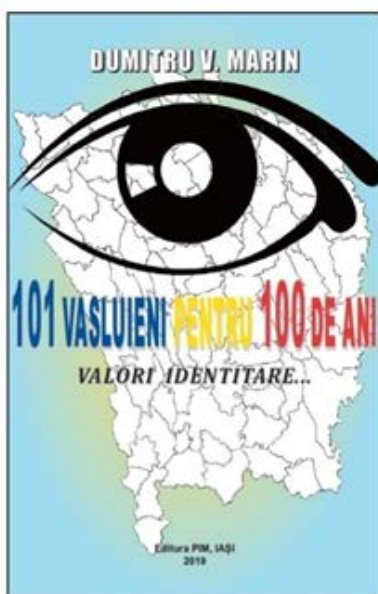
D.Nr: **MARIN DUMITRU**  
 Funcția: **DIRECTOR**  
 La: **STUDIOUL TV VASLUI**  
 Data emitării: **15.12.2007**  
 DIRECTOR



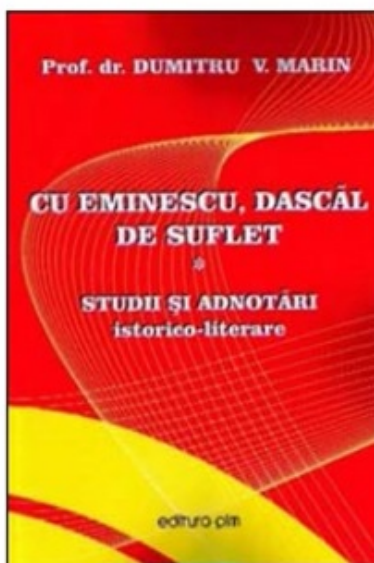
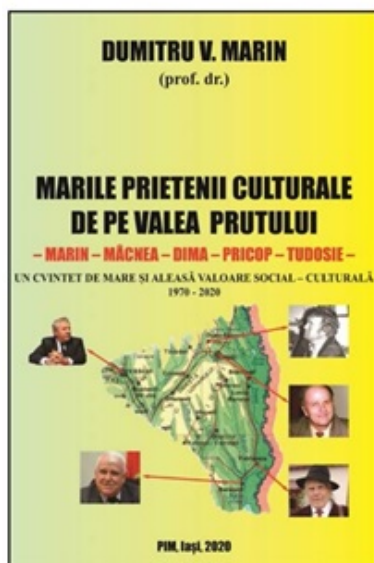
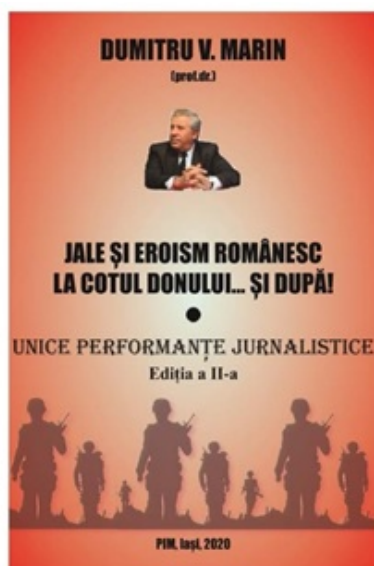
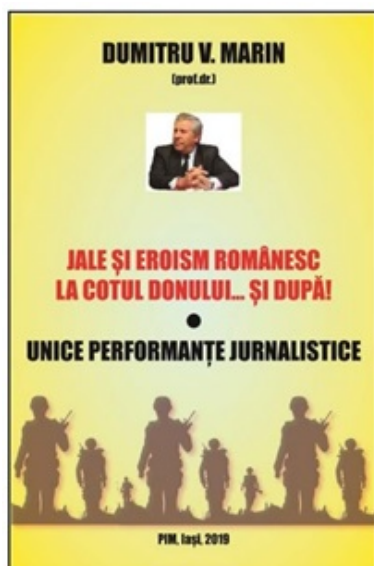













Uniunea Ziaristilor Profesioniști  
din România  
Filiala Vaslui

**Operă și viață pentru Vaslui - România**  
**Dumitru V. MARIN**



Mădălenca se va distinge prin Vaslui - Iași - Bacău - București sau Krievskia - Iasiul, Londra - Moscova, capitală și la Angostura performanță în manager, reporter, reporter în conducător scris, scriitor, scriitor, scriitor, scriitor, scriitor și se deducă unei creații literare publice, care de fapt și în același timp literatură științifică. Dumitru V. Marin și se propune ca un model de creație, dezvoltarea sa și, totuși, în viață!

(„MARIN 70”)

©2020 CRI

Uniunea Ziaristilor Profesioniști  
din România  
Filiala Vaslui

**Dumitru V. MARIN - Zeletin**  
**- Om, operă, prezență - (II)**



Mădălenca se va distinge prin Vaslui - Iași - Bacău - București sau Krievskia - Iasiul, Londra - Moscova, capitală și la Angostura performanță în manager, reporter, reporter în conducător scris, scriitor, scriitor, scriitor, scriitor, scriitor și se deducă unei creații literare publice, care de fapt și în același timp literatură științifică. Dumitru V. Marin și se propune ca un model de creație, dezvoltarea sa și, totuși, în viață!

(„MARIN 70”)



Uniunea Ziaristilor Profesioniști  
din România

The Union of Professional Journalists  
in Romania

**DISTINCȚIA  
CREDINȚĂ ȘI LOIALITATE**

se acordă  
Domnului prof. dr. **Dumitru V. Marin**  
Director General al grupului de presă CVINTET TE-RA - Vaslui  
pentru *devoluținea, perseverența, străduința  
și puterea de a slăji actul jurnalistic și publicistic,  
de-a lungul unei bogate cariere*

București, 14 octombrie 2019

Doru Zărnă Găeșin  
Președinte UZPR



**Despre D.V.M. și opera sa:**

*„O operă pentru un timp și o ilustrare a unui mediu unic, viața care pulsează în editoriale, în cărțile sale și în filmul lui Porumboiu... un învingător prin muncă, merite naționale prin activitatea politică, autoritate morală, recunoscută. Afirm că a avut harul de A FACE!”*

**Prof. Univ. Dr. Emil Constantinescu,  
Președintele României, 1996 – 2000**



## DIN PRESA TIMPULUI:

Cu toată siguranța: D.V. Marin este cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile, pentru că:

1. Are o longevitate activă de excepție, peste 64 de ani în presă (debut: Steagul Roșu, 1957);

2. A realizat singurul grup de presă, simultan cu Televiziune, Radio (2 posturi), ziar **Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău** și revista internațională **MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC**, aceasta, doar după 7 ani, în 28 de numere, având peste 803 colaboratori din toată lumea;

3. A publicat 54 de cărți, în mare majoritate de istorie culturală, a ridicat monumentele „**77... Noduri culturale și semne amicale**”, Iași, 2018, 398 pag. și „**101 vasluieni...**”; **Bătălia pentru Vaslui...**Iași, Pim, 2020, 740 pag., **Reportaje și editoriale**, Iași, Pim, 2021, 702 pag. **Opera magna** 1 – 7.

4. A reușit 3 recorduri mondiale, interviuri cu 9 (+ Johannis) șefi de stat, 16 prim miniștri, revistă dinspre jurnalismul cultural (difuzată în 4 continente, 32 de țări), la care se adaugă interviuri cu Papa Ioan Paul al II-lea, Înalte fețe bisericești, în frunte cu patriarhii Teoctist, Daniel, mitropoliți, episcopi, preoți. Ar trebui să se adauge sutele de manifestări cu public din județele Moldovei, Simpozioanele naționale „**Omagiu cărții și culturii vasluiene**” și multe altele (v. Pliantul „**Recorduri, Recorduri, Recorduri... numai recordurile, cica 10.000 ex.**);

5. A realizat o veritabilă școală de presă (când așa ceva nu exista) pentru că peste 500 de persoane au învățat câte ceva la noi (vârfuri: Pârvoiu, Sîmpetru, Striblea), tot ce există în județ s-a școlit aici;

6. A fost un actor politic important în județul Vaslui, timp de 30 de ani șef de partid-ecologist, în variante și perioade, candidat la Primărie, Consiliul Județean, Parlament (ambele camere);

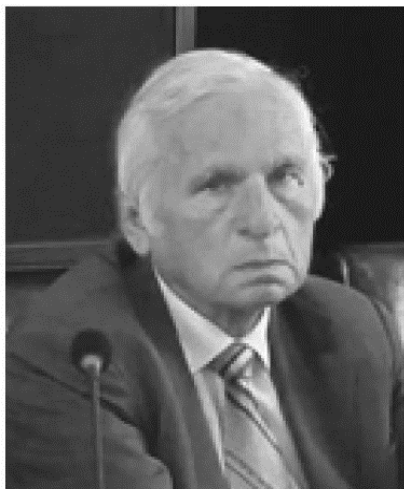
7. A fost cumpătat și în deplină legalitate om de afaceri, spune că „nu sunt bogat dar nu sunt sărac”;

8. A întreținut atmosferă și relații afectiv-culturale cu peste 1080 de personalități din țară și de peste hotare (vezi, vol. „**111 valori naționale dintr-un secol pentru Vaslui – Jurnalism cultural**” (2019, 512 p.), mai ales după 1990, când a înființat primul post privat de televiziune din România, Licența 001/TV. „Pe mulți i-am făcut eu oameni, pe foarte mulți i-am ajutat și stimulat cu imaginea TV – radio – presă scrisă, să devină ceea ce sunt în 2022.”

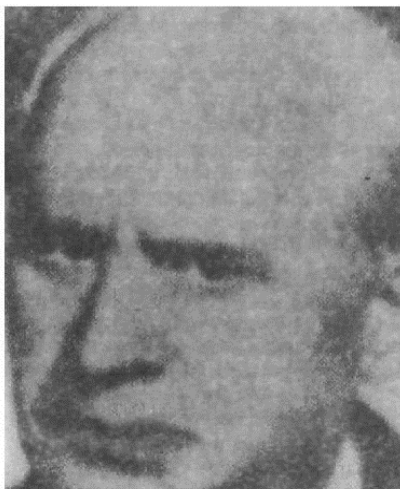
9. Singurul „Mecena” pentru cultură din județul Vaslui;

10. Are destui dușmani care să-l denigreze, inclusiv pentru emblema județului Vaslui, „**101 vasluieni pentru 100 de ani**” (Iași, 2019, 404 pag.), ori **111 valori naționale pentru Vaslui**, Iași, Pim, 2019, 512 pag., **Jale și eroism românesc la Cotu Donului... și după(!)**, Iași, Pim, 2020, 305 p., **Opera magna (folcloristica1)**, Pim Iași, 2020, 614 p., **Bătălia pentru Vaslui**, Pim, Iași, 2020, 740 de pagini, Marin 80, **Reportaje și Editoriale**, 702 p., **Opera Magna 1-7**, ș.a.

## „LUMEA” LUI MARIN:



**Prof. Univ. Dr. Alexandru IONESCU**  
București



**Prof. Univ. Dr. Adrian FOCHI**  
Folclorist – București



**Prof. Dr. Ing. Avram D. TUDOSIE**  
Academician A.O.Ș.R – Huși



**Dr. în medicină Valeriu LUPU**  
Exeget – Vaslui



**Prof. Ion Gh. PRICOP**  
Poet, scriitor – Duda Epureni, Vaslui



**Prof. Costin CLIT**  
Istoric – Huși, Vaslui



**Cmdr. Mihai BATOG-BUJENIȚĂ**  
Scriitor, epigramist – Iași



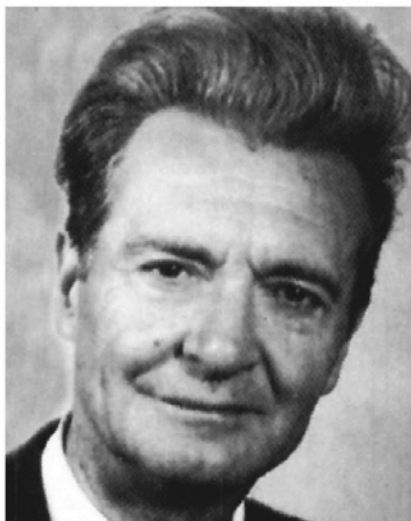
**Prof. Univ. Dr. Ovidiu PAPANIMA**  
Folclorist – București



**Prof. Dr. Docent Mihai POP**  
Academician – București



**Gabriela Ana BALAN**  
Poetă – Bârlad



**Prof. Univ. Dr. Vasile ADĂSCĂLIȚEI**  
Folclorist – Iași



**Prof. Dr. Vicu MERLAN**  
Istoric – Huși, Vaslui



**Georg BARTH**  
Ziarist – Passau, Germania



**Ben TODICĂ**  
Ziarist, redactor emisiuni în limba  
română Sydney, Australia



**Ștefan RACOVITZĂ**  
Jurnalist – Geneva, Elveția



**George FILIP**  
Poet – Montreal Canada



**Prof. Dr. Theodor CODREANU**  
 Critic literar – Huși, Vaslui

Publicație în limba de leu... Citește Meridianul și pe net la [www.tv.ro](http://www.tv.ro)!

**Meridianul**  
 Iași - Vaslui - Bacău

**DE SĂRBĂTOARE...**

**AVERTISMENT:** numerele de pe 8, 22, 29 aprilie vor fi dedicate unei sărbători unice, pentru că numai o dată cu pas împiedic 90 de ani. Cred că merită. Va lua pe toți martorii.

... Ca sărăcie, mistic, poate nu chiar mistic, cu siguranță și noi elemente de valoare din timpul celor 51 de ani de când m-am înrolat în sprâjinul culturii, învățământului, presii, viciului.

**Motivație:** într-o bună tradiție provincială, celor care reușesc în plan local național și internațional îl se dă la cap cu toată necruțarea: a) în deplină practică de tip comunist, scrierilor face cariera, tot va fi mistic, discricțional, minimă-litrat... b) chiar aici cu ceva opere ca să nu se strice cu multitudine altele în poziții profitabile (ca la Muzeu, de pildă), se fac a nu ști despre realizările de excepție ale unuia numit D.N. Marin. Și, cum nu era sperat, dar... se simțeau c) posibilități oficialități a ascendența mare personalitate jurnalistică nu există, mai ales că a mai criticat pe unii și pe alții. Pot că vedea ceva peste puterile lor de înțelegere? d) De ani mulți discotelul comunistului mă ochetă și mi îndepărtează prietenii cu amestecul sau folosul materiale. N-am intrat în gheumul lor de viciu necoperiri la muncă, dar cu spor la (fără hospitalului și înăun, deoc, unul contra multora.

**Realități literare culturale literare:** în cel deșpanat am, la căsă ară, promie, victorie an, dacă ai fi greși cu ceva... mă infundau știa de mult. Așa că:

– Am împuștat în lume (nu numai la Vaslui, de unde puteam plăca de multe ori și cu mari avantaje literare) cultură, stilistic, jurnalistic, omiește chiar dacă m-au denigrat, ferat, injurati. Pe cei mai mari dușmani ai mei din presă laun înșani eu, cu grupul mea de presă frecvență de peste 500 de timări.

– Raportez tuturor că la împlinirea celor 90 de ani, tipăresc 50 (chiar 51) de cărți, în starea de revista internațională, ziă, TVV.

*Continuare la pagina 2*



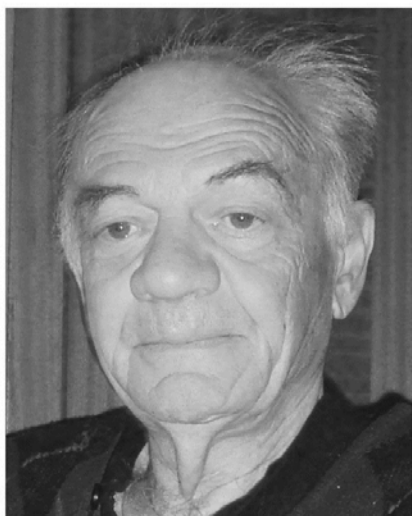
**Prof. Dr. Laurențiu CHIRIAC**  
 Istoric – Vaslui



**Cătălin ȘIMPETRU**  
 Ziarist, tehnoredactor – Vaslui



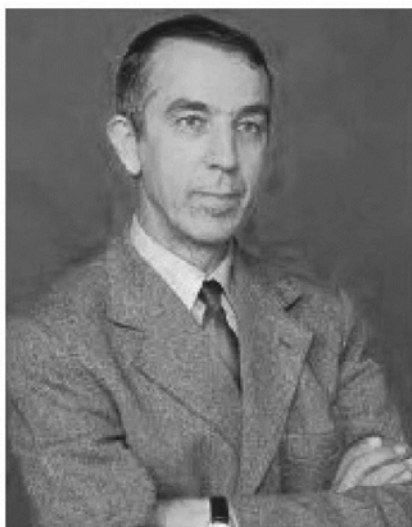
**Ing. Mihai CABA**  
Scriitor – Iași



**Eugen DEUTSCH**  
Scriitor – Iași



**Ing. Dr. Dumitru BRĂNEANU**  
Scriitor, Președinte USR Bacău – Bacău



**Prof. Univ. Dr. Ioan DĂNILĂ**  
Univ. Bacău, membru USR – Bacău

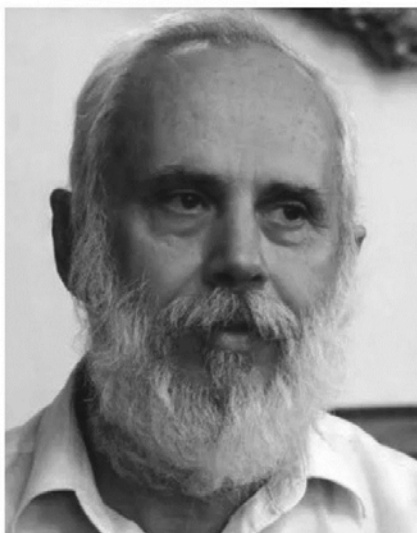




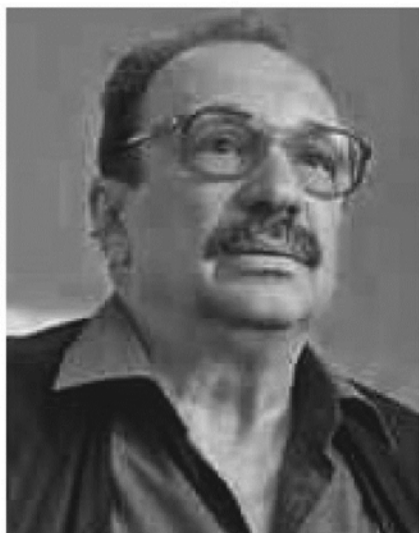
**Doru Dinu GLĂVAN**  
Președinte UZPR – București



**Prof. Univ. Dr. Daniela GÎFU**  
Membru USR, jurnalistă – Iași



**Cornel GALBEN**  
Scriitor, monografist – Bacău



**Prof. Univ. Dr. Mihai MIRON**  
Membru USR, ziarist – București

# LUMEA CEA MICĂ



**Ștefan Alexandru MARIN**  
n. 2008

**Ana Iulia MARIN**  
n. 2008

**Eva Maria MARIN**  
n. 2011



**Vlad Ioan MARIN**  
n. 2012

**Rareș MARIN**  
n. 2018



**Vasluiul văzut de sus!**  
**Sursa foto: facebook.com Orasul Vaslui**



**Sediul redacției Revistei, a Ziarului, a Radioului și  
a TVV online.**  
**Str. Frunzelor, nr. 2, Vaslui – România.**

*„Eu sunt omul muncii mele  
imposibil de egalat vreodată”*

**(D.V.M.)**

## REZUMAT

... a 54-a carte este o analiză subiectivă a realităților social-cultural-spirituale vasluiene cu menționarea unor „gropari ai culturii vasluiene” (titluri de editoriale din ziarul Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău și M.C.R.).

Hemoragia spirituală seculară ar fi dintre cauzele pentru care zona e marcată ca subdezvoltată de-a lungul unui timp, incluzând și ultimii peste 30 de ani.

Spiritul provincial încă activ sprijinit de oficialități îndepărtează oameni, valori de orice fel, posibilități de sincronizare cu țara și lumea. Creatorii care au ridicat Vasluiul pe harta culturală a lumii sunt puțini și pierduți în Agora, destul de prețuiți în universalitate, dar extrem de puțini, și, mai ales, bine ocultați în județ.

Poate, autorul să nu aibă dreptate... dar, dacă are?

Vi se propune o lectură interesantă cu obiectiv clar, realitatea locului. Orice predicție de aici încolo trebuie să o ia în considerație. Atât de puțini pot fi aleșii...!

Altă pretenție ca opera autorului să facă parte din Pantheonul românesc...

## SUMMARY

... the 54th book is a subjective analysis of the social-cultural-spiritual realities of Vaslui with the mention of some “gravediggers of Vaslui culture” (editorial titles from the Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău newspaper and M.C.R.).

Secular spiritual hemorrhage is one of the reasons why the area is marked as underdeveloped over time, including the last over 30 years.

The provincial spirit, still actively supported by the officials, removes people, values of any kind, possibilities of synchronization with the country and the world. The creators who raised Vaslui on the cultural map of the world are few and lost in the Agora, quite valued universally, but extremely few, and, above all, well hidden in the county.

Maybe the author is wrong... but if he is?

You are offered an interesting reading with a clear objective, the reality of the place. Any predictions from now on must be taken into account. So few can be elected...!

Another claim that the author's work be part of the Romanian Pantheon...

## RÉSUMÉ

... le 54ème livre est une analyse subjective des réalités socio-culturelles-spirituelles de Vaslui avec la mention de quelques "fossoyeurs de la culture Vaslui" (titres éditoriaux du journal Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău et M.C.R.).

L'hémorragie spirituelle séculaire est l'une des raisons pour lesquelles la région est marquée comme sous-développée au fil du temps, y compris les dernières plus de 30 ans.

L'esprit provincial, toujours activement soutenu par les responsables, enlève aux gens, aux valeurs de toute sorte, les possibilités de synchronisation avec le pays et le monde. Les créateurs qui ont élevé Vaslui sur la carte culturelle du monde sont peu nombreux et perdus dans l'Agora, assez apprécié universellement, mais extrêmement peu nombreux et, surtout, bien cachés dans le comté.

Peut-être que l'auteur se trompe... mais s'il se trompe ?

On vous propose une lecture intéressante avec un objectif clair, la réalité du lieu. Toutes les prédictions à partir de maintenant doivent être prises en compte. Si peu peuvent être élus...!

Une autre affirmation selon laquelle l'œuvre de l'auteur fait partie du Panthéon roumain...

## RIEPILOGO

... il 54° libro è un'analisi soggettiva delle realtà socio-culturali-spirituali di Vaslui con la menzione di alcuni "becchini della cultura Vaslui" (titoli editoriali del quotidiano Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău e MCR).

L'emorragia spirituale secolare è uno dei motivi per cui l'area è contrassegnata come sottosviluppata nel tempo, compresi gli ultimi oltre 30 anni.

Lo spirito provinciale, ancora attivamente sostenuto dai funzionari, sottrae persone, valori di ogni genere, possibilità di sincronizzazione con il Paese e con il mondo. I creatori che hanno innalzato Vaslui sulla mappa culturale del mondo sono pochi e persi nell'Agorà, abbastanza apprezzata universalmente, ma estremamente pochi e, soprattutto, ben nascosti nella contea.

Forse l'autore ha torto... ma se lo è?

Ti viene offerta una lettura interessante con un obiettivo chiaro, la realtà del luogo. Eventuali pronostici d'ora in poi devono essere presi in considerazione. Pochissimi possono essere eletti...!

Un'altra affermazione che l'opera dell'autore fa parte del Pantheon rumeno...





**Un portret pentru istorie:  
D.V.M. văzut de Gheorghe Alupoai**



# Cuprins

ADNOTARE.....	5
INTRODUCERE .....	7
CÂTE CEVA DINTR-UN FEL DE ISTORIE... ..	9
GROPARI AI CULTURII VASLUIENE (DE CE GROPARI?) .....	19
CUM AM INCEPUT SA FAC... ..	23
Un nou „Festival al umorului”, ca instituție... serioasă! Precizări necesare .....	23
Eu și festivalul umorului – File de istorie culturală... ..	29
Competența. ....	37
CE MAI FAC ACUM (2022):.....	43
Dreptul la opinie: ca jurnalist, ca autor, ca cetățean, ca om al acestui timp. ....	43
Competența „groparilor”.....	45
MOTIVELE NOASTRE: .....	60
MOTIVELE LOR:.....	61
PĂRERI DESPRE ACEȘTI ACULTURALI:.....	64
ACTE PUBLICE ALE AUTORULUI: .....	83
30... DIN VIAȚA VASLUIENILOR .....	86
PREGĂTIM... ..	91
INVITAȚIE .....	92
QUO VADIS? .....	95
RAPORT PUBLIC (1).....	97
RAPORT PUBLIC (2).....	106
ADDENDA .....	1121

<b>OPERA - TABLOU SINTETIC – Dumitru V. MARIN...</b>	<b>113</b>
<b>ICONOGRAFIE .....</b>	<b>141</b>
<b>DIN PRESA TIMPULUI: .....</b>	<b>153</b>
<b>„LUMEA” LUI MARIN: .....</b>	<b>155</b>
<b>REZUMATE .....</b>	<b>165</b>
<b>CUPRINS.....</b>	<b>171</b>

**... ARGUMENT:**

**... 1/2 secol pentru OPERĂ...**

**... ACȚIUNI ȘI ACTIVITĂȚI DE TOP, în câteva domenii esențiale vieții...**

**... SPIRIT DESCHIS, uneori pătimaș, MEREU ÎN COMPETIȚIE...**

**... ADVERSARI ȘI DUȘMANI... de mare putere și CLASĂ...**

**...Prietenii și prețuitorii pe măsură...**

**... chiar are HARUL DE A FACE...**

**D.V. Marin este**

**...UN OM AL ACESTUI TIMP...!**



- Mii de articole, editoriale, reportaje sau contribuții științifice, în zeci de publicații, debut 1958;
- Deschizător de drumuri... și îndrumător în presa locală și moldoveană;
- Director și editor de reviste: 1. *ONYX* (Revistă de literatură, civilizație și atitudine, Anul III, nr. 11 - 12 (27 - 28) - nov. - dec. 2014); 2. *Meridianul Cultural Românesc* (Revistă trimestrială, 2015→).
- Editor: *Vlăstarul* (1990), *Teleradioeveniment* (1993), *Meridianul* (1996 →).

#### **Operă tipărită (selecții):**

- Considerații privind cântecul popular... (1974) – studiu etnologic
- Basme de Tudor Pamfile, ediție îngrijită de D.V.M., editura Junimea, Iași (1976)
- Evoluția învățământului vasluian până în 1859 (1980)

#### **- Istoria învățământului**

- Liceul „M. Kogălniceanu”, monografie la Centenar (1990)

- Tudor Pamfile și revista „Ion Creangă” – istorie etnofolclorică. 294 p. (1998)

- Unison Radio Vaslui continuă... – prezentare media (2000)

- TV.V – 15... explozia – „Cronica locului, jurnal intim...”, 556 p. (2006)

- Zăpada pe flori de cireș – roman – 274 p. (1999). Ediția a II-a (2014)

- Meridianul – O istorie a presei locale și a Curentului Cultural Informațional, 416 p. (2009)

- Festivalul Național al Umorului „Constantin Tănase” – istorie culturală – 218 p. (2010)

- TV. V – Vaslui – România – Europa – filă de istorie, presă și cultură – 256 p. (2011)

- Giurgioana – Bacău, Sat – Biserică... – monografie, 169 p. (2011)

- Editoriale valabile din vremuri regretabile – culegere – 258 p. (2013)

- Cu Eminescu, dascăl de suflet – Studii și adnotări istorico-literare, 172 p. (2013)

- Marin D.V. – Opera în câmpul critic și valoric – (Th. Codreanu, C.D. Zeletin, N. Constantinescu etc.) – opinii, editoriale – 202 p. (2013)

- „Spirale” internaționale – Vasluieni pe spițe din roata istoriei – reportaje și interpretări – 208 p. (2013)

- Primarii, ca niște oameni acolo, și ei – Jud. Iași – 338 p. (2014)

- Ceausescu – ... – Bănescu, Mitterand – Snegur – Iliescu, Lucinski – Constantinescu – Regele

Mihai I (evocări de reporter), Ed. PIM, Iași, 2014, 188 p.

- Prima clasă.../ Personalități de pe Valea Zeletinului, Ed. PIM, Iași, 331 p. (2014)

- Marin D.V. contemporanul nostru (virtual, 2014)

- 25 – TV. V – Istorie și cultură, Ed. PIM, Iași, 154 p. (2016)

- Învățământ și merit vasluian (esantion din învățământul românesc) (I), Ed. PIM, Iași, 154 p. (2016)

- 77 – D.V. Marin (istorie – cultură – jurnalism) – Volum omagial –, Ed. PIM, Iași, 168 p. (2016)

- Viata „pe portative”... în 16 note, Ed. PIM, Iași, 78 p. (2017)

- Bârlad – Vaslui/Pamfile – Marin/Destine istorice, Ed. PIM, Iași, 156 p. (2017)

- ...77 Noduri culturale și semne amicale, Ed. PIM, Iași, 397 p. (2018)

- Editoriale, articole, eseuri Ed. PIM, Iași, 184 p (2018)

- 101 Vasluieni pentru 100 de ani, Ed. PIM, Iași, 402 p. (2019)

- Liceeni la Podu – Bacău, Ed. PIM, Iași, 204 p. (2019)

- Marin D.V. – Vaslui – Din seva istoriei –, Ed. PIM, Iași, 160 p. (2019)

- 111 Valori naționale pentru Vaslui – Ed. PIM, Iași, 512 p (2019)

- Marile prietenii culturale de pe Valea Prutului – Ed. PIM, Iași, 210 p. (2020)

- Jale și eroism la Cotul Donului... și după(!), Ed. PIM, Iași, 274 p. (2019). Ediția a II-a, Ed. PIM, Iași, 305 p. (2020)

- Opera Magna 1, Ed. PIM, Iași, 616 p. (2020)

- Festival semicentenar: 50 pentru 50! F.N.U.C.T., Ed PIM, Iași, 332 p. (2020)

- Opera Magna 2, Ed. PIM, Iași, 520 p. (2020)

- Opera Magna 3, Ed. PIM, Iași, 510 p. (2020)

- Bătălia pentru Vaslui: 222 printre noi(!), Ed. PIM, Iași, 738 p. (2020)

- Călimănești-Vaslui... un sat ca multe altele, ed. PIM, Iași, 322 p. (2021)

- Opera Magna 4, Ed. PIM, Iași, 522 p. (2021)

- Dimensiuni culturale globale prin TVV-30 și MCR-7, Ed PIM, Iași, 332 p. (2021)

- Jurnalistică și cultură națională la Vaslui – MARIN 80, Ed PIM, Iași, 324 p. (2021)

- Opera Magna 5, Ed. Pim, Iași, 704 p. (2021)

- Opera Magna 6, Ed. Pim, Iași, 828 p. (2021)

- Opera Magna 7, Ed. Pim, Iași, 680 p. (2022)

- Groparii culturii vasluiene ?, Ed. Pim, Iași, 174 p. (2022)

*„O operă pentru un timp și o ilustrare a unui mediu unic, viața care pulsează în editoriale, în cărțile sale și în filmul lui Porumboiu... un învingător prin muncă, merite naționale prin activitatea politică autoritară morală, recunoscute. Afirm că a avut harul de A FACE!”*

Prof. Dr. Emil Constantinescu, Președintele României, 1996 – 2000