

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ  
„NICOLAE MILESCU SPĂȚARUL” VASLUI

*Theodor Codreanu - 80,  
corifeu al culturii vasluiene*

Biobibliografie realizată de Liliana Moga

Seria *PERSONALITĂȚI VASLUIENE* - Aniversări; nr. 21

Documentare, culegere computerizată, copertă și tehnoredactare:  
Liliana Moga

Lectura: Alina Tanasă

coperta 1 - Lansare de carte la Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, 12 mai 2022: *Reflecții critice fără ștaif. Evocări și ecouri, Sentința în procesul Eminescu și Maladia lui Eminescu și maladiile imaginare ale eminescologilor*, semnate de Valeriu Lupu

Foto: Loredana Manolachi

coperta 4 - Lansare de carte la Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, 7 decembrie 2017: *Mihai Cimpoi : de la mitopo(i)etică la critica ontologică și Mihai Eminescu, O sută și una de poezii*, semnate de Theodor Codreanu

Foto: Alina Tanasă

Fragment din Addenda 2: declarații ale celui de-al doilea martor-cheie în deslușirea fascinantei aventuri spirituale de la Huși în *Theodor Codreanu, sau izbânda criticii totale* de Petru Ioan. Iași, Editura „Ștefan Lupașcu”, 2015

Director editorial: Voicu Gelu Bichineț

## **ARGUMENT**

Theodor Codreanu reprezintă o figură emblematică în peisajul cultural național, având o contribuție semnificativă în promovarea valorilor culturale ale comunității vasluiene. Prin activitatea sa, lasă o amprentă importantă în domeniul criticii și istoriei literare românești, fiind apreciat pentru dedicare și pasiune în studierea și promovarea valorilor autentice ale literaturii noastre.

Eminescolog remarcabil, Theodor Codreanu este recunoscut pentru studiile și cercetările sale aprofundate despre viața și opera marelui poet național Mihai Eminescu, fiind considerat unul dintre cei mai importanți eminescologi ai literaturii române de astăzi.

De asemenea, a publicat numeroase articole și studii despre alți scriitori români, contribuind astfel la promovarea studierii literaturii române în rândul generațiilor actuale și viitoare.

Prin viața și activitatea sa, Theodor Codreanu înfățișează un exemplu vrednic de urmat pentru tinerii scriitori, iar includerea sa în seria „Personalități vasluiene” este un semn de apreciere și recunoaștere a muncii sale neobosite.

Studiul vieții și operei lui Theodor Codreanu va ajuta la păstrarea memoriei și istoriei locale, oferind o referință valoroasă atât pentru cercetători, cât și pentru publicul larg interesat de cultura și literatura vasluiană. Generozitatea sa de

## *Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

a-și împărtăși cunoștințele cu cititorii și pasiunea pentru literatură au creat un spațiu în care literatura română poate continua să prospere.

În ceea ce privește biografia, am realizat o scurtă prezentare a vieții, incluzând datele relevante, educația, cariera și contribuțiile la dezvoltarea culturii.

De asemenea, am prezentat lucrările publicate, individual sau în colaborare, referințele și aprecierile critice, proiectele culturale inițiate împreună cu prietenii literari.

Sărbătorind împlinirea a 80 de ani de la nașterea lui Theodor Codreanu, profesor, eminescolog și academician, critic și istoric literar de referință, ne aflăm în fața unei primăveri umane și intelectuale fructuoase ce ne oferă oportunitatea de a reflecta asupra impactului său asupra culturii naționale și internaționale.

Recunoscându-i locul de cinste în istoria literaturii române, noi, admiratorii operei lui Theodor Codreanu, îl felicităm pentru realizări și îi dorim ca scrierile sale să lumineze în continuare drumul celor care iubesc literatura și cultura.

**Liliana MOGA, bibliotecar,  
Compartimentul Informare bibliografică**

## **REPERE BIOGRAFICE**

1914 - Pe 27 ianuarie, în satul Sârbi, localitate aflată pe Colinele Tutovei, aproape de Valea Bârladului, se naște Iordachi Codreanu, tatăl viitorului scriitor Theodor Codreanu, în familia Codreanu Vasile și Tinca, țărani mijlocași.

1915 - Pe 22 octombrie, se naște Catinca, mama scriitorului, în familia lui Gheorghe Gheorghiu, zis Grecul, și a Marandei, originară din Tămășenii Dodeștilor.

1938 - Pe 23 aprilie, se naște Adela, sora cea mai mare a scriitorului.

1938 - Pe 1 mai, în localitatea Sârbi, are loc înregistrarea căsătoriei lui Iordache Codreanu cu Catinca Gheorghiu.

1939 - Pe 12 iulie, se naște Marghioala, a doua soră.

1941 - Pe 12 octombrie, se naște Profira, a treia soră.

1943 - Se naște a patra soră, Anica, care se stinge din viață o lună mai târziu.

1944 - Pe 21 august, familia primește vestea morții lui Iordachi Codreanu, încă nedemobilizat, în urma unei explozii de mină. Acesta se afla în trupele de geniști la deminări pe meleaguri dobrogene, în satul Cumpăta, județul Constanța.

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

1945 - Pe 1 aprilie, în satul Sârbi, se naște Toader Codreanu, viitorul scriitor. Moare Gheorghe Gheorghiu, bunicul dinspre mamă.

1948 - Pe 22 iulie, se naște Dumitru, mezinul familiei. Moare Vasile Codreanu, bunicul dinspre tată.

1952-1956 - Urmează școala primară în satul natal, avându-i ca învățători pe Sitaru, un om blând și iubit de copii, și Tudorache (clasa a IV-a), fire mai severă, dar bun metodist.

1956-1959 - Urmează cursurile gimnaziale la Unțești, fostul raion Bârlad. În sezoanele călduroase, străbate zilnic pe jos cei zece km, peste trei dealuri, între Sârbi și Unțești, dus-întors. Pe timp de iarnă, stă în gazdă la familiile Jenică Onciu și Constantin Pamfil. Din clasa a VI-a, datează primele încercări literare, versuri păstrate într-un caiet. Face parte din echipa de dansuri a școlii, joacă în piese de teatru, iar când ajunge comandant de unitate la pionieri este trimis, în vacanța de iarnă, într-o tabără la Iași unde descoperă o nouă lume, impresionat, între altele, de un spectacol cu baletul *Copelia*.

1959-1963 - Urmează cursurile liceale la „Complexul Școlar” din Bârlad (azi, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”); locuiește la internat. În bogata bibliotecă a liceului, descoperă universul mirific al cărților. Îl are ca profesor de limbă și

literatură română pe Harry Zuppermann, dar se simte atașat de tânărul profesor Constantin Parfene, care, înlocuind-o la o oră pe soție, îl fascinează cu o lecție despre lirica erotică a lui Eminescu, trezindu-i interesul pentru marele poet. Profesorul Parfene îi citește, în manuscris, primul „roman”, o încercare polițistă. La cenaclul literar din Bârlad, îl cunoaște pe poetul Alexandru Tacu, viitorul dizident ieșean, cu care se împrietenește. În această perioadă începe să scrie *Însemnările unui băiețandru*, manuscrisul care cuprinde note care vor sta la baza însemnărilor din ciclul *Numere în labirint*.

1963-1964 - După terminarea liceului, profesează ca suplinitor în învățământ în satul natal, apoi este mutat la Orgoești, comuna Bogdănești. În toamna anului 1964, intră la Facultatea de Filologie a Universității „Al. I. Cuza” din Iași. Din lipsă de sprijin material, urmează cursurile la fără frecvență.

1966 - Este numit director la Școala Generală din Orgoești, funcție deținută până în anul 1973. După numire, postul îi este condiționat de intrarea în P.C.R. Era perioada „deschiderilor”.

1968 – Pe 14 iunie, are loc debutul publicistic la cotidianul „Vremea nouă” din Vaslui. Se căsătorește cu Aurica Bădărău, profesoară de matematică, la Bogdănești. Pe 13 decembrie, se naște Theodor jr., primul fiu al scriitorului.

1969 – Pe 22 mai debutează în critica literară în „România literară”, sub girul lui Geo Dumitrescu, cu articolul polemic *Moștenire culturală sau... dezmoștenire?* Este operat de litiază renală, la Spitalul de Urgență din Iași, de dr. Filimon și este nevoit să-și amâne susținerea tezei de licență. Se bucură de prietenia poetului Sandu Tzigara-Samurcaș, cu care întreține o bogată corespondență până la moartea acestuia.

1970 - Își susține teza de licență cu tema *Critica eseistică a lui Mihai Ralea*. Îndrumător este profesorul universitar Ion Sârbu.

Debutează în proză cu *Ozana*, cinci capitole din romanul *Marele zid* (sub girul lui Ion Istrati) la nou reînființata revistă „Convorbiri literare”. Continuă colaborarea cu critică literară. Din cauza unor mari inundații pe Valea Bârladului, casa părintească este distrusă.

1973 - Este titularizat la Dodești, satul copilăriei lui Victor Ion Popa. Neoficial, își reface familia împreună cu Lina (n. 25 noiembrie 1949 la Mândrești, județul Galați), profesoară de limba și literatura română.

1974 – Primește, la Dodești, vizita poetului Ion Alex. Angheluș, cu care se cunoștea doar din scris. Acesta îl îndeamnă să vină la Huși.



1975 - Susține examenul de transfer prin concurs și obține cea mai mare notă, dar, spre surprinderea tuturor cunoscuților, alege Hușiul, deși inițial intenționa să opteze pentru Bârlad. Se titularizează la Liceul Agroindustrial (astăzi, Colegiul Agricol „Dimitrie Cantemir”). Începe colaborarea la revista „Cronica” din Iași.

1977 - Începe seria de studii despre Eminescu din viitoarea carte *Eminescu – Dialectica stilului*. Publică articole în revistele „Astra”, „Ateneu”, „Convorbiri literare”, „Cronica”. Finalizează romanul *Varvarienii*. La începutul noului an școlar se transferă la Liceul „Cuza Vodă” (astăzi, Colegiul Național „Cuza Vodă”) din aceeași localitate.

1978 – Pe 28 martie, se naște, la Huși, Teolin, primul fiu din noua căsătorie, pe care o oficializează în 1979, la 2 iunie.

1979 - Se hotărăște să concureze cu *Varvarienii* pentru debutul în volum la Editura Junimea din Iași.

1980 - Câștigă concursul pentru debut în volum (proză), dar redactorul-șef îl respinge la cenzură. La amenințarea cu darea în judecată de către criticul Al. Dobrescu, membru al juriului, este rugat să prezinte altă carte acceptabilă ideologic. Prezintă volumul *Fragmentele lui Lamparia*, dar nici acesta „nu merge”. Oferă apoi *Marele zid*, carte scrisă în studenție, apărută

mutilată pe jumătate în anul următor. Din pricina acestor „hărțuieli”, sunt publicați cu întârziere și ceilalți debutanți.

1981 - Apare romanul *Marele zid*, pentru care primește premiul pentru debut în volum (proză) la Editura Junimea din Iași. Din juriu au făcut parte Constantin Ciopraga (președinte), Mircea Radu Iacoban, Virgil Cuțitaru, Al. Dobrescu, Ada Fărtăiș. Participă la festivitățile Centenarului Bacovia, la Bacău. Acum se conturează primele pagini din viitoarea monografie dedicată poetului.

1982 - Pe 9 aprilie, la Huși, se naște Dragoș, ultimul fiu al scriitorului. Poartă corespondență cu eseistul și esteticianul Edgar Papu (București).

1983 - Susține gradul didactic I cu teza *Eminescu – Dialectica stilului*.

1984 - La Editura Cartea Românească din București este publicat volumul *Eminescu – Dialectica stilului*, considerat un eveniment în eminescologie de George Munteanu, Zoe Dumitrescu-Buşulenga, Edgar Papu, Adrian Marino, Al. Dobrescu, Dan C. Mihăilescu ș.a., dar atacat dur de Ioan Holban, Ioana Em. Petrescu ș.a.

1985-1987 - Încercări ratate de publicare a *Varvarienilor* la Editura Cartea Românească (opozant ideologic Liviu Călin) și,

la Editura „Eminescu”, a *Fragmentelor lui Lamparia* cu o prefață de Edgar Papu (opozantă prin cenzura intereselor de grup – Doina Uricariu). Nu are succes nici cu dosarul de intrare în Uniunea Scriitorilor, primirile fiind, de altfel, sistate de „sus”. Începe să scrie despre autorii basarabeni, mai întâi despre Grigore Vieru, apoi despre Ion Druță și Mihai Cimpoi. Lucrează la *Modelul ontologic eminescian*. Începe colaborarea la revista „Luceafărul”.

1986 - Se stinge din viață Ion Alex. Angheluș, un foarte apropiat prieten al scriitorului.

1989 - În august, îi este publicat un articol despre postsincronism, cu caractere rusești, în revista „Nistru” (denumită apoi „Basarabia”). În decembrie, se bucură de căderea regimului Ceaușescu, dar nu-și face iluzii nici cu „noua revoluție”. Este invitat imediat, pe 26 decembrie, de redactorul romanului *Varvarienii*, Maria Graciov, să aducă manuscrisul pentru publicare. Este uimit să constate că fostul lui cenzor, Liviu Călin, n-a fost demis ca George Bălăiță (cel mult mai atent cu soarta cărților!). Și rămâne tot ostil publicării romanului, deși cartea primise referat favorabil din partea regretatului Mircea Nedelciu. Își retrage cartea refuzând o înfruntare inutilă cu foștii ideologi. În același an, împreună cu soția, călătorește în

străinătate, vizitând Bratislava, Karlovy-Vary, Pilsen, Praga (Cehoslovacia), Kiev, Leningrad și Moscova (URSS).

1990 - Încearcă, printr-o publicistică polemică, în diverse ziare și reviste, să contribuie la trezirea conștiinței naționale. Vede revoluția eminescian, luând în calcul componenta basarabeană. Strânge legăturile cu scriitorii moldoveni de peste Prut, continuând colaborarea la revista „Nistru”, apoi și la „Literatura și arta”, „Glasul națiunii”, „Columna” ș.a. Încearcă, alături de scriitorul bârlădean Cezar Ivănescu, să refacă vechea Societate a Scriitorilor Români, dar fără un rezultat favorabil. Își retrage dosarul de la Uniunea Scriitorilor. Începe colaborarea la ziarul „Adevărul” și săptămânalul de cultură și atitudine „Adevărul literar și artistic”.

1991 - În februarie, alături de o delegație oficială a Uniunii Scriitorilor din România (președinte este Mircea Dinescu), participă pentru prima dată la o întâlnire cu scriitorii din Republica Moldova la Casa Scriitorilor din Chișinău (președinte este Mihai Cimpoi). În același an aderă la Societatea Scriitorilor „C. Negri” din Galați.

1992 - Începe colaborarea la revista de cultură „Porto-Franco” din Galați. Publică *Modelul ontologic eminescian* la Editura Porto-Franco. Îngrijește volumul *O făclie*

de Paști de I.L. Caragiale, în colecția „Biblioteca școlarului”, la aceeași editură. Colaborează la „Vremea” și „Totuși iubirea”.

1993 - Pentru volumul *Modelul ontologic eminescian*, i se decernează Premiul Societății Scriitorilor „C. Negri” Galați și Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova. Începe colaborarea la „Sinteze” (Bacău), „Literatorul” (București), e redactor-șef adjunct la revista „Porto-Franco”, unde susține rubrica „Cronica literară” timp de câțiva ani. Obține *Premiul pentru critică* al săptămânalului „Literatura și arta”, Chișinău, pentru anul 1992 și *Premiul pentru publicistică* al ziarului „Vremea” din București.

1994 - Începe colaborarea la „Românul” (București) și la „Monitorul de Bacău”. Obține Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova și al Bibliotecii Naționale din Republica Moldova pentru volumele *Eminescu – Dialectica stilului* și *Modelul ontologic eminescian*.

1995 - Are un rol important în organizarea sărbătoririi a 500 de ani de la ctitorirea Catedralei Episcopale „Sfinții Apostoli Petru și Pavel” din Huși de către Ștefan cel Mare. Coordonează apariția volumului *Istoria Hușilor* la Editura Porto-Franco din Galați.

1996 - Colaborează la antologia de epigrame *Plecat-am nouă din Vaslui*, coordonată de Teodor Pracsiu. Colaborează la „Bârladul”, „Jurnal vasluian”, „Noua revistă română”, „Sinteze” (Bacău). Îngrijește volumul *Momente și schițe* de I.L.Caragiale în colecția „Biblioteca școlarului” la Editura Porto-Franco.

1997 - Publică volumele *Provocarea valorilor* la Editura Porto-Franco și *Dubla sacrificare a lui Eminescu* la Editura „Macarie” (Târgoviște). Îngrijește volumul *Plumb* de George Bacovia, în colecția „Cartea școlarului grăbit”, la Editura Institutul European, Iași.

1998 - Apare romanul *Varvarienii* la Editura Porto-Franco. De asemenea, *Eseu despre Cezar Ivănescu*, la Editura „Macarie”. Începe colaborarea la „Bucovina literară”, Suceava. Îngrijește volumele *O scrisoare pierdută* și *În vreme de război* de I.L. Caragiale, în colecția „Biblioteca școlarului”, la Editura Porto-Franco.

1999 - Reia colaborarea la revista „Steaua”, Cluj-Napoca. Apar edițiile a II-a și a III-a ale *Dublei sacrificări a lui Eminescu* la editurile „Serafimus” (Brașov) și la „Civitas” (Chișinău). Volumul primește *Premiul Național „Mihai Eminescu”*, Suceava. Devine membru al Academiei

Internaționale „Mihai Eminescu”, cu sedii în Calcutta (India) și București.

2000 - Apare volumul *Controverse eminesciene* la Editura Viitorul românesc, București. Devine membru al Centrului Academic Internațional „Mihai Eminescu” din Chișinău. I se decernează, prin decretul prezidențial nr. 439/6.11.2000, *Medalia jubiliară „Mihai Eminescu”* sub semnătura președintelui Emil Constantinescu. Este inclus în dicționarul *Who's Who*, Cambridge, Anglia.

2001 - Își susține doctoratul în filologie cu teza *„Complexul Bacovia” și bacovianismul*. Devine membru al Uniunii Scriitorilor din România. I se acordă titlul de *Cetățean de Onoare* al municipiului Huși prin Hotărârea nr.7/2001. Începe colaborarea la revista „Argeș” din Pitești.

2002 - Apar volumele *Fragmentele lui Lamparia* la Fundația „Scrișul românesc” (Craiova) și *Complexul Bacovia* la Editura Junimea (Iași). Face parte din colectivul redacțional al revistei „Viața Basarabiei”, serie nouă, directori Mihai Cimpoi și Eugen Uricaru. Primește mențiune pentru volumul *Controverse eminesciene*, Societatea Scriitorilor Bucovineni, Suceava. Este inclus în *The contemporary Who's Who* din

Raleigh, Carolina de Nord, Statele Unite ale Americii. Primește Diploma *Consulting Editor of The Contemporary Who's Who*.

2003 - Apare volumul *Basarabia sau drama sfâșierii* la Editura Flux (Chișinău). I se decernează *Premiul pentru critică literară* al revistei „Viața Basarabiei” pentru anul 2002. Primește *Premiul pentru critică literară* al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, pe anul 2002, pentru volumul *Complexul Bacovia*. Îi sunt publicate volumele *Basarabia sau drama sfâșierii*, ediția a II-a, la Editura Scorpion (Galați), *Complexul Bacovia* la Editura Litera Internațional (Chișinău, București) și *Caragiale-abisal* la Editura „Augusta” (Timișoara).

2004 - Pe 14 ianuarie, ține o prelegere pe tema *Eminescu și noi* la Casa Limbii Române din Chișinău după care urmează o amplă dezbateră pe marginea problematicii cărții *Basarabia sau drama sfâșierii*. Pe 15 februarie termină *Duminica Mare a lui Grigore Vieru*. Volumul apare la Editura Litera Internațional (Chișinău, București) cu o postfață de Mihai Cimpoi. Publică eseul *Mitul Eminescu* la Editura Junimea (Iași) în colecția „Eminesciana”, iar la Editura Scara (București), *Eminescu – martor al adevărului*, ediția a II-a.



*Theodor Codreanu – 80, corifeu al culturii vasiluene*

2005 - Între 12 și 16 ianuarie are loc la Timișoara lansarea volumului *Mitul Eminescu*. I se decernează Premiul „Mihai Eminescu” – Universitatea „Tibiscus”. Pe 15 ianuarie, Radio România Cultural difuzează un interviu pe teme eminescologice cu scriitorul Theodor Codreanu, realizat de Teodora Stanciu. Pe 29 ianuarie are loc la Bârlad, la Fundația „Dr. Constantin Teodorescu”, lansarea volumului *Mitul Eminescu*. La Editura Junimea (Iași), în colecția „Ananta. Studii transdisciplinare”, îi apare volumul *Transmodernismul*, o premieră în spațiul cultural românesc. Pe 2 aprilie, Biblioteca Municipală „Mihai Ralea” din Huși găzduiește acțiunea omagială „Theodor Codreanu – 60 de ani. Prietenii literare” la care participă peste 50 de scriitori și oameni de cultură din România, Republica Moldova și Ucraina. Familia îi face neașteptata bucurie de a-i publica cărticica aniversară *60 de oglinzi* la Editura Sfera din Bârlad. Pe 13 aprilie, colegii și elevii celor două licee din orașul Huși îl sărbătoresc pe distinsul profesor de limba și literatura română, scriitor și critic consacrat, prestigios eminescolog, publicist reductabil, în cadrul activității metodice semestriale sub genericul „Fața nevăzută a lui Theodor Codreanu – dialogul vârstelor”. La Editura „Ager Economistul” (București) îi apare volumul *Mihail Diaconescu. Fenomenologia epică a istoriei românești*. Pe 8

octombrie, Consulatul General al României la Cernăuți îi acordă o *Diplomă de Excelență* pentru „merite deosebite în promovarea limbii, culturii și spiritualității românești”.

2006 - Pe 19 ianuarie, la peste 90 de ani, se stinge din viață Catinca, mama scriitorului, cea vrednică de admirație pentru talentul narativ, spiritul tolerant, setea de cunoaștere, pasiunea pentru lectură și priceperea cu care a transmis mai departe învățăturile.

2007 - Apare volumul I din *Numere în labirint* la Editura Opera Magna (Iași).

2008 - Apare volumul al II-lea din *Numere în labirint* la aceeași editură. La Editura Princeps Edit (Iași) apare *A doua schimbare la față*, masiva cercetare transdisciplinară a civilizației și culturii românești. În primăvară, călătorește, împreună cu soția și un grup de prieteni, prin câteva țări europene. În timpul călătoriei, află cu amărăciune de intempestiva trecere în neființă a poetului Cezar Ivănescu. La Nisa, are bucuria de a se întâlni cu Aurelia și Valeriu Rusu, o familie de literați stabilită în Franța. În toamnă, numărându-se printre principalii organizatori ai celei de-a XC-a aniversări a Liceului „Cuza Vodă” Huși, coordonează volumul *Alma mater hussiensis*, tipărit la Editura „Ștefan Lupașcu” (Iași), al cărei

director este prof. univ. dr. emerit Petru Ioan, absolvent ca șef de promoție al Liceului „Cuza-Vodă” în 1965.

2009 - Apare volumul al III-lea din *Numere în labirint* la Editura Opera Magna (Iași). La Editura Princeps Edit îi este tipărită *Istoria „canonică” a literaturii române*, în care discută conceptul de canon literar ca replică la *Istoria critică a literaturii române* a lui Nicolae Manolescu. După 45 de ani de activitate didactică, Theodor Codreanu se pensionează pentru limită de vârstă la Colegiul Național „Cuza Vodă” Huși, urmând a se consacra creației literar-științifice.

2010 - Primește, la Chișinău, în cadrul *Sărbătorilor Eminescu*, 160 de ani de la naștere, prin decret prezidențial, *Medalia „Mihai Eminescu”* de la Mihai Ghimpu, președintele Republicii Moldova. Apare volumul *Polemici „incorecte politic”* la Editura Rafet (Râmnicu Sărat) și ediția a II-a, revăzută și adăugită, a volumului *Duminica Mare a lui Grigore Vieru* la Editura Princeps Edit (Iași). În toamnă, i se decernează *Premiul pentru exegeză viereană* la ediția a II-a a Festivalului Internațional de Poezie „Grigore Vieru”. Apare volumul *Eminescu și mistica nebuniei* la Editura Criterion Publishing New York-București. La sfârșitul anului, lucrează intens la un studiu critic despre Ion Barbu pentru Editura Curtea Veche

(București) la colecția coordonată de academicianul Basarab Nicolescu.

2011 - I se reeditează volumul *Transmodernismul* la Editura Princeps Edit la propunerea poetului și eseistului Daniel Corbu, iar la Editura „Ștefan Lupașcu”, *Polemici „incorecte” politic*, prin recomandarea logicianului Petru Ioan. La București, Curtea Veche Publishing îi publică studiul exegetic *Ion Barbu și spiritualitatea românească modernă. Ermetismul canonic* și, la Chișinău, Editura Universul, volumul *Eminescu în captivitatea „nebuniei”*, considerat de către autor „ediție definitivă” a cercetării despre boala și moartea poetului.

2012 - Publică cinci volume de istorie și critică literară: *Cezar Ivănescu – Transmodernul* la Editura Princeps Edit (Iași), *Eminesciune* la Tipo Moldova (Iași), *În oglinzile lui Victor Teleucă* la Editura Universul (Chișinău), *Mihai Cimpoi: de la mitopo(i)etică la critica arhetipală* la Editura Princeps Edit (Iași) și *Valori din două veacuri* la Editura Axis Libri (Galați). Primește numeroase premii: Premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, pentru volumul *Ion Barbu și spiritualitatea românească: ermetismul canonic*; Premiul de Excelență „Mihai Eminescu” pentru volumul *Eminescu în captivitatea „nebuniei”* acordat de Societatea Scriitorilor Bucovinei; Premiul pentru

Eseu acordat de revista „Convorbiri literare” la ediția a XVI-a a *Zilelor revistei*; Premiul pentru exegeză critică „Cezar Ivănescu” la a II-a ediție a Festivalului Național de Poezie „Cezar Ivănescu” Iași-Bârlad pentru volumul *Cezar Ivănescu – Transmodernul*; Premiul pentru critică literară al revistei „Poesis” (Satu Mare) la „Zilele Poesis”, ediția a XXIII-a, pentru volumul despre Ion Barbu.

2013 - La Editura Junimea (Iași), în colecția „Eminesciana”, apare volumul *Basarabia eminesciană*; la Editura Scara (București), ediția revăzută și adăugită a volumului *A doua schimbare la față*; la Editura Tipo Moldova (Iași), ediția bibliofilă, revăzută și adăugită a volumului *Eminescu în captivitatea „nebuniei”*. Pe 19 noiembrie, Academia Română îi acordă Premiul „Titu Maiorescu” pentru critică literară pentru volumul *Ion Barbu și spiritualitatea românească modernă. Ermetismul canonic*.

2014 - La Editura Muzeului Național al Literaturii Române (București) apare ediția a II-a, revăzută și adăugită, a volumului *Caragiale – abisal*; La Editura Scara (București), volumul *Eminescu incorect politic*; la Editura Detectiv literar (București), volumul IV din *Numere în labirint*; la Editura Ideea Europeană (București), volumul *Literatura română – acasă*.

*Theodor Codreanu – 80, corifeu al culturii vasluiene*

2015 - Pe 14 februarie, la Centrul „Mihai Eminescu” din Bârlad, susține conferința „Grigore Vieru și canonul literar românesc”. Pe 28 februarie, în cadrul lucrărilor Academiei Bârlădene, lansează volumul *Eminescu-incorect politic* (2014) alături de Lina Codreanu cu *Studii și interpretări* (2014).

Pe 1 aprilie, la Chișinău, primește Distincția „Meritul Academic” al Academiei de Științe a Republicii Moldova pentru excelență în cercetarea operei eminesciene și cu prilejul aniversării a 70 de ani de viață acordată de președintele Academiei de Științe a Moldovei, academician Gheorghe Duca. În aceeași zi, apare volumul *Theodor Codreanu – 70 : trepte spre infinit*, tipărit la Bârlad, Editura Sfera, ediție alcătuită de Livia Andrei în colaborare cu Lina Codreanu.

Pe 4 aprilie, Sala Mare a Primăriei Huși găzduiește un eveniment cultural de excepție – „Theodor Codreanu – 70”, la care participă numeroși scriitori, academicieni și oameni de cultură din județul Vaslui și din țară, din Republica Moldova și Ucraina. Aceștia îi sunt alături profesorului și criticului literar Theodor Codreanu la aniversarea celor 70 de ani de viață.

Pe 10 iunie, la Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” din Bârlad, susține conferința „Eminescu, arheul

spiritualității românești”; moment aniversar „Theodor Codreanu – 70”.

Pe 9 august, la Vetrișoaia, participă la aniversarea „Ioan Mâcnea Vetrișanu – 80”.

2016 - Începe, alături de Lina Codreanu, Livia și Petruș Andrei, Daniela Oatu și Teodor Pracsiu, Elena și Ion Gh. Pricop, un proiect literar – revista „LITER-CLUB”. Publicația, menită să promoveze literatura, arta și cultura în general, urmează să aibă o apariție trimestrială, în formatul „Biletelor de papagal” (revista condusă de Tudor Arghezi, părintele literaturii moderne române). Theodor Codreanu semnează la rubrica „Însemnări... cu ștaif”.

Pe 28 iunie, la București, primește Premiul „Mihai Eminescu – Ziaristul” pentru cercetarea vieții și operei celui mai mare gazetar și poet al neamului, Mihai Eminescu, la Gala Premiilor „Eminescu, ziaristul”, acordat de președintele Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, Doru Dinu Glăvan.

Pe 22-23 septembrie, la Bacău, participă, alături de oameni de cultură, scriitori din țară și străinătate, membri ai Academiei Române, la Festivalul „Toamnă bacoviană”, ediția a VI-a, în calitate de membru al juriului. Face un *Laudatio* pentru

academicianul Mihai Cimpoi care primește *Premiul Opera Omnia*.

Pe 21 octombrie, la Bacău, ține o alocuțiune la Biblioteca Universității „Vasile Alecsandri”, unde au loc colocviile revistei „Ateneu”: „O sută de ani de la apariția volumului *Plumb*. Bacovia – poet și solitar”, ediția a XLIV-a.

Pe 27 octombrie, la Bârlad, participă la manifestarea „Simion Bogdănescu – 65”, coordonată de Elena Monu, la care autorul își lansează volumul *Strămiazănoaptea* (Iași, CronEdit, 2016); țin alocuțiuni: Petruș Andrei, Lina Codreanu, Theodor Codreanu, Elena Popoiu și Valeriu Stancu.

Pe 4 noiembrie, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Iași, acordă premii pentru cărțile editate în anul 2015. Între scriitorii nominalizați, Theodor Codreanu figurează, la secțiunea publicistică, cu *Dialogurile unui „provincial”* (București, Scara Print).

2017 - Pe 15 ianuarie, de Ziua Culturii Naționale, la Casa de Cultură „Mihai Ursachi” din Iași, lansează volumul *Fragmente despre Eminescu*, tipărit la Editura Junimea în colecția „Eminesciana 89”. Au vorbit despre carte prof. univ. dr. Simona Modreanu și scriitorul ieșean Adi Cristi.



Pe 25 februarie, la Biblioteca Municipală „Mihai Ralea” Huși, participă la Jubileul „Prof. Petru Ioan – 70”; Theodor Codreanu lansează volumul *Fragmente despre Eminescu* (Iași, Editura Junimea, 2017); are loc prezentarea revistei „Liter-Club” nr. 1(15)/2017.

Pe 19 aprilie, participă, alături de Petruș Andrei, Lina Codreanu, Ion Gh. Pricop, Petru Dumitrescu, Nicu Gavriluță, Conțiu Șoitu ș.a., la Jubileul omagial „Logicianul Petru Ioan – 70” desfășurat în Sala Senatului Universității „Al.I. Cuza” Iași.

În perioada 16-17 mai, la Chișinău, participă la Festivalul Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, ediția a IX-a – duplex Chișinău-Iași; la Academia de Științe a Moldovei: Simpozionul științific „Grigore Vieru în posteritate”, participă cu evocări tematice și comunicări alături de academician Mihai Cimpoi, Valeriu Matei, Nicolae Dabija, Vasile Bahnaru, Daniel Corbu, Claudia Balaban, Raisa Vieru, Ion Ciocanu, Olesea Gârlea, Viorel Dinescu, Emilian Marcu, Gherghina Tofan ș.a.

Pe 20 mai, la Librăria „Sofia” din București, lansează volumul *Anamorfoze*; printre invitați se numără prof. univ. dr. Nicolae Georgescu, scriitorul George Vrană (Serbia), protopsalt prof. Konstantinos Angelidis, dirijorul Corului bizantin „Tropos” din Atena (Grecia).

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

Apare volumul *O sută și una de poezii*, Mihai Eminescu: selecție, studiu introductiv, schiță biografică, notă asupra ediției de Theodor Codreanu la Editura Academiei Române, București.

Pe 10 iunie, în comuna Dumbrăveni, județul Suceava, are loc Festivalul Literar Internațional „Mihai Eminescu”, ediția a X-a, la care participă Theodor Codreanu, critic literar și eminescolog, alături de academicienii Eugen Simion, Mihai Cimpoi, Nicolae Dabija, Vasile Tărășeanu; actorul Dorel Vișan; scriitorii Adrian Dinu Rachieru, Nae Georgescu, Tudor Nedelcea, Viorel Dinescu ș.a.

Pe 17 iunie, la Huși, la Casa Codreanu se întâlnesc membrii Cenaclului literar tematic „La cireșel!”. Citesc din operele lor Petruș Andrei, Daniela Oatu și Teodor Pracsiiu. Au loc dezbateri literare, fandaxii gastronomice și horitură estivală în preajma cireșului.

Pe 12 august, la Curtea de Argeș, participă la manifestarea *Zilele revistei „Curtea de la Argeș”*: la dezvelirea unui bust „Mihai Eminescu”, la Simpozionul „Brâncuși și Mănăstirea Argeșului”, prezentări de cărți și reviste.

Pe 15 august, la Epureni, în cadrul *Zilelor satului Duda-Epureni*, are loc omagierea cantautorului Valeriu Penișoară, fiu al satului, și lansarea volumului *Cânta la Duda o*

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*chitară*, ediția a II-a, 2017, autor Ion Gh. Pricop. Participă Livia și Petruș Andrei, Lina și Theodor Codreanu, Daniela Oatu și Teodor Pracsiiu, Elena Pricop, Adina Pricop, Dumitru V. Marin, Cecilia Penișoară ș.a.

În perioada 4-5 septembrie, la Chișinău, în Sala Azurie a Institutului de Filologie din cadrul Academiei de Științe a Moldovei, are loc Congresul Mondial al Eminescologilor sub auspiciile academicianului Mihai Cimpoi la care participă academicieni - Eugen Simion, Gheorghe Duca, Ioan-Aurel Pop; eminescologi, istorici și critici literari. Theodor Codreanu susține comunicarea „Basarabia eminesciană”.

În perioada 5-6 octombrie, la Tecuci, județul Galați, are loc Festivalul Internațional al Aforismului sub auspiciile profesorului Vasile Ghica; academicianul Naji Naamam din Liban este președinte de onoare al festivalului. Este lansat volumul *Antologia aforismului pentru românii de pretutindeni*; sunt premiați participanții la concursul de aforisme. Susțin comunicări și citesc aforisme: Livia Andrei, Petruș Andrei, Valeriu Butulescu, Lina Codreanu, Theodor Codreanu, Valeria Manta Tăicuțu, Ionuț Caragea ș.a.

În perioada 20-22 octombrie, la Mediaș, județul Sibiu, are loc Congresul Internațional „Exipora”: „Exilul românesc,

diaspora și cultura națională, 2017 – Horia Vintilă și Eugeniu Coșeriu” unde participă invitați de marcă: academicianul Eugen Simion, academicianul Basarab Nicolescu, prof. dr. Adrian Dinu Rachieru, dr. Claudia Drăgănoiu, prof. dr. Mircea Tomuș ș.a. Prof. dr. Theodor Codreanu susține comunicarea „Eminescu în viziunea lui Vintilă Horia”.

Pe 2 noiembrie, la Biblioteca Județeană „V.A. Urechia” Galați, Theodor Codreanu lansează volumul *Lumea românească în zece prozatori* și Lina Codreanu, *Chemarea apelor*.

2018 - Pe 13 ianuarie, Centrul „Mihai Eminescu” din Bârlad, alături de Academia Bârlădeană, organizează manifestarea „Zilele Eminescu” în cadrul unui proiect elaborat de Editura Junimea și revista „Scriptor” din Iași, reprezentate la Bârlad de prof. univ. dr. Simona Modreanu și lect. dr. Livia Iacob. Sunt invitați eminescologul, criticul și istoricul literar Theodor Codreanu, poetul Petruș Andrei și prof. univ. Ioan Iacob care vorbesc despre poetul național.

Pe 1 septembrie, primește *Placheta aniversară* la Congresul Mondial al Eminescologilor, Chișinău-Dumbrăveni, ediția a VII-a [portretul lui Mihai Eminescu; citat despre patrie și despre neamul românesc]; *Certificat de participare* la Congresul Mondial al Eminescologilor, ediția a VII-a, Chișinău,

1-2 septembrie 2018, acordat de dr. hab. Vasile Bahnaru, directorul Institutului de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei și de acad. Mihai Cimpoi, președintele Congresului Mondial al Eminescologilor; *Medalie – 100 România*. Congresul Mondial al Eminescologilor în anul centenar al României, ediția a VII-a, Chișinău-Dumbrăveni, 1 sept. 2018 oferită de Primăria comunei Dumbrăveni-Suceava, (Avers: Mihai Eminescu; revers: citat eminescian despre patriotism); *Diplomă aniversară*. Duplex. Congresul Mondial al Eminescologilor, ediția a VII-a, Chișinău. Președinte, acad. Mihai Cimpoi; copreședinte: primar [al comunei Dumbrăveni, Suceava] Ioan Pavăl. 1-2 septembrie 2018.

În octombrie, primește *Diploma aniversară* - 100 de ani de la înființarea Liceului „Cuza Vodă” din Huși, oferită de directorul instituției, prof. Manuela Iacob, și *Trofeul – Centenar Colegiul Național „Cuza Vodă” Huși, 1918-2018*.

Pe 14 noiembrie, se stinge din viață scriitorul Ion Gh. Pricop, bunul său prieten de la Duda, lăsând un gol imens în sufletul prietenilor. Theodor Codreanu, cu mâhnire, își așterne gândurile în paginile revistei „Liter-Club”: „Nefiind parcă suficientă lăcomia morții care ni l-a luat pe Cristian Simionescu, după numai o zi, a poposit în preajma Hușilor, nu să se

odihnească, ci să-l răpească pe cel mai luminat fiu al satului Duda, prozatorul și poetul Ion Gheorghe Pricop, membru și el al Filialei Iași a Uniunii Scriitorilor din România. Niciodată n-am trăit o nedreptate ontică mai brutală: luni, 11 noiembrie, Ion Gheorghe Pricop a participat, în toată plinătatea forțelor fizice și spirituale, la lansarea cărților unor autori locali, la Biblioteca Municipală <<Mihai Ralea>> din Huși. A fost ultimul său discurs literar, ultima prezentare a unei cărți de poezie, pentru ca în joia de 14 noiembrie să-mi telefoneze profesorul și istoricul Costin Clit și să mă întrebe dacă e adevărat că ne-a părăsit profesorul Pricop. I-am răspuns siderat că ne aflăm sub zodia *fake news* care bântuie Țara în anul Centenarului Marii Uniri. Dar, de data asta, n-a fost așa: imposibilul s-a produs, <<cneazul de la Duda>>, cum le plăcea prietenilor să-i spună, a suferit un infarct ucigător. [...] Cu nedreapta părăsire a acestei lumi, în plină putere creatoare, rămâne amintirea unui prozator viguros, inconfundabil și un poet metafizic dintr-o specie pe cale de dispariție. Înainte de toate însă, e de neuitat prietenul extraordinar care a fost, întrupare a înțelepciunii și omeniei depline. Dumnezeu să-l primească în pace!” (nr. 1(13), ian.-mart. 2019, p. 3)

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

2019 - Pe 5 iunie, participă la Festivalul Internațional de Carte „Axis Libri“, ediția a XI-a, Galați, alături de acad. Mihai Cimpoi, Nicolae Georgescu și Lina Codreanu, din partea Editurii Tipo Moldova, cu Colecția „Ediții Mihai Eminescu – 170 de ani de la naștere 1850-2020”, proiect coordonat de Nicolae Georgescu, Aurel Ștefanachi, Doina Rizea. Mai participă autorul Zenovie Cârlegea cu *Tudor Arghezi. Dicționar esențial. Oameni din viața lui*.

Pe 8 octombrie, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, în colaborare cu Uniunea Scriitorilor din România, filiala Iași și reprezentanța Vaslui a acesteia, organizează lansarea volumului *Convorbire cu Theodor Codreanu: itinerare în miracolul eminescian* de Elena Condrei, prezentat de Teodor Pracsiu, alături de cel al scriitoarei Daniela Oatu, *Anotimpurile Himerei*, despre care vorbesc scriitorii Marius Chelaru, Lina Codreanu și Petruș Andrei. La evenimentul literar participă și Cassian Maria Spiridon, președintele filialei ieșene a Uniunii Scriitorilor din România, și membri ai reprezentanței vasluiene.

Pe 23 noiembrie, în Sala Protopopiatului Huși, Theodor Codreanu moderează un remarcabil eveniment cultural: lansarea a trei volume – *Costache Olăreanu, arhitecturi ludice*, *Profil*

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

aniversar și *Semnale critice* scrise de Lina Codreanu. La manifestarea culturală, dublată și de aniversarea autoarei, participă numeroși scriitori, academicieni, oameni de cultură și prieteni ai familiei Codreanu.

2020 - Din cauza pandemiei, participă la evenimente culturale realizate doar online. Pe 31 august, participă la Ședința festivă online dedicată Sărbătorii Naționale „Limba Noastră cea Română” și, cu o comunicare, la Congresul Mondial al Eminescologilor, ediția a IX-a, „Eminescu universal”, manifestări organizate de Academia de Științe a Moldovei.

2021 - Este inclus în Proiectul cultural „La pas pe meleaguri vasluiene”, realizat de Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și finanțat de Ministerul Culturii. „Proiectul promovează oameni de seamă contemporani, la început de drum sau consacrați – scriitori, istorici, muzeografi, etnografi – <<ambasadori>> ai Vasluiului care, prin muncă, talent și dăruire, arată o latură mai puțin promovată a Vasluiului, însă cu adevărat valoroasă” (Mihaela-Elena Trifan, inițiatoarea proiectului).

Pe 26 ianuarie, publicul hușean este invitat la o întâlnire virtuală cu personalitățile locale: Lina Codreanu, Theodor Codreanu și Marcel Miron la Biblioteca Municipală „Mihai



Ralea”. Apare volumul *Europa în care putem crede* la Editura Ideea Europeană, București.

2022 - Pe 12 mai, la Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, prezintă, alături de Geta Modiga și Teodor Pracsiu, *Reflecții critice fără ștaif: Evocări și ecouri, Maladia lui Eminescu și maladiile imaginare ale eminescologilor și Sentința în procesul Eminescu*, volume semnate de Valeriu Lupu.

În iunie, în cadrul Secției Științe Sociale, Economice, Umanistice și Arte, se conferă domnului Theodor Codreanu – critic literar, titlul de Membru de Onoare al Academiei de Științe a Moldovei; academician Ion Tighineanu, președinte al Academiei de Științe a Moldovei, prin Hotărârea nr. 2 a Adunării Generale a membrilor titulari și membrilor corespondenți ai A.Ș.M. din 8 iun. 2022. (Eșarfa albă cu înscrisul „Membru de onoare al A.Ș.M.” și insigna aferente).

Pe 8 noiembrie, la Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, participă, alături de Petruș Andrei, Lina Codreanu, Teodor Pracsiu și Valeriu Stancu, la „Dialoguri culturale cu academicianul Mihai Cimpoi”, o întâlnire a publicului cu scriitori renumiți, și la lansarea a două volume:

*Delimitări critice* de Teodor Pracsiu și Nicolae Dabija, în două *oglinzi critice* de Mihai Cimpoi și Theodor Codreanu.

Pe 14 decembrie, prezintă, alături de scriitorul ieșean Valeriu Stancu, volumul *Povestiri despre oameni obișnuiți* de Varujan Vosganian în cadrul unei lansări de carte, eveniment desfășurat la Sala Arta a Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui.

Pe 15 decembrie, primește *Premiul de excelență* pentru contribuția avută la apariția colecției „O sută și una de poezii” la Editura Academiei Române, director general, acad. Dumitru Radu Popescu; redactor-șef, dr. Nicolae Iliescu; dir. executiv, dr. Ion Prică.

2023 - Pe 19 ianuarie, la Colegiul „Cuza Vodă” Huși, participă, alături de Lina Codreanu, Romeo Crețu, Nicușor Dărăbană, Toma Pavel și Alina Tanasă, la Simpozionul literar-aniversar „Întâlnire cu scriitorul contemporan”, eveniment care face parte din Proiectul „Călători în lumea cuvintelor”, realizat de Colegiul Național „Cuza Vodă” Huși în partenerial cu Biblioteca Municipală „Mihai Ralea” Huși și Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui.

Pe 18 mai, la Chișinău, primește *Premiul de excelență „Grigore Vieru”* pentru critică literară, acordat de Institutul

Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău la Festivalul Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, ediția a XV-a, acad. Mihai Cimpoi – președintele juriului; Narcis-Ionuț Afrăsinei, dir. adjunct al Institutului Cultural Român „Mihai Eminescu” la Chișinău.

În perioada 1-7 iulie, participă la Complexul „Circ” Iași la Tabăra de creație și re-creație „Universul Prieteniei”, ediția a XV-a.

Pe 5 august, la Centrul „Mihai Eminescu” din Bârlad, Geta Modiga organizează activitatea culturală „Evocare Cezar Ivănescu” la care sunt invitați scriitori și jurnaliști: acad. Theodor Codreanu (Huși), Lina Codreanu (Huși), Elena Monu (Bârlad), Elena Popoiu (Bârlad), Roxana Galan (Bârlad), Marcel Miron (Huși), Liviu Apetroaie (Iași), Sterian Vicol (Galați), Mioara Baci (Galați) ș.a.

În perioada 31 august - 2 septembrie, eminescologul Theodor Codreanu participă la Congresul Mondial al Eminescologilor „Eminescu, Homo sapiens”, ediția a XII-a, la Academia de Științe a Moldovei și la Centrul Academic Internațional „Mihai Eminescu” cu comunicarea „Eminescu și schimbarea paradigmei estetice”.

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

Pe 23 septembrie, la Huși, Episcopia Hușilor organizează Simpozionul Național „Dimitrie Cantemir, cărturar și erudit spirit european” la care participă acad. Theodor Codreanu, acad. Andrei Eșanu; profesori de la facultăți de teologie din țară: pr. Mihail Săsăujan, pr. Ion Vicovan, pr. Jan Nicolae; istoricul Costin Clit ș.a.

Pe 16 decembrie, la Târgoviște, i se conferă *Premiul „Vladimir Streinu” pentru eseu monografic* al Societății Scriitorilor Târgovișteni, președinte Mihai Stan, pentru volumul *Nicolae Dabija în două oglinzi critice*, în colaborare cu academicianul Mihai Cimpoi, ediție îngrijită de Lina Codreanu, apărut în anul 2022, la Editura Bibliotheca din Târgoviște.

Se numără printre laureații publicației „Literatura și arta”, săptămânal al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, director Doina Dabija, pentru critică literară alături de Lina Codreanu și Petruș Andrei.

2024 - La începutul lunii aprilie, are bucuria de a-i fi alături soției, Lina, la conferirea titlului de „Cetățean de Onoare” al orașului Huși pentru prodigioasa activitate culturală și literară și buna reprezentare a orașului Huși în țară și în lume.

Pe 16 aprilie, la Vaslui, fondatorii revistei „Liter-Club” se întâlnesc la aniversarea poetei Daniela Oatu.

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

Pe 28 mai, participă la Chișinău la Simpozionul științific „Poetica Dragostei-Dor în creația lui Grigore Vieru” din cadrul Festivalul Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, ediția a XVI-a, Chișinău – Sângerei – Iași, 28 - 31 mai 2024, amplu eveniment organizat de Centrul Cultural-Științific „Grigore Vieru” Chișinău și Asociația Culturală „Feedback” Iași în parteneriat cu Ministerul Culturii din Republica Moldova, Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” la Chișinău, Academia de Științe din Republica Moldova, Ateneul Național din Iași, Secția de Cultură Sângerei ș.a.

Pe 29 iunie, primește de la P.S. Ignatie, Episcop al Hușilor, *Diploma de excelență „Episcop Iacov Antonovici”, cu cruce*, „în semn de prețuire și de recunoaștere a lucrului bine plăcut lui Dumnezeu”, pentru contribuția de anvergură națională în domeniul cultural la Reședința episcopală din Huși.

Pe 30 august, la Sala Galbenă a Muzeului Național al Literaturii Române din Chișinău, are loc, în cadrul Bookfest 2024 Chișinău - Colecția „Eminesciana”, lansarea volumelor *Fragmentarium eminescian* de Theodor Codreanu, *Lumile Luceafărului* de Rodica Marian și *Mihai Eminescu. Gânditor privat și gazetar cu „metod științific”* de Ion Dur.

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

Este inclus în dicționarul biobibliografic *Scriitori vasluieni de odinioară și de astăzi – membri ai Societății Scriitorilor Români/ Uniunii Scriitorilor din România*, coord. Liliana Moga.

Pe 1 septembrie, la Chișinău, participă la Centrul Academic Internațional „Mihai Eminescu” la lucrările Congresului Mondial al Eminescologilor.

Pe 14 septembrie, în cadrul manifestărilor „Toamna culturală hușeană”, la Sala de spectacol a Cinematografului „Dacia”, Lina și Theodor Codreanu lansează volumele *Pagini de cultură hușeană*, *Hușii în arcada vremurilor*, *Fragmentarium eminescologic*. La această activitate literară, „Huși-oraș de legendă”, le sunt alături scriitori și oameni de cultură, printre care Mihai Cimpoi (academician, Republica Moldova), Petru Ioan (prof. univ. dr. emerit), Dumitru Gabură (prof. drd.), Petruș Andrei (scriitor), Costin Clit (scriitor), Petru Brumă (scriitor), Marcel Miron (scriitor).

**ACTIVITATE LITERARĂ ȘI PUBLICISTICĂ**  
(bibliografie selectivă)

**VOLUME PUBLICATE:**

**Ediții de autor:**

*Marele zid*. Cop.: Aurelian Ilie; red.: Elena Chiriac. Iași, Ed. Junimea, 1981, 133 p.

*Eminescu – Dialectica stilului* : analize, interpretări; exegeză critică datată: „Huși, ianuarie 1977 - iunie 1983”; col. „Eseuri”. București, Ed. Cartea Românească, 1984, 367 p.

*Modelul ontologic eminescian* : studiu despre esența doctrinei estetice și politice eminesciene, analize, incursiuni critice în eminescologie; col. „Studii eminesciene”. Galați, Ed. Porto-Franco, 1992, 168 p.

*Dubla sacrificare a lui Eminescu* : analize, interpretări, opinii; col. „Memoria”, Târgoviște, Ed. „Macarie”, 1997, 175 p.

*Provocarea valorilor* : eseuri, articole, studii critice. Galați, Ed. Porto-Franco, 1997, 240 p.

*Eseu despre Cezar Ivănescu* : eseu hermeneutic; col. „Biblioteca critică”. Târgoviște, Ed. „Macarie”, 1998, 79 p.

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*Varvarienii* : roman - „carte de sertar”. Galați, Ed. Porto-Franco, 1998, 256 p.

*Dubla sacrificare a lui Eminescu* : analize, interpretări, opinii; ed. a II-a, rev. și adăug., prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Brașov, Ed. Serafimus, 1999, 268 p.

*Dubla sacrificare a lui Eminescu* : analize, interpretări, opinii; ed. a III-a, rev. și adăug., prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga și prefața autorului. Chișinău, Ed. Civitas, 1999, 224 p.

*Controverse eminesciene* : eseuri, articole, studii eminesciene. București, Ed. Viitorul românesc, 2000, 248 p.

*De ce a fost sacrificat Eminescu?* : analize, interpretări, opinii; ed. scoasă de tipografie drept compensație a unor datorii, după un moment falimentar al editurii, conform precizării lui Theodor Codreanu, n.n.; ediția a III-a, rev. și adăug., pref. de acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Bacău, Ed. „Grigore Tabacaru”, 2001, 228 p.

*Complexul bacovian* : exegeză hermeneutică monografică; teza pentru susținerea doctoratului în filologie s-a numit „*Complexul Bacovia*” și *bacovianismul*; aici, cu titlul *Complexul bacovian*. Iași, Ed. Junimea, 2002, 564 p.



*Fragmentele lui Lamparia* : aforisme, cugetări; „carte de sertar”; prefață de Edgar Papu. Craiova, Fundația „Scrișul românesc”, 2002, 200 p.

*Basarabia sau drama sfâșierii* : incursiuni istorice, interpretări; ed. a II-a, rev. și adăug., pref. de Mihai Cimpoi. Galați, Ed. Scorpion, 2003, 319 p.

*Basarabia sau drama sfâșierii* : incursiuni istorico-literare: destinul Basarabiei privit în context istoric, politic, cultural; prefață de Mihai Cimpoi. Chișinău, Ed. Flux, 2003, 302 p.

*Caragiale – abisal* : eseuri exegetice. Timișoara, Ed. „Augusta”, 2003, 202 p.

*Complexul Bacovia* : exegeză de profundă ținută hermeneutică; ed. a II-a, col. „Biblioteca școlarului”. București, Ed. Litera Internațional, Chișinău, Litera, 2003, 600 p.

*Basarabia sau drama sfâșierii* : incursiuni istorice, interpretări; ediția a treia, prefață de Mihai Cimpoi. Galați, Ed. Pax aura mundi, 2004, 319 p.

*Duminica Mare a lui Grigore Vieru* : exegeză de profundă ținută hermeneutică; postf.: Mihai Cimpoi, col. „Biblioteca școlarului”, coord. de Anatol Vidrașcu și Dan Vidrașcu. Chișinău-București, Ed. Litera Internațional, 2004, 413 p.

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*Eminescu, martor al adevărului* : analize, interpretări, opinii: temeiurile ontologice ale mitului Eminescu; moto: un fragment dintr-o scrisoare a lui Petre Theodor Missir către Titu Maiorescu (1884); ed. a patra, rev. și adăug. a vol. *De ce a fost sacrificat Eminescu?* (2001), col. „Memoria prezentului”. București, Ed. Scara, 2004, 275 p.

*Mitul Eminescu* : analize, interpretări eminescologice; col. „Eminesciana”. Iași, Ed. Junimea, 2004, 329 p.

*60 de oglinzi* : aforisme; cuprinde: *Theodor Codreanu*, desen de Glebus Sainciuc (Chișinău); *Preambul* de Dragoș Codreanu; 60 de aforisme [număr corelat cu aniversarea scriitorului], microantol. alcătuită de Dragoș Codreanu. Bârlad, Ed. Sfera, 2005, 38 p.

*Mihail Diaconescu. Fenomenologia epică a istoriei românești* : studiu monografic despre opera lui Mihail Diaconescu. București, Ed. AGER Economistul, 2005, 367 p.

*Transmodernismul* : studiu de teorie literară privind paradigma transmodernismului; editat cu sprijinul Autorității Naționale pentru Cercetare Științifică, col. „Ananta. Studii transdisciplinare”. Iași, Ed. Junimea, 2005, 290 p.

*Numere în labirint* : însemnări, aforisme, reflecții între numerele 1-3288; volumul constituie începutul seriei *Numere în labirint*; vol. I. Iași, Ed. Opera Magna, 2007, 339 p.

*A doua schimbare la față (o cercetare transdisciplinară a civilizației române moderne)* : incursiune sociologică despre antropologia și filosofia civilizației românești; col. „Eseu”. Iași, Ed. Princeps Edit, 2008, 459 p.

*Numere în labirint* : însemnări jurnaliere, reflecții între numerele 3289-6337; dedicație: „Linei”; vol. II. Iași, Ed. Opera Magna, 2008, 275 p.

*Istoria „canonică” a literaturii române* : analiză, interpretări, atitudini; eseu despre aplicarea canonului literar în literatura română; col. „Eseu”. Iași, Princeps Edit, 2009, 133 p.

*Numere în labirint* : însemnări, reflecții din anii 1976-1984; numerotarea: între 6338-8644 (inclusiv); vol. III. Iași, Ed. Opera Magna, 2009, 297 p.

*Duminica Mare a lui Grigore Vieru* : exegeză hermeneutică monografică; ed. rev. și adăug., postf.: Mihai Cimpoi. Iași, Ed. Princeps Edit, 2010, 344 p.

*Eminescu și mistica nebuniei* : interpretări, considerații analitice despre anii de boală ai poetului; ed. revăzută și redimensionată; cartea a apărut numai în 15 exemplare de

semnal editorial, situație cauzată de inopinatul deces al directorului editurii, poetul și publicistul Gabriel Stănescu, chiar în ziua lansării la Târgul de Carte „Gaudeamus” (21 noiembrie 2010). New York – București, Ed. Criterion Publishing, 2010, 323 p.

*Polemici „incorecte politic”* : studii și eseuri: probleme fundamentale ale istoriei și culturii românești postdecembriste. Râmnicu Sărat, Ed. RAFET, 2010, 245 p.

*Eminescu în captivitatea „nebuliei”* : analize, interpretări; cercetare despre anii de boală din viața lui Eminescu. Chișinău, Ed. Universul, 2011, 360 p.

*Ion Barbu și spiritualitatea românească modernă. Ermetismul canonic* : exegeză critică, profundă hermeneutică barbiană în viziune transdisciplinară; lucrare apărută cu sprijinul Fundației „John Templeton”, Basarab Nicolescu și Magda Stavinschi (coord. colecției), col. „Știință, spiritualitate, societate”. București, Curtea Veche Publishing, 2011, 384 p.

*Polemici „incorecte” politic* : studii și eseuri - opinii, atitudini - despre probleme fundamentale ale istoriei și culturii de după 1989; ediția a II-a, adăug., col. „Radiografii”. Iași, Ed. „Ștefan Lupașcu”, 2011, 286 p.

*Transmodernismul* : paradigme estetice; ediția a doua, rev. și adăug. Iași, Princeps Edit, 2011, 341 p.

*Cezar Ivănescu – Transmodernul* : exegeză hermeneutică. Iași, Princeps Edit, 2012, 269 p.

*Eminesciune* : studii eminescologice; vol. marchează 162 de ani de la nașterea poetului; col. „Opera omnia”. Iași, Ed. Tipo Moldova, 2012, 290 p.

*În oglinzile lui Victor Teleucă* : studiu hermeneutic monografic. Chișinău, Ed. Universul, 2012, 271 p.

*Mihai Cimpoi: De la mitopo(i)etică la critica ontologică* : studiu hermeneutic monografic. Iași, Princeps Edit, 2012, 226 p.

*Valori din două veacuri* : publicistică: studii critice, eseuri, cronici, medalioane despre scriitori români. Galați, Ed. Axis Libri, 2012, 363 p.

*A doua schimbare la față (o cercetare transdisciplinară a civilizației române moderne)* : studiu de sociologia culturii; ediția a doua, rev. și adăug., col. „Adevăruri incorecte politic”. București, Ed. Scara Print, 2013, 522 p.

*Basarabia eminesciană* : analize, interpretări; col. „Eminesciana”. Iași, Ed. Junimea, 2013, 238 p.

*Theodor Codreanu – 80, corifeu al culturii vasiluene*

*Eminescu în captivitatea „nebuniei”* : analize, interpretări, opinii despre anii de boală din viața lui Eminescu; ed. rev. și adăug., col. „Academica”. Iași, Ed. Tipo Moldova, 2013, 367 p.

*Caragiale – abisal* : eseu critic hermeneutic; ed. a doua, rev. și adăug. București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2014, 222 p.

*Eminescu incorect politic* : antologie de studii eminesciene; Asociația „Sfinții români”. București, Editura Scara Print, 2014, 390 p.

*Literatura română – acasă* : culegere: analize, interpretări; col. „Biblioteca Europeană”. București, Ed. Ideea Europeană, 2014, 231 p.

*Numere în labirint* : un „jurnal” ideatic din fragmente, reflecții din perioada 1985-1991, vol. IV. București, Ed. Detectiv literar, 2014, 297 p.

*Dialogurile unui „provincial”. Interviuuri. Anchete literare. Colocvii* : antologie de interviuri, dialoguri, anchete literare, colocvii cu/ despre Theodor Codreanu; ed. alc., îngr. și prefățată de Lina Codreanu, col. „Asociația Sfinții români”. București, Ed. Scara Print, 2015, 466 p.; 2 p ilustr.

*Varvarienii* : roman; ed. a doua. București, Ed. Detectiv literar, 2015, 323 p.

*Mihai Cimpoi: De la mitopo(i)etică la critica ontologică* : studiu monografic hermeneutic; ed. a doua, rev. și adăug., col. „Critică și istorie literară”. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2016, 337 p.

*Anamorfoze* : eseistică transdisciplinară; col. „Polemici «incorecte politic»”. București, Ed. Scara Print, 2017, 453 p.

*Fragmente despre Eminescu* : însemnări jurnaliere, reflecții, note și comentarii polemice; col. „Eminesciana”. Iași, Ed. Junimea, 2017, 290 p.

*În oglinzile lui Victor Teleucă* : exegeză hermeneutică monografică; ed. a II-a, rev. și adăug. București, Ed. eLiteratura, 2017, 313 p.

*Lumea românească în zece prozatori* : critică și istorie a literaturii contemporane; col. „Istorie, teorie și critică literară”. București, Ed. Contemporanul, 2017, 438 p.

*Basarabia eminesciană* : analize eminescologice, interpretări, opinii; Ed. pentru Centenarul Marii Uniri, rev. și adăug., col. „Istoria mentalităților”. București, Ed. Ideea Europeană, 2018, 444 p.

*Hyperionice* : studiu eminescologic; col. „Eminesciana”. Iași, Ed. Junimea, 2019, 372 p.

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

*Revizuii critice* : texte critice puse sub semnul adăugirilor și revizuirilor estetice. București, Ed. Academiei Române, 2019, 378 p.

*Scriitori basarabeni* : studii critice despre scriitorii români din Basarabia. București, Ed. Academiei Române, 2019, 460 p.

*Scriitori vasluieni* : culegere de texte critice despre scrierile vasluienilor; proiectul Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui. București, Ed. Tritonic, 2019, 385 p.

*Convorbiri cu Theodor Codreanu. Itinerare în miracolul eminescian* : în coautorat: Elena Condrei & Theodor Codreanu, interviu în flux, realizat de editoarea cărții, având în obiectiv cercetarea eminescologului Theodor Codreanu asupra vieții și operei eminesciene; seria biobibliogr. „Eminescu nestins”. Botoșani, Ed. Gea, 2019, 245 p.

*Dumitru Radu Popescu. Istoria absurdoidă* : exegeză monografic-hermeneutică despre opera lui D.R. Popescu; seria „Opera omnia. Publicistică și eseu contemporan”. Iași, Ed. Tipo Moldova, 2020, 260 p.

*Europa în care putem crede* : considerații socio-filosofice privind direcția de civilizație modernă a Europei; col. „Biblioteca Ideea Europeană”. București, Ed. Ideea Europeană, 2021, 472 p.



*Fragmentarium filosofico-teologic* : fragmente filosofico - teologice. București, Editura Academiei Române, 2021, 331 p.

*Taborice* : eseuri pe tematică teologică. Huși, Ed. Horeb, 2021, 392 p.

*Eminescu incorect politic* : studiu socio-cultural privind legitatea atitudinală a poetului Mihai Eminescu, ziarist la „Timpul”, în raport cu istoria și cultura românească; despre „adevăruri într-un Adevăr ale geniului nostru național”; ed. a doua, rev. și adăug., col. „Instituția «Mihai Eminescu»”. București, Ed. Scara Print, 2022, 397 p.

*Nicolae Dabija în două oglinzi critice* : monografie duplex; exegeze critice despre viața și opera scriitorului Nicolae Dabija (1948-2021); în colab. cu Mihai Cimpoi, ed. îngr. de Lina Codreanu. Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 2022, 262 p.

*Ontoestetica lui Nicolae Breban* : exegeză monografico-hermeneutică; col. „Biblioteca Ideea Europeană”. București, Ed. Ideea Europeană, 2022, 334 p.

*Fragmentarium eminescologic* : diaristică; însemnări jurnaliere, datând din anii 2006-2016, despre „vastitatea gândirii și creativității eminesciene”; col. „Eminesciana”. Iași, Ed. Junimea, 2024, 201 p.

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*A doua schimbare la față* : studiu despre civilizația română modernă, hermeneutică transdisciplinară; ediția a treia, rev. și adăugită. Suceava, Ed. Accent Print, 2024, 432 p.

*Ion Barbu și ermetismul canonic* : exegeză critică de profundă hermeneutică barbiană în viziune transdisciplinară; ediția a II-a, revăzută și adăugită. Iași, Ed. Alfa, 2024, 472 p.

*România între Pamfil Șeicaru și Larry Watts* : studiu comparativ: puncte de vedere asupra situației României interbelice; col. „Critică și istorie literară”. Târgoviște, Ed. Bibliotheca, 2024, 210 p.

**Ediții coordonate și îngrijite:**

*Din lumina unui veac. Liceul Industrial „Cuza Vodă” Huși. 1889-1989.* Volum omagial la centenarul Gimnaziului „Anastase Panu” din Huși, care a stat la baza întemeierii Liceului „Cuza Vodă” în 1918. Ediție coordonată de Theodor Codreanu. Huși, 1989, 148 p.

*Angheluș, Ion Alex. Cai de lut – poem simfonic.* Volum de poezii, apărut postum, îngrijit de Theodor Codreanu și Liviu Pendefunda. Iași, Editura Contact Internațional, 1992, 64 p.

*Caragiale, I.L. O făclie de Paște* : Antologie. Colecția „Biblioteca școlară”, 140. Prefață, tabel cronologic, selecția

operelor și a referințelor critice realizate de Theodor Codreanu. Galați, Porto-Franco, 1992, 146 p.

*Istoria Hușilor*. Volum coordonat și îngrijit de Theodor Codreanu. Galați, Porto-Franco, 1995, 344 p.

*Caragiale, I.L. Momente și schițe*. Antologie. Colecția „Biblioteca școlară”, 50. Prefață, tabel cronologic, selecția operelor și a referințelor critice realizate de Theodor Codreanu. Galați, Porto-Franco, 1996, 158 p.

*Bacovia, George. Plumb*. Colecția „Cartea școlarului grăbit”, 7. Texte alese, schiță biografică, studiu introductiv, comentarii, fișe de dicționar, îndreptar analitic, teme de lucru, index terminologic realizat de Theodor Codreanu. Iași, Institutul European, 1997, 128 p.

*Caragiale, I.L. În vreme de război*. Colecția „Biblioteca școlară”, 62. Prefață, tabel cronologic, notă asupra ediției, selecția operelor și a referințelor critice realizate de Theodor Codreanu. Galați, Porto-Franco, 1998, 112 p.

*Caragiale, I.L. O scrisoare pierdută*. Colecția „Biblioteca școlară”, 61. Prefață, tabel cronologic, selecția operelor și a referințelor critice realizate de Theodor Codreanu. Galați, Porto-Franco, 1998, 120 p.

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*Angheluș, Ion Alex. Nunțile focului. Antologie. Studiu introductiv, tabel cronologic, note, selecția referințelor critice de Theodor Codreanu. Bârlad, Sfera, 2006, 316 p.*

*Alma mater hussiensis: Liceul „Cuza Vodă” din Huși, la cea de-a XC-a aniversare. Volum omagial pentru aniversarea instituției școlare din urbea Hușilor. Coord.: Theodor Codreanu. Iași, Editura „Ștefan Lupașcu”, 2008, 418 p.*

## **COLABORĂRI ÎN ALTE VOLUME:**

### **Aforisme, epigrame:**

„Codreanu, Theodor. Steaua fără colțuri” (note biobibliografice și 35 de epigrame) în *Plecat-am nouă din Vaslui* : Epigrame. coord. și prefață de Teodor Pracsiu. Vaslui, Casa de Cultură „Constantin Tănase”, Cenuclul epigramiștilor, 1996, pp. 9-24;

„Theodor Codreanu” (două epigrame) în *Epigrama daco-romană contemporană*, Efim Tarlapan. Cluj-Napoca, 2005, p. 148;

„Theodor Codreanu” (două epigrame) în *Marea antologie a epigramei românești. De la bijuterii folclorice la performanțe clasice*, Efim Tarlapan. Chișinău, 2005, p. 335;

„Theodor Codreanu” (date biobibliografice și o selecție de aforisme) în *O antologie cronologică a aforismului românesc de pretutinden*i, Efim Tarlapan. Cluj-Napoca, 2005, pp. 181, 182;

„Post-decembristă” : Epigramă în *Antologia epigramei românești*, George Corbu, Valerian Lică, George Zarafu. Ediția a II-a apărută sub egida Uniunii Epigramiștilor din România. București, 2007, p. 347;

„Unui lăudăros în dragoste” : Epigramă în *Câte-o poantă de căciulă*, Efim Tarlapan; antologie cronologică de epigramă românească și universală. Cluj-Napoca, 2007, p. 91.

**Cronici, eseuri, evocări, studii critice și de istorie literară:**

„Ion Alex. Angheluș” : medalion al poetului hușean, fost profesor al Liceului „Cuza Vodă” (Cap. IV „Evocări”) în *Din lumina unui veac. Liceul Industrial „Cuza Vodă” Huși. 1889-1989*. Huși, 1989, p. 77;

„Învățăământul hușean” : scurt istoric al învățăământului din Huși, organizat în două părți (cap. 2 „File de monografie”) în *Din lumina unui veac. Liceul Industrial „Cuza Vodă” Huși. 1889-1989*. Huși, 1989, pp. 16-23;

„Drumuri și destin istoric. Portret final” în *Istoria Hușilor*, volum îngrijit și coordonat de Theodor Codreanu. Galați, 1995, pp. 24-29;

„Mirajul amintirilor” în *Liceul „Mihai Eminescu” – 40 : Monografie (1958-1998)*. Galați, 1998, pp. 63-65;

„Eminescu și puterea cărții” în *Cartea, a câta putere în stat?* : Antologie de texte pe tema puterii cărții românești ca bun

cultural, ediție îngrijită de Tudor Nedelcea. Craiova, 1999, pp. 94-99;

„Marea confruntare” (exegeză critică privind interpretarea unor concepte estetico-filosofice la Kant și Eminescu) în *Eminescu – „Pe mine mie redă-mă. Contribuții istorico-literare între anii 1940-1999”*, Mihai Cimpoi. Chișinău, București, 1999, pp. 459-470;

„Ion Chiric, biruitorul...” : studiu critic despre creația și personalitatea poetului gălățean în *Om fără timp*, Ion Chiric. București, 2000, pp. 27-40;

„Noi dovezi despre <<suprimarea gazetarului>> Eminescu” în *Eminescu e al nostru, al tuturor*, antologie de comunicări științifice editată de Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui. Vaslui, 2001, pp. 33-46;

„Conștiința critică a literaturii basarabene” : comentarii critice despre *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia* (1996) de Mihai Cimpoi în *Orientări artistice și stilistice în literatura contemporană*. 2 vol. Chișinău, 2003. Vol. 2, pp. 301-313;

„Un emistih din <<Melancolie>>” : comentarii : [studiu critic - aspectele comparative de natură existențialistă în operele

lui Mihai Eminescu și George Bacovia] în *Studii eminescologice*. 2003, pp. 232-237;

„Zbor de lebede noaptea” : cronică literară pentru vol. *Agent TFP: omul nopții* (1997) în *Brofft – moft – publicistică literară*, Apostol Gurău. Galați, 2003, pp. 134-138;

„De veghe la steaua lui Eminescu” în *Almanah Mihai Eminescu – 2004*, volum îngrijit de Mihail I. Vlad. Târgoviște, 2004, pp. 298, 299;

„Impostura moldovenismului” în *Almanahul „Apă vie”*, Uniunea Fundația „Augusta”, Timișoara, 2004, pp. 113, 114;

„Ion Alex. Angheluș” : [câteva date biobibliografice ale poetului și publicarea postumă a șase poezii] în *Almanah Bucovina literară – 2004*, editat de Consiliul Județean Suceava și Societatea Scriitorilor Bucovineni; coord. Ion Beldeanu. Suceava, 2004, pp. 14, 15;

„Epopoea cuvintelor” în *Poezii cu aripi* (antologie de autor), Adrian Voica. Iași, 2005, pp. 246-251;

„Lecția de umanism” în *Zoe Dumitrescu-Bușulenga, opera încoronată*. Florilegiu de Artur Silvestri. București, 2005, pp. 6-8;



„Ontologia arheității” în *Eminescu. Studii și cercetări critice ale scriitorilor bârlădeni*; antologie de texte alcătuită de Mircea Coloșenco și Mihai Luca. Iași, 2005, pp. 16-61;

„Poetica transparenței” (eseu) în *Omagiu C.D. Zeletin – 70*. Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Bacău, Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”. Bacău, 2005, pp. 478-487;

„Un arheu al Basarabiei” în *Un discipol al lui Orfeu, omagiu poetului Grigore Vieru la 70 de ani*. Chișinău, 2005, pp. 58, 59; ediția a II-a – Chișinău, Editura Prut Internațional, 2010, pp. 66, 67;

„Un contrajurnal disputat” (cronică literară a volumului *Contrajurnalul de la Berești* de Ion Trif Pleșa) în *Bibliotecarul cu motor*. Iași, 2005, pp. 77-79;

„Un viitor confuz” în *Artur Silvestri. Cuvinte pentru urmași. „Modele și exemple” pentru Omul Român* : (antologie de texte). București, 2005, pp. 153-159;

„Vasile Tărățeanu și insula roasă pe margini” : (schiță de portret literar al scriitorului român din Cernăuți la aniversarea de 60 de ani) în *Crucificat pe harta țării – Vasile Tărățeanu – 60*. București, 2005, pp. 91, 92;

„Există un postmodernism premodern?” în *Ecouri și dialoguri*; ediție alcătuită și îngrijită de Eugen Diaconescu cuprinzând articole referențiale, eseuri, interviuri despre opera lui Constantin Virgil Negoită. București, 2006, pp. 257-265;

„Singurătatea lupului. I. Despre transmodernism” (comentarii critice despre creația poetului basarabean Valeriu Matei, apărute în 2003 la Chișinău) în *Pași pe cărâmul eternității „Cugetului liber”*, Dumitru Bunoiu. Târgu-Jiu, 2006, pp. 69-72;

„Un dăruit al artelor” : (medalion de prezentare a lui Cristian Pântea, artist plastic din Vaslui, la aniversarea de 60 de ani) în *Pasiune și destin*, Mărioara Pântea. Iași, 2007, pp. 17, 18;

„Din lirica a trei generații : Poesis” : (scurte prezentări biobibliografice și grupaje lirice din creațiile: poetului Ion Alex. Angheluș, elevei Ana Maria Gârlău și umoristului Petru Brumă) în *Alma mater hussiensis: Liceul „Cuza Vodă” din Huși la cea de-a XC-a aniversare*. Iași, 2008, pp. 317-324;

„<<Haosmosul>> lui Duiliu Zamfirescu în *Duiliu Zamfirescu. 150 de ani de la naștere*; antologie de studii critice despre viața și opera scriitorului vrâncean alcătuită de Biblioteca Județeană „Duiliu Zamfirescu”. Focșani, 2008;

„Ion Druță și memoria arheală” în *Fenomenul artistic Ion Druță*. Chișinău, 2008, vol. 4, pp. 119-125;

„Împotriva uitării : Dosar critic” : [cronică a primei ediții a cărții lui Artur Silvestri] în *Modelul „omului mare”. Zece „convorbiri de amurg” cu Antonie Plămădeală urmate de „Douăzeci și opt de scrisori de altădată”*, Artur Silvestri. Ediția a II-a, revizuită și adăugită. București, 2008, pp. 97-103;

„Petru Ioan și logica <<integrală>> : Personalități ale liceului hușean. Profiluri și evocări în *Alma mater hussiensis: Liceul „Cuza Vodă” din Huși la cea de-a XV-a aniversare*. Iași, 2008, pp. 119-136;

„Supraviețuirea memoriei” în *Fenomenul artistic Ion Druță*; volum omagial al prozatorului Ion Druță. Chișinău, 2008, vol. 4, p. 433;

„Un militant al transmodernismului : Recente ecouri lirice” [cronică literară a studiului *Metodologia focului viu*, Ion Popescu-Brădiceni. Napoca Star, 2007] în *Cristalizarea hazardului*, Ion Popescu-Brădiceni. Cluj-Napoca, 2008, pp. 199-201;

„Duminica neagră a lui Grigore Vieru” în *Grigore Vieru în amintirile contemporanilor*; antologie de Daniel Corbu. Iași, 2009, pp. 43, 44;

„O poezie oximoronică” [opinii critice asupra volumului antologic de poezie analizat prin prisma transmodernismului] în *Regăsit în cer. Trilogie psalmodică*. Cartea I, Traianus. Iași, 2009, pp. 193, 194;

„Un destin cultural” în *In memoriam Artur Silvestri. Mărturii tulburătoare*. București, 2009, pp. 62-64;

„Un <<fiziolog>> senin al spectacolului lumii” în *Vasile Levițchi în amintirile contemporanilor*, antologie de Vasile Tărițeanu. Iași, 2009, pp. 37-39;

„Ion Gugiuman și modelul cultural românesc” în *In memoriam – Ion Gugiuman. 100 de ani de la naștere* : culegere de comunicări susținute pe 3 octombrie 2009, la Huși, cu prilejul organizării unui simpozion omagial la centenarul nașterii geografului hușean; coord. Costin Clit, Constantin Vasluianu. Iași, 2010, pp. 23-25;

„O lucrare ciclopică” [aprecieri despre dicționarul *Valori spirituale tutovene. Biobibliografii 1999-2004*, lucrare realizată în șase volume de documentarismul Traian Nicola] în *Un om pentru istoria Bârladului*, Fundația Culturală „Dr. Constantin Teodorescu”. Bârlad, DACRI, 2010, pp. 137-139;

„Omul mizelor mari” în *Roua veșniciei: mari compozitori ai muzicii universale în transcripție pentru cor de copii pe*

versurile poetului Grigore Vieru, Grigore Vieru, Ștefan Andronic. Chișinău, 2010, p. 611;

„Rigoare critică și talent literar : Aprecieri și referințe critice” în *Deschidere spre universalism. Literatura română din Basarabia postbelică*, Ana Bantoș. Chișinău, 2010, pp. 328-329;

„Transmodernismul lui Victor Teleucă” : referințe critice despre Victor Teleucă în *Victor Teleucă – un heraclitean transmodern*. Chișinău, 2010, pp. 7-19;

„Un benedictin al culturii bărlădene” în *Un om pentru istoria Bârladului*, Fundația Culturală „Dr. Constantin Teodorescu”. Bârlad, DACRI, 2010, pp. 234-236;

„Un Don Quijote de Vetrișoia” în *Ioan Măcnea Vetrișanu – 75*. Iași, 2010, p. 21;

„Un întemeietor : Miscelaneu” în *C.D. Zeletin – 75*, creștomatie alcătuită de Elena Monu pentru a omagia președintele de onoare al Academiei Bârlădene la aniversare. Bârlad, 2010, pp. 551, 552;

„Zece argumente pentru intrarea în canonul literar a lui Grigore Vieru” în *Grigore Vieru, poetul*, coord. Mihai Cimpoi. Chișinău, 2010, pp. 134-139;

„Asimptote lirice” : [cronică literară pentru volumul *Asimptote lirice* de Viorel Dinescu, 2004] în *Dimensiunea*

*ascunsă. Opera poetică*, Viorel Dinescu. Iași, Princeps Edit, 2011, pp. 378-380;

„Pustiul de sub ape” : [cronică literară pentru volumul de versuri *Arhipelag stelar* de Viorel Dinescu, 2007] în *Dimensiunea ascunsă. Opera poetică*, Viorel Dinescu. Iași, Princeps Edit, 2011, pp. 380-382;

„Trecerea marelui incomod” în *Adrian Păunescu în amintirile contemporanilor*, antologie de Daniel Corbu. Iași, Princeps Edit, 2011, pp. 56-59;

„Un infatigabil căutător” în *Marin – 70 : 70 de autori, 70 de mărturii, 70 de autografe pentru 70 de ani*, volum îngrijit de Val Andreescu. Iași, 2011, pp. 56, 57.

### **Prefețe, postfețe, note:**

*Cai de lut – poem simfonic*/ Ion Alex. Angheluș. Cuvânt înainte de Theodor Codreanu. Iași, 1992;

*O făclie de Paște*/ I.L. Caragiale. Prefață: „I.L. Caragiale – scriitor abisal”, tabel cronologic, antologie, selectarea operelor și a referințelor critice realizate de Theodor Codreanu. Galați, 1992;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*La Baaad (poeme)/* Cezar Ivănescu. Postfață: „Cezar Ivănescu și <<teroarea istoriei>>” de Theodor Codreanu. București, 1996;

*Momente și schițe/* I.L. Caragiale. Studiu introductiv: „Schițele lui I.L. Caragiale”, prefață, tabel cronologic, antologie, selecția operelor și referințe critice de Theodor Codreanu. Galați, 1996;

*Carte dintr-un exil interior/* Șerban Codrin. „Vizionarism și solaritate”, prefață de Theodor Codreanu. Slobozia, 1997;

*Floarea cerului/* Eugenia Faraon. „Lumina dintre oglinzi”, prezentare a particularităților liricii autoarei, de Theodor Codreanu. Iași, 1997;

*Plumb/* George Bacovia. Notă introductivă (Fenomenul Bacovia), texte alese, schiță biografică, studiu introductiv, comentarii, fișe de dicționar, îndreptar analitic, teme de lucru, index terminologic, realizate de Theodor Codreanu. Iași, 1997;

*În vreme de război/* I.L. Caragiale. „I.L. Caragiale – scriitor abisal. Tirania exteriorului”, studiu introductiv, tabel cronologic, notă asupra ediției, selectarea operelor și a referințelor critice realizate de Theodor Codreanu. Galați, 1998;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*O scrisoare pierdută/* I.L. Caragiale. Prefața: I. „Câteva repere critice” ; II. „Simbolistica scrisorii” de Theodor Codreanu. Galați, 1998;

*Estul, sentimente la vedere/* Petru Brumă. „Un umorist: Petru Brumă”, cuvânt-înainte de Theodor Codreanu. Constanța, 1998;

*De la Abulius la Zotta. Portrete contemporane/* Costache Olăreanu. Postfață de Theodor Codreanu. Iași, 2000;

*Doruri latente/* Veronica Boldișor. „Sincronism și publicistică”, prefață de Theodor Codreanu. Chișinău, 2000;

*Estul ca un cal buimac/* Petru Brumă. „Umor postmodern”, cuvânt-înainte de Theodor Codreanu. Constanța, 2000;

*Iubire imaginară/* Iorgu Gălățeanu (2 vol.). „Prefață. O nouă experiență romanească” de Theodor Codreanu în vol. 1. Bârlad, 2001;

*Priveghiul profeților/* Stelian Baboi. „Priveghiul profeților sau drumul de la romanul Kynic la Epopeea esențială a ființei românești”, postfață de Theodor Codreanu. Iași, 2001;

*Cântece pe limba lor/* Petru Brumă. „Colivia figurilor de ceară”, cuvânt-înainte de Theodor Codreanu. Constanța, 2002;

*Praf la statuie/* Simion Bogdănescu. „Nisipul ființei”, cuvânt introductiv de Theodor Codreanu. Iași, 2003;



*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*Crețești. Istorie și actualitate/* Vasile Folescu. „O monografie binevenită”, cuvânt introductiv de Theodor Codreanu. Iași, 2003;

*Oracol scufundat/* Simion Bogdănescu. Postfață: „Transmodernismul lui Simion Bogdănescu” de Theodor Codreanu. Iași, 2003;

*Balada vârstelor/* Ion Gh. Pricop. „Coloana de cuvinte”, prefață de Theodor Codreanu. București, 2004;

*Plumb/* George Bacovia. „Bacovianismul”, prefață de Theodor Codreanu. București, Chișinău, 2004;

*Decameron basarabean sau Dumnezeu i-a dat omului pușcă/* Ion Iachim. „Un <<Decameron>> insolit”, prefață de Theodor Codreanu. pp. 6-9. Timișoara, 2005; pp. 9-12, Chișinău, 2005;

*Destinul chintei/* Iorgu Gălățeanu. „O <<erezie>> romanescă”, prefață de Theodor Codreanu. Iași, Cronica, 2005;

*Împărăția Reginei/* Vasile Folescu. „Îndemn la lectură”, notă de prezentare a romanului realizată de Theodor Codreanu. Iași, Pan Europe, 2005;

*Lazare, veni foras!/* Ion Popescu-Brădiceni. „Ion Popescu-Brădiceni-hermeneut și poet transmodern”, prefață de

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

George Mirea; „Spre transmodernism”, postfață de Theodor Codreanu. Cluj, Napoca Star, 2005;

*Misterioasa cădere/* Gabriela Pădureț. „Promisiuni lirice”, prezentarea cărții de poezie realizată de Theodor Codreanu. pp. 3, 4. Bacău, 2005;

*Pentru mine, Eminescu.../* Tudor Nedelcea. Prefață de Mihai Cimpoi; „Un cercetător complex”, prefață de Theodor Codreanu; postfață de Victor Crăciun. Craiova, 2005;

*Pescărușii de pe malul mării/* Petruța Chiriac. „Promisiune onorată”, scurtă prezentare a romanului pe ultima copertă de Theodor Codreanu. Iași, 2005;

*Semințele disperării/* Ion Cozmei. „Poezia la decesul ei”, postfață de Theodor Codreanu. Timișoara, 2005;

*Viața-singurul Stăpân/* Marta Miclescu; vol. 3 din „Trilogia vieții”. „Bucuria vieții”, prefață de Theodor Codreanu. București, 2005;

*Improvizația nisipului (Aventura imaginației)/* Victor Teleucă. „Ultimul Teleucă: un heraclitean transmodern”, prefață la volumul de antologie poetică, apărut postum, de Theodor Codreanu; selecție a textelor și îngrijire a ediției de Mariana și Dumitru Gabura. Chișinău, 2006;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

*Luceafărul eminescian. Fragmente pentru o tehnologie a re-lecturii/* Marian Constandache. Prefață : [prezentarea demersului critic al lui Marian Constandache asupra operei eminesciene] de Theodor Codreanu. Iași, 2006;

*Nunțile focului/* Ion Alex. Angheluș. „Fiu al pădurii și al apelor”, studiu introductiv despre profilul poetic al lui Ion Alex. Angheluș pentru o antologie postumă realizată de Theodor Codreanu. Bârlad, 2006;

*Voci lirice vasluiene*, antologie editată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vaslui. „Un florilegiu liric vasluian”, prefață; selecție a 180 de poezii ale autorilor vasluieni contemporani de Theodor Codreanu. Vaslui, 2006;

*Eonul marelui desant. Poeme/* Daniel Corbu. „Fericirea bunului singuratic”, prefață de Theodor Codreanu; ediție critică îngrijită de Călin Cocora; itinerar biografic de Liviu Apetroaie. Iași, 2007;

*Jurnalul unui băiat cuminte/* Alexandru Poamă. „Un roman despre moartea satului românesc”, postfață de Theodor Codreanu. Iași, 2007;

*Privire în oglindă: Pogăneștii din dreapta și din stânga râului Prut - file de istorie/* Ștefan Plugaru. „Monografie în

oglină”, cuvânt-înainte de prezentare a monografiei celor două sate simetric aşezate pe ambele maluri ale Prutului de Theodor Codreanu. Bucureşti, 2007;

*Hematumul roşu*/ Gheorghe Mocanu. „Hematumul roşu al istoriei”, prefaţă de Theodor Codreanu; trad. în limba engleză de Roxana Macovei. Focşani, 2008;

*Puţin mai mult* (55 de poeme)/ Carolina Ilica; ediţia I. „O deschidere spre transmodernism”, prefaţă de Theodor Codreanu. Bucureşti, 2005; ediţia a II-a, 2007; ediţia a III-a, 2008;

*Taina care mă apără* : opera poetică/ Grigore Vieru; ediţie realizată de Grigore Vieru şi Daniel Corbu : itinerar biografic şi bibliografie de Daniel Corbu; prefaţă de Mihai Cimpoi; postfaţă de Theodor Codreanu. Iaşi, Princeps Edit, 2008;

*Artă şi credinţă. Sculpturile Părintelui Arhimandrit Mina Dobzeu*. Iaşi, 2009; *Părintele arhimandrit Mina Dobzeu – 90*. Culegere omagială. Iaşi, 2011; „Un model spiritual”, prezentarea personalităţii Arhimandritului Mina Dobzeu de la Episcopia Huşilor, de Theodor Codreanu.

*Poeme şi proză*/ Cezar Ivănescu. „<<Trubadurul>> transmodern”, prefaţa [volumului antologic postum] de Theodor Codreanu; ediţie alcătuită de Mircea Coloşenco. Iaşi, 2008;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*Purtătorul de cruce : povestiri/* Gheorghe Andrei Neagu. „Maturitatea prozatorului”, cuvânt introductiv de Theodor Codreanu. Tecuci, 2009;

*Spitalul Municipal „Dimitrie Castroian” Huși. Pagini de istorie/* Virgil Agheorghiesei. „O istorie necesară”, notă de prezentare de Theodor Codreanu. Iași, 2009;

*Tema pentru acasă/* Nicolae Dabija. „Dragoste în Infern”, postfață de Theodor Codreanu la primul roman al scriitorului pe tema gulagului sovietic. Iași, 2009;

*Basarabia – pământul misiunii noastre/* Ștefan Plugaru. „După douăzeci de ani” [prezentarea rolului avut de Asociația Culturală „Pro Basarabia și Bucovina” în evoluția relațiilor frățești între românii de pretutindeni] de Theodor Codreanu. Bacău, 2010;

*Efigiile fiului risipitor. Opera poetică/* Valeriu Matei; prefată de Mihai Cimpoi; „Un caz de postmodernism premodern”, postfață de Theodor Codreanu. Iași, 2010;

*Poemele auguste/* Mihai Apostu. Prefată de Theodor Codreanu. Iași, 2010;

*Popas între nori/* Constantin Marafet. „Un nou Marafet?”, cuvânt introductiv de Theodor Codreanu. Chișinău, 2010;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

*Ultima cină a palatinului* (vol. IV al romanului *Suburbii municipale*)/ Emilian Marcu. „Deliciile anticarului și lepra zidurilor”, postfață de Theodor Codreanu. Iași, 2010;

*Amarele confesiuni*/ Dumitru Matcovschi; antologie de poezie. „Un Don Quijote basarabean”, prefață de Theodor Codreanu. Chișinău, 2011;

*Arhipelag stelar*/ Viorel Dinescu; antologie de poezie, editată la împlinirea a 60 de ani a poetului. „Transecuații lirice”, postfață de Theodor Codreanu. Galați, 2011;

*Chemarea*/ Arhim. Veniamin Boțoroga. „Poezia ca vestire bucuroasă”, prefață de Theodor Codreanu. Iași, 2011;

*Mihai Eminescu. Caiet omagial*/ lucrare editată și îngrijită de un grup de români cu prilejul dezvelirii ansamblului monumental „Mihai Eminescu”, amplasat în fața Centrului Românesc de la Biserica „Sf. Împărați Constantin și Elena” din Edmonton, Canada. „Eminescu și modelul cultural românesc”, prefață de Theodor Codreanu. Edmonton, 2011;

*Nordul. O gnoză a pietrei*/ George Vulturescu. „Poetul Pietrelor Nordului”, prefață de Theodor Codreanu. Iași, 2011;

*Poeme pentru totdeauna. Opera poetică*/ Nicolae Dabija. „Precuvintele lui Nicolae Dabija și poetica zborului”, postfață de Theodor Codreanu. Iași, 2011;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*Scriitorul întrebat (Dialoguri în anticamera Judecării de Apoi)/* Efim Tarlapan; antologie de dialoguri. „Efim Tarlapan în altă ipostază”, prefață de Theodor Codreanu. Chișinău, 2011;

*Sfera de apă* : opera poetică/ Emilian Marcu; prefață de Adrian Dinu Rachieru; „Ostrovul lui Emilian Marcu”, postfață de Theodor Codreanu; itinerar biografic de Paul Gorban. Iași, Princeps Edit, 2011;

*Eminescu/* Tudor Nedelcea; prefață de acad. Mihai Cimpoi; cuvânt înainte de prof. dr. Theodor Codreanu; postfață de prof. dr. Victor Crăciun. București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2013;

*Istorisiri nesănătoase fericirii* : povestiri/ Rareș Tiron; prefață de Theodor Codreanu; postfață de Luminița Săndulache. Iași, PIM, 2013;

*Jurnal de călătorie* : Itinerare istorice și spirituale/ Vasile Calistru; prefață de Theodor Codreanu. Iași, PIM, 2014;

*Cumpăna dreptății/* Mihai Sălcuțan; prefață de Theodor Codreanu. Buzău, Editgraph, 2016;

*Palimpseste regăsite. Cartea 2, Între linii/* Grigore Ilisei. Iași, Junimea, 2018 (3 vol.). Ediție revăzută, cu o prefață de Liviu Leonte; postfață de Theodor Codreanu, 2018;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

*Chronica Hușilor și a Episcopiei cu asemenea numire/* Melchisedec Ștefănescu; carte tipărită cu binecuvântarea Preasfințitului Părinte Ignatie, Episcopul Hușilor; cuvânt înainte: Preasfințitul Părinte Ignatie, Episcopul Hușilor; studiu introductiv și glosar: Costin Clit; postfață: Theodor Codreanu. Ediție anastatică, 1869. Huși, Editura Horeb, 2019;

*Poezii/* Mihai Eminescu; antologie de Geta Modiga; cu un studiu introductiv de Theodor Codreanu. Iași, PIM, 2019;

*O sută și una de poezii/* Cezar Ivănescu; antologie, prefață și selecția reperelor critice de Mircea Coloșenco; prefață de Theodor Codreanu. București, Ed. Academiei Române, 2020;

*Reinventarea lui Orpheus/* Ion Popescu-Brădiceni; prefață de Constantin Cubleşan; postfață de Theodor Codreanu. (Opera Omnia. Poezie contemporană; 385). Iași, Tipo Moldova, 2020;

*Vise pe Tabor/* Marcel Miron; prefață de Theodor Codreanu. Iași, Timpul, 2021;

*Vremea de sub gene : [versuri]/* Lina Codreanu; prefață de Theodor Codreanu. Iași, Tipo Moldova, 2021;

*O sută și una de poezii/* Petruș Andrei; selecția poeziilor și nota asupra ediției aparțin autorului; prefață de Theodor Codreanu; schița biobibliografică și selecția reperelor critice de Livia Andrei. București, Editura Academiei Române, 2022;



*O sută și una de poezii/* Theodor Damian; antologarea poeziilor aparține autorului; notă biobibliografică, selecția reperelor critice și prefață de Theodor Codreanu. București, Editura Academiei Române, 2022;

*Lup de poet* : versuri/ Simion Bogdănescu; cuv. însoțitor de Theodor Codreanu. Iași, Junimea, 2023;

**Aprecieri critice (incluse în capitole distincte de autori, editori, alcătuitori de ediții, în volume sau publicistică):**

Lefter, Ion Iancu. Cronică pentru vol. *Săgetarea cerbului* în „Luceafărul”, nr. 89, 1988;

Dabija, Nicolae. *Oul de piatră*. Cap. Referințe critice. București, Editura Eminescu, 1995, p. 231;

Simionescu, Cristian. *Maratonul*. Cap. Referințe critice. Iași, Timpul, 1995, p. 200;

Suceveanu, Arcadie. *Eterna Danemarcă*. Cap. Referințe critice. București, Editura Eminescu, 1995, pp. 244, 245;

Andrei, Petruș. *Floare de jar*. Aprecieri critice. Piatra Neamț, Casa de Editură Panteon, 1996, p. 123;

Chiric, Ion. *Contraria*. Cap. Repere critice. București, Editura Eminescu, 1996, p. 222;

Barbu, Vasile. *Bătătorind drumurile ploilor*. Cap. Despre poetul Vasile Barbu. Timișoara, Editura „Augusta”, 1997, p. 81;

Lefter, Ion Iancu. *Apoteoza lacrimii*. Cap. Ion Iancu Lefter, văzut de criticii săi. Vaslui, Inspectoratul pentru Cultură, 1997, p. 11;

Mihai Eminescu, *texte esențiale*; selecție și prefață de Tudor Nedelcea. Cap. Eminescu în conștiința criticii. Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1997;

Pricop, Ion Gheorghe. „<<Existențialism>> rural”, cronică literară a romanului *La coada cometei* în „Jurnal de Vaslui”, nr. 168, 27 mart.-2 apr. 1997, p. 5;

Pricop, Ion Gheorghe. *La coada cometei* (roman). Cop. IV: *Aprecieri critice despre estetica prozei lui Ion Gh. Pricop*. Galați, Porto-Franco, 1997;

Vicol, Mihai Sultana. *Cucuta supremă*. Cap. Referințe critice. Botoșani, Editura Axa, 1997, p. 58;

Vieru, Grigore. *Acum și în veac*. Cap. *Aprecieri critice*. Chișinău, Editura Litera, 1997, pp. 336-350;

Angheluș, Ion Alex. *Prinț și labirint în crepuscul : Poem simfonic*. Volum de poezie editat postum de Liviu Pendefunda. Cap. *Aprecieri critice*. Iași, 1998, pp. 57, 58;

Dabija, Nicolae. *Cerul lăuntric*. Cap. Aprecieri. Chișinău, Editura Litera, 1998, p. 311;

Dabija, Nicolae. *Fotograful de fulgere*. București, Minerva, 1998, pp. 273-274;

Dinescu, Viorel. *Grădini suspendate*. Cap. Referințe critice. Galați, Edit-Press, 1998, p. 175;

Leo Butnaru: *Biobibliografie*. Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Biblioteca „Transilvania”. Cap. Referințe critice. Chișinău, Prag-3, 1998, pp. 12, 13;

Butnaru, Leo. *Identificare de adresă*. Cap. Itinerar critic. Timișoara, Editura „Augusta”, 1999, p. 62;

Constantin Cubleșan – 60. Cap. Critica literară; subcap. Referințe critice. Cluj, Editura Napoca Star, 1999, p. 7;

Dabija, Nicolae. *Icoană spartă, Basarabia. Harta noastră care sângerează*. Craiova, Fundația „Scrișul Romanesc”, 1999, cop. IV – Aprecieri critice;

Iovian, Ion Tudor. *Șoricelul Kafka pe foaia de hârtie (Mica vicioasă poezia)*. Cap. Referințe critice. București, Axa, 1999, p. 120;

„Bacovia – o biografie temeinică” (Aprecieri critice despre Constantin Călin, *Dosarul Bacovia*, 1999) în „Adevărul literar și artistic”, nr. 509, 2000;

Lefter, Ion Iancu. *Cele mai frumoase poezii*. Cap. Ion Iancu Lefter în viziunea criticilor literari. Iași, Editura Timpul, 2000, p. 12;

Rusu, Nicolae. *Treacă alții puntea*. Chișinău, Editura Civitas, 2000, cop. IV – Aprecieri despre proză;

Donea, Marilena. *George Bacovia. Biobibliografie 1971—2001*. Cap. Critică, opinii, impresii (extrase). Bacău, Corgal Press, 2001, p. 455;

Pendefunda, Liviu. *Profetul la marginea imperiilor*. Cap. Referințe critice. RAO, 2001, p. 444;

Rusu, Nicolae. *Marginea lumii*. Cap. Referințe critice. Timișoara, Editura „Augusta”, 2001, p. 164;

Savin, Viorel. *Scriitori băcăuani*. Cap. Referințe istorico-literare. Aprecieri critice despre Constantin Călin (*Dosarul Bacovia*, 1999). Vol. I. Bacău, Editura Plumb, 2001;

„Tăcerea bacoviană” în „Ateneu” : revistă de cultură. An. 38, nr. 8 (383), aug. 2001, p. 14;

Vieru, Grigore. *Acum și în veac*. Cap. Referințe istorico-literare. București; Chișinău, Litera International, 2001, pp. 288, 289;

Brumă, Petru. *Cântece pe limba lor*. Constanța, Ex Ponto, 2002; cop. IV. Pasaj critic despre autor;

Dabija, Nicolae. *În căutarea identității*. Cap. Referințe istorico-literare. București; Chișinău, Litera Internațional, 2002, p. 477;

Nedelcea, Tudor. *Interferențe spirituale*. Cap. Referințe critice. Selecții critice preluate din volumul *Controverse eminesciene*, 2000. Craiova, Fundația „Scrișul Românesc”, 2002, pp. 634, 637, 638;

Simionescu, Cristian. *Ținutul bufonilor*. Cap. Referințe critice. Iași, Junimea, 2002, p. 280;

Buricea, Aurel M. *Scara din ulm*. Cap. Fragmente critice. Craiova, Scrișul Românesc, 2003, pp. 127, 128;

Butnaru, Leo. *Altul, același*. Cap. Referințe istorico-literare. București; Chișinău, Litera Internațional, 2003, p. 308;

Cimpoi, Mihai. *Istoria literaturii române din Basarabia*. Cap. Referințe istorico-literare. București; Chișinău, Litera Internațional, 2003, pp. 504, 505;

Ciocanu, Anatol. *Toga iluziei*. Cap. Referințe istorico-literare. București; Chișinău, Litera Internațional, 2003, p. 398;

Ciocoi, Gheorghe. *Scrieri alese*. Cap. Referințe critice. Chișinău, Lumina, 2003, pp. 254, 255;

Codru, Anatol. *Piatra de citire*. Cap. Referințe istorico-literare. București; Chișinău, Litera Internațional, 2003, p. 538;

Corbu, Daniel. *Documentele haosului*. Cap. Referințe critice. Iași, Junimea, 2003, p. 202;

Dabija, Nicolae. *Doruri interzise*. Cap. Referințe istorico-literare. București; Chișinău, Litera Internațional, 2003, pp. 591, 592;

Diaconescu, Mihail. *Depărtarea și timpul*. Ediția a II-a. cap. Referințe istorico-literare și cop. IV. București; Chișinău, Litera Internațional, 2003, pp. 649, 652-655;

Doboș, Vasilian. *Turnul de pândă*. Cap. Referințe critice (secvențe critice din cronici literare despre volumele *Dumnezeu în direct*, 2009, și *Despărțirea de om*, 2002). Iași, Junimea, 2003, pp. 221-225;

Duma, Dionisie. *Al patrulea păcat* : Antologie lirică. Cap. Referințe critice. Galați, Scorpion, 2003, p. 131;

Teleucă, Victor. *Momentul inimii*. Cap. Referințe istorico-literare (aprecieri critice despre volumul *Ninge la o margine de existență*, 2002). București; Chișinău, Litera Internațional, 2003, pp. 420, 421;

„Diminețile lui Ion Beldeanu” în „Oglinda literară” nr. 25, 2004;

Suceveanu, Arcadie. *Corabia de mansardă*. Cap. Referințe istorico-literare. Chișinău, Editura Litera Internațional, 2004, pp. 296, 297;

Beldeanu, Ion. *Indiferența textului. Poeme*. Cap. Referințe critice. Timișoara, Editura „Augusta”, 2005, pp. 85, 86;

Bogdănescu, Simion. *Dioptrii*. Cap. Referințe critice. Iași, Cronica, 2005, p. 312;

Folescu, Vasile. *Împărăția Reginei*. Iași, Pan Europe, 2005, p. 287;

Nedelcea, Tudor. *Pentru mine, Eminescu...* cap. Referințe critice. Craiova, Fundația „Scrișul Românesc”, 2005, pp. 453, 454;

Tarlapan, Efim. *Pro-scris* (volum selectiv). Cluj-Napoca, Cartimpex, 2005, cop. IV - prezentarea personalității umoristului;

Vieru, Grigore. *Acum și în veac în Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova*. Cap. referințe istorico-literare. Chișinău; București, 2005, pp. 663-676;

Voica, Adrian. *Fragmentarium eminescian. Curcubeu exegetic*. Cap. Aprecieri critice. București, Editura Floare albastră, 2005, pp. 165, 167, 170;

Andrei, Petruș. *Poeme târzii*. Cap. Referințe critice. Bârlad, 2006, pp. 263, 264;

Angheluș, Ion Alex. *Nunțile focului*. Cap. Referințe critice. Bârlad, Sfera, 2006, pp. 295, 298;

Matei, Valeriu. *Somn de lup*. Cap. Referințe critice. București, Editura Semne și Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, 2006, pp. 91-95;

Popescu-Brădiceni, Ion. *Mihai Eminescu, O istorie frumoasă: Ieronim și Cezara*. Cap. Referințe critice; subcap. „Spre transmodernism: studii și comentarii critice”. Oradea, Editura Cogito; Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2006, pp. 208, 209;

Pricop, Ion Gheorghe. *Caligramele destinului (A doua carte a lui Iov)*. Cap. Aprecieri critice. Iași, Editura Timpul, 2006, p. 229;

Rotaru, Ion. *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*. Cap. Recenzii. București, Editura Dacoromână TDC, 2006, pp. 1309, 1310;



Ursache, Magda. *Bolile spiritului critic. Eseuri atipice*. Cap. Referințe critice. Ploiești, Editura Libertas, 2006, p. 282;

Andreescu, Val. *Florete melancolice. Epigrame, fabule, rondeluri*. Iași, PIM, 2007, cop. IV;

Cozmei, Ion. *Pacient la vama destinului*. Cap. Referințe critice. Iași, Tipo Moldova, 2007, p. 302;

Iachim, Ion. *Istoria expansionistă a Rusiei*. Cap. Aprecieri critice. Iași, Editura Opera Magna, 2007, p. 138;

„*Laudatio Mihai Cimpoi – 65*”, *Trei postfețe neterminate*, Cătălin Bordeianu, Daniel Corbu, Valeriu Matei. Iași, Princeps Edit, 2007, pp. 18-21;

Țicalo, Ioan. *Scara*. Câmpulung Bucovina, Biblioteca „Miorița”, 2007, cap. IV (apreciere critică despre proza scriitorului bucovinean);

Beldeanu, Ion. *Chiar dacă?: Poeme*. Cap. Referințe critice. Timișoara, Editura „Augusta”; Artpress, 2008, pp. 89, 90;

Cubleșan, Constantin. *Eminescu în comentarii critice*. Cluj-Napoca, Grinta, 2008, cop. IV;

Popescu-Brădiceni, Ion. *Serile de la Brădiceni, I. Arte transpoetice*. Cap. Referințe critice. Cluj-Napoca, Editura Limes, 2008, p. 89;

Pendefunda, Liviu. *Ros Lucis*. Iași, Princeps Edit, 2009, col. „Ediții critice”, p. 616;

*Aprecieri critice în Roua veșniciei: Mari compozitori ai muzicii universale în transcripție pentru cor de copii pe versurile lui Grigore Vieru*, Grigore Vieru, Ștefan Andronic. Volum apărut sub egida Ministerului Culturii al Republicii Moldova. Omagiu comemorativ poetului Grigore Vieru. Chișinău, Pontos, 2010, pp. 506-512;

Dinescu, Viorel. *Dialoguri socratice*. Cap. IV (Aprecieri critice privind inițiativa interviurilor lui Viorel Dinescu din serialul „Ancheta lui Dinescu” în revista „Dunărea de Jos” Galați). Galați, Axis Libri, 2010;

Matei, Valeriu. *Somn de lup și alte poeme*. Ediția a III-a. cap. Referințe critice. Iași, Princeps Edit, 2010, pp. 112, 113;

Teleucă, Victor. *Răsărit de Luceafăr (poem)*. Cap IV. Aprecieri critice. Chișinău, Universul, 2010;

Toderașcu, Ioan. *Submarin pe patru roți (epigrame și catrene epigramatice)*. Cap. IV. Aprecieri critice asupra cărții. Iași, PIM, 2010;

Andrei, Petruș. *Crepusculul de miere : Sonete*. Iași, cap. Referințe critice. Cronica, 2011, pp. 197-199;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

Dabija, Nicolae. *Poeme pentru totdeauna. Opera poetică*. Iași, 2011, colecția „Ediții critice”, cop. a IV-a – referința critică despre poet;

Dinescu, Viorel. *Izvoare din adâncuri*. Cap. Referințe critice. Râmnicu Sărat, Editura Rafet, 2011, pp. 104, 105;

**ANCHETE LITERARE, COLOCVII, DIALOGURI, DEZBATERI, INTERVIURI:**

„Interviu cu prozatorul Costache Olăreanu” în volumul *Din lumina unui veac. Liceul Industrial „Cuza Vodă” Huși. 1889-1989*. Huși, 1989, pp. 45-50;

„Eminescu, Einstein și legile universului” : (dialog Mihai Cimpoi – Theodor Codreanu) în volumul *Spre un nou Eminescu: Dialoguri cu eminescologi și traducători din întreaga lume*, Mihai Cimpoi. Chișinău, 1993, pp. 93-116;

„La drept vorbind, Perpessicius este criticul care a lăudat cel mai puțin în lunga sa carieră” : dialog Marcel Crihană – Theodor Codreanu în *Alte convorbiri despre Perpessicius. Evocare și comentariu*, Marcel Crihană. București, 1993, pp. 19-32;

„Eminescu <<eminescianizează>> universul” : (dialog Teodor Pracsiu – Theodor Codreanu) în *Transparențe critice*. Vaslui, 1997, pp. 233-241;

„Eminescu – jalea și speranța noastră” : cap. „Convorbiri eminesciene” : (dialog Nicolae Rotund – George Munteanu; prin exegeza *Eminescu-Dialectica stilului*, 1984, George Munteanu consideră că Theodor Codreanu intră în rândul cercetătorilor

„cunoscători profunzi ai operei eminesciene”) în *Eminescu și antinomiile posterității*. București, 1998, pp. 293-381;

„Cum ne-ar sta nouă fără Eminescu?” : [interviu cu Theodor Codreanu; realizat de Ion Trif Pleșa] în „Viața liberă” Galați, 2000, nr. 3130 (1); nr. 3131 (2);

„O campanie foarte bine organizată împotriva valorilor naționale” : [dialog Teodor Pracsu – Theodor Codreanu] în *Oglinzi paralele (Eseuri, dialoguri, cronici, recenzii)*, Teodor Pracsu. Vaslui, 2000. pp. 115-119;

„De rușine, autoritățile românești au decretat și-n țară <<Anul Eminescu>>” : [interviu cu Theodor Codreanu; realizat de Ion Trif Pleșa] în *Trestii gânditoare, poeți și animale*, Ion Trif Pleșa. Galați, 2001, pp. 5-10;

„Democrația ca mijloc – națiunea ca scop” : [opinii culese de A. Viziru în timpul lansării volumului *Mircea Druc și lupta cu ultimul imperiu* de Viorel Patrichi la Casa Limbii Române din Chișinău; Theodor Codreanu numărându-se între vorbitori] în *Autografe pe cer și suflet*, Andrei Viziru. Timișoara, 2002, pp. 269-274;

„Neputând să te ajungă, scuipă și venin împoașcă...” : [dialog Andrei Viziru – Theodor Codreanu] în *Autografe pe cer și suflet*, Andrei Viziru. Timișoara, 2002, pp. 353, 354; interviu

realizat pe 14 ianuarie 2000 la Casa Limbii Române din Chișinău când a fost lansat volumul *Dubla sacrificare a lui Eminescu* de Theodor Codreanu. Chișinău, Editura Civitas, 1999, ediția a III-a;

„Interviu cu Cezar Ivănescu”; realizat de Petru Ursache în *Înamorați întru moarte. ErosPoesis la Cezar Ivănescu*, Petru Ursache. Iași, Timpul, 2004, pp. 219-250;

„Literatura română a cultivat clasicismul și veacul XX” : [dialog Theodor Codreanu – Edgar Papu] în *Interviuri*, Edgar Papu. Cluj-Napoca, 2005, pp. 178-183;

„Scrișul meu este satiră directă la adresa RĂULUI din BINE și odă indirectă la adresa BINELUI din RĂU...” : [dialog Theodor Codreanu – Efim Tarlapan în cap. „Efim Tarlapan interviuat de...”] în *Pro-scriș*, Efim Tarlapan. Cluj-Napoca, 2005, pp. 538-550;

„Conceptul de transmodernism se impune tot mai mult” : [dialog Angela Baciuc – Theodor Codreanu] în *Mărturii dintre milenii*, Angela Baciuc. Cluj-Napoca, 2007, pp. 115-123;

„Dacă nu vor urma fapte, totul se va năruie în demagogie politică” : [dialog Alexandru Bantoș – Theodor Codreanu] în *Retrospectivă necesară. Dialoguri*. Volum antologic de

interviuri îngrijit de Alexandru Bantoș, directorul Casei Limbii Române din Chișinău. Chișinău, 2007, pp. 219-226;

„Confesiuni – Grigore Vieru. <<Fără limba română n-aș fi ajuns poet>>” : [dialog Alexandru Bantoș – Grigore Vieru în care Theodor Codreanu este apreciat în calitatea sa de critic literar] în *Grigore Vieru în amintirile contemporanilor*, antologie de Daniel Corbu. Iași, 2009, Colecția „Document”, pp. 322-342;

„Nu trebuie să confundați transmodernismul cu un curent literar...” : Interviu cu Theodor Codreanu; realizat de Ecaterina Bargan, 12.02.2009, pe site-ul:

[www.poezie.ro/index.php/article/1822961/Interviu\\_cu\\_Theodor\\_Codreanu](http://www.poezie.ro/index.php/article/1822961/Interviu_cu_Theodor_Codreanu);

„Salonul de carte românească” : [interviu cu Catinca Agache; realizat de Ion N. Oprea] în *Carte...* Iași, 2009;

„Sper că românii îl vor cinsti cum se cuvine” : [dialog Mihai Sultana Vicol – Theodor Codreanu] în *Grigore Vieru – pontiful limbii române*, Mihai Sultana Vicol. Iași, 2009, pp. 108-110;

„Artur Silvestri – un destin tragic. O victimă a istoriei, cu siguranță” : [dialog Teodora Mândru – Theodor Codreanu] în

*Silvestri Artur. Așa cum l-am cunoscut. București, 2010, vol. I, pp. 57-71;*

„Bacovia este cel mai național poet de după Eminescu” : interviu cu Theodor Codreanu; realizat de Marius Manta, 8 iunie 2010, pe site-ul:

<https://mariusmantadotnet.wordpress.com/2010/06/08/interviu-t-h-codreanu/>

„Credeți că am făcut destul pentru Grigore Vieru?” în *Roua veșniciei*, Grigore Vieru, Ștefan Andronic. Cap. Aprecieri critice. Chișinău, 2010, pp. 564-567;

„Marea poezie nu depinde de măruntele tehnici formale...” : [dialog Viorel Dinescu – Theodor Codreanu] în *Dialoguri socratice*, Viorel Dinescu. Galați, 2010, pp. 107-110;

„Dacă prin absurd, Eminescu ar fi trăit în zilele noastre...” : [dialog Culiță Ioan Ușurelu – Theodor Codreanu] în *Convorbiri esențiale*, Culiță Ioan Ușurelu. Focșani, Editura „Andrew”, 2010, pp. 44-53;

„Basarabia, <<cămara de provizii>> a Moscovei”. convorbire între Iurie Roșca (politician, Chișinău), preot arhimandrit Mina Dobzeu (Episcopia Hușilor) și Theodor Codreanu (critic și istoric literar; eminescolog) în *Părintele arhimandrit Mina Dobzeu – 90*. Iași, 2011, pp. 35-52;



*Theodor Codreanu – 80, corifeu al culturii vasiluene*

„Theodor Codreanu: <<Ce înseamnă Eminescu azi? Am putea decide în extreme: totul sau nimic...>>” : dialog Constantin Arcu – Theodor Codreanu. în *Interviurile „Bucovinei literare”*, 1990-2010. Suceava, 2011, pp. 271-278;

„Taifas cu Theodor Codreanu, la 70 de ani” [realizator interviu: Ion Gh. Pricop] în *Theodor Codreanu – 70 : trepte spre infinit*, ediție alcătuită de Livia Andrei. Bârlad, Editura Sfera, 2015, pp. 7-18;

„Convorbiri literare” : interviu cu Theodor Codreanu, critic literar, despre scriitorul Ion Druță; realizat de Oleg Carp de la Radio Moldova, 30.08.2015, pe site-ul:

[https://www.youtube.com/watch?v=jn\\_mGi8DZp0](https://www.youtube.com/watch?v=jn_mGi8DZp0)

„<<Convorbiri literare>> la 150 de ani” : George Motroc în dialog cu Theodor Codreanu, 25 aprilie 2017, pe site-ul:

<https://www.contemporanul.ro/clubul-ideea-europeana/george-motroc-in-dialog-cu-theodor-codreanu-convorbiri-literare-la-150-de-ani.html>

„Cultura acasă” : [video] : Prelegere susținută de Theodor Codreanu, critic și istoric literar, eminescolog, profesor, în cadrul proiectului realizat de Fundația Culturală „Ideea Europeană”, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național, 27 octombrie 2020, pe site-ul:

<https://www.ideeaeuropeana.ro/blog/cultura-acasa-prelegere-sus-tinuta-de-theodor-codreanu-critic-si-istoric-literar-eminescolog-profesor/>

„Darul eminescian: patima pentru adevăr și profunzimile ființei” : interviu cu Theodor Codreanu, critic literar; realizat de Dumitru Șerban (jurnalist, Iași), 14.01.2023, pe site-ul: <https://dumitruserban.com/2023/01/14/interviu-darul-eminescian-patima-pentru-adevar-si-profunzimile-fiintei-critic-literar-theodor-codreanu/>

„Criticul Theodor Codreanu la *Interviul săptămânii*” : (video) : [interviu cu Theodor Codreanu; realizat de Vasile Arhire], 13 ianuarie 2024, ora 14:15, la TVR Iași și 14 ianuarie 2024, ora 15:00, la TVR3.

## **AUTOGRAFE. CORESPONDENȚĂ LITERARĂ:**

„O scrisoare de la Theodor Codreanu” : (20 noiembrie 1989, Huși, precede postfața lui Theodor Codreanu la *Cezar Ivănescu și „teroarea istoriei”*, un studiu vast despre personalitatea și poezia ivănesciană) în *La Baaad : poeme*, Cezar Ivănescu. București, 1996, p. 453;

„O scrisoare a lui George Munteanu la lectura ediției a doua” : (11 iulie 1999, București, și anexată volumului în loc de postfață) în *Dubla sacrificare a lui Eminescu*, Theodor Codreanu. ediția a III-a, revăzută și adăugită; pref.: Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Chișinău, 1999, pp. 210-212;

„Theodor Codreanu către C.D. Zeletin” : (5 decembrie 1981, Huși) în *Omagiu C.D. Zeletin – 70*. Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bacău, Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”. Bacău, 2005, p. 148;

*Tudor Nedelcea: 60 de ani* (o scrisoare amicală, olografă, primită de Tudor Nedelcea de la Theodor Codreanu, 25 ianuarie 2002, Huși, și o reproducere a autografului de pe volumul *Caragiale – abisal*, 2003). Craiova, Fundația „Scrizul Românesc”, 2005, p. 131;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

„Ion Alex. Angheluș către C.D. Zeletin” în *C.D. Zeletin – 75*, crestomație alcătuită de Elena Monu ca omagiu, la aniversare, pentru președintele de onoare al Academiei bărlădene cuprinzând pagini de corespondență. Poetul I.A. Angheluș, în scrisoarea datată 3 mai 1978, Huși, menționează pe „amicul comun Theo Codreanu” care avea cunoștință de începerea unei vaste lucrări „intitulată *Poezia română* (nu românească!) *în secolul al XX-lea. Avatarii estetice*”. Bârlad, Sfera, 2010, pp. 515-517;

*Lumea cărților*. Volum editat de Biblioteca Municipală „Mihai Ralea” Huși; în capitolul „Mărturii peste timp” sunt reproduse 16 dedicații-autografe, notate pe cărțile dăruite bibliotecii sau altor persoane. Iași, PIM, 2010, pp. 36-39.

## REFERINȚE CRITICE:

**În lucrări de cercetare monografică, critică și istorie literară, cronici, eseuri, evocări, memorialistică:**

Munteanu, George. „În loc de introducere: trei tipuri de lectură” în *Eminescu și eminescianismul*. București, 1987;

Marcus, Solomon. *Invenție și descoperire*. București, 1989. Cap. „Eminescu – orizontul matematic”, pp. 208-210; subcap. „Viziunea cosmogonică”, subcap. „Haosul în reprezentarea eminesciană”, pp. 210-214;

Piru, Al. „Armonia eminesciană”: comentarii critice pentru studiul *Eminescu – Dialectica stilului* de Th. Codreanu. Cartea Românească, 1984, în *Critici și metode*. București, 1989, pp. 66-68;

Ștefan, I.M. *Eminescu și universul științei* : comentarii critice cu privire la opiniile lui Th. Codreanu despre ideile relativiste ale poetului, afinitatea dintre Eminescu și Einstein, exprimate în *Eminescu – Dialectica stilului* (1984). Iași, Editura Junimea, 1989;

Cimpoi, Mihai. *Theodor Codreanu : Hyperion și provocarea științei : Căderea în sus a Luceafărului*. Cap. „Drumurile în cruce ale eminescologiei” : considerații critice la

exegeza *Eminescu – Dialectica stilului* (1984) de Th. Codreanu. Galați, Porto-Franco, 1993, pp. 213-216;

Tiutiuca, Dumitru. „Hierogamia” în *Mihai Eminescu: Cumpănirea întru Archaus*. Galați, 1993, p. 105;

Cubleșan, Constantin. „Modelul ontologic (Theodor Codreanu)” în *Eminescu în conștiința critică*. Cap. „Exegeza operei”: comentarii critice la volumul *Modelul ontologic eminescian* (1992). București, 1994, pp. 88-92;

Munteanu, George. [Aprecieri critice] în *Provocarea valorilor*, Th. Codreanu. Galați, Porto-Franco, 1997, cop. a IV-a;

Papu, Edgar. [Aprecieri critice] în *Provocarea valorilor*, Th. Codreanu. Galați, Porto-Franco, 1997, cop. a IV-a;

Filipciuc, Ion. *Înspre alt Eminescu*. Considerații critice cu privire la dezbaterrea unei perioade controversate din viața poetului în volumul *Dubla sacrificare a lui Eminescu* (1997), Theodor Codreanu. Colecția „Noi și clasicii”. Timișoara, Editura „Augusta”, 1999, pp. 94-97;

Cubleșan, Constantin. „Dubla sacrificare a poetului” în *Eminescu în orizontul criticii*. Cap. „Exegeza operei” : comentarii critice la volumul *Dubla sacrificare a lui Eminescu* (1997). Pitești; Brașov; Cluj-Napoca, 2000, pp. 100-106;

Lupu, Gheorghe. „Moartea civilă a lui Eminescu” în *Eminescu – 150* : lucrări prezentate la sesiunile științifice în cadrul „Anului Eminescu”, 14-15 ianuarie 2000. Inspectoratul Școlar Suceava, 2000, pp. 47-57;

Munteanu, Ștefan. „Theodor Codreanu și ontologia eminesciană” în *Fulgurații eminescologice*. Considerații critice asupra exegezei *Modelul ontologic eminescian* (1992), Th. Codreanu. Bacău, 2000, pp. 167-193;

Nedelcea, Tudor. *Eminescu și cugetarea sacră*. Ediția a II-a augmentată. Craiova, Fundația „Scrișul Românesc”, 2000, pp. 5-69;

Pastuh-Cubolteanu, Vitalie. „Dubla sacrificare a lui Eminescu” în *Dangă peste iarnă* : prezentarea principalelor idei din studiul *Dubla sacrificare a lui Eminescu*, Th. Codreanu. Chișinău, Civitas, 2000, pp. 17-28;

Pracsiu, Teodor. „Maturitatea criticului” în *Oglinzi paralele* (Eseuri, dialoguri, cronici, recenzii). Cap. „Acolade critice” : cronică literară penru volumul de eseuri *Provocarea valorilor* (1997). Vaslui, 2000, pp. 107-114;

Crihană, Marcel. „Dubla sacrificare a lui Eminescu” în *Scrieri despre Mihai Eminescu*. Târgoviște, 2001, pp. 19-23;

Cubleșan, Constantin. „Dubla sacrificare” în *Eminescu în oglinzile criticii*. Colecția „Discobolul”. Cluj-Napoca, 2001, pp. 58-61;

Barbu, Marian. „Șirul natural al eminescologilor” în *Trăind printre cărți*. Vol. 2. Petroșani, 2002, pp. 355-358;

Bogdănescu, Simion. „Prozator și poet de idei” în *Spic de idei*, Simion Bogdănescu. Comentarii critice pentru *Varvarienii* (roman, 1998). Iași, 2002, pp. 130-133;

Georgescu, Nicolae. *Moartea antumă a lui Eminescu. 1883-1889*. Referințe tematice despre destinul dramatic al lui Mihai Eminescu (*Dubla sacrificare a lui Eminescu*, Theodor Codreanu) din ultimii șase ani de viață. Chișinău, Cartier, 2002;

Lefter, Ion Bogdan. „Fiziologii și pamflete” în *Primii postmoderni: „Școala de la Târgoviște”*. Observații critice despre opera postumă a lui C. Olăreanu *De la Abulius la Zotta. Portrete contemporane* (ediție îngrijită de Constantin Donose; postfață de Theodor Codreanu. Iași, Timpul, 2003). Pitești, 2003, pp. 178-184;

Zbârciog, Vlad. „Spre un nou Eminescu” în *Mihai Cimpoi sau dreapta cumpănă românească*, Vlad Zbârciog. Studiu critic despre abordările critice ale lui Mihai Cimpoi cu privire la cercetarea eminesciană în corelații ideatice cu ale altor



eminescologi: Theodor Codreanu, Constantin Cubleşan, Nicolae Georgescu, S. Paleologu-Matta, Irina Patraş etc. Chişinău, Gunivas, 2003, pp. 142-155;

Parfene, Constantin. „Theodor Codreanu şi voinţa autodepăşirii” în *Caleidoscop memorialistic-epistolar*. Vol. 1. Bârlad, Sfera, 2004, pp. 212-218;

Cimpoi, Mihai. *Secolul Bacovia. Stanţe despre marginea existenţei* : studiu exegetic asupra vieţii şi operei lui George Bacovia în care se face referire la interpretările critice din monografia critică *Complexul Bacovia*, Th. Codreanu, 2003. Bucureşti, Editura Fundaţiei Culturale „Idea Europeană”, 2005;

Cubleşan, Constantin. „O amplă sinteză” în *Eminescu în privirile criticii*. Cronică literară pentru volumul *Mitul Eminescu*, Theodor Codreanu (Iaşi, Junimea, 2004). Cluj-Napoca, 2005, pp. 95-99;

Diaconu, Mircea A. „(Dez)amăgitoare pagini despre Bacovia şi amoralitatea axiologică” în *La Sud de Dumnezeu. Exerciţii de luciditate*. Bucureşti, Paralela 45, 2005;

Petrescu, Ioana Em. *Studii de literatură română şi comparată*. Cap. „Studii eminesciene” : comentarii critice pentru trei studii eminesciene semnate de Nicolae Ciobanu (*Structurile fantasticului narativ*), Theodor Codreanu

(*Eminescu-dialectica stilului*) și D. Tiutiuca (*Creativitate și ideal*). Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință; ediție îngrijită de Ioana Bot și Adrian Tudurachi. Cluj-Napoca, 2005, pp. 127-135;

Voica, Adrian. „Cartea nepereche” în *Fragmentarium eminescian. Curcubeu exegetic*. Vol. 2. Comentarii critice pentru volumul de eseuri *Controverse eminesciene*, Theodor Codreanu (2000). București, 2005, pp. 59-62;

Voica, Adrian. „Două cărți despre Eminescu” în *Fragmentarium eminescian. Curcubeu exegetic*. Vol. 2. Comentarii critice asupra volumelor: *Dubla sacrificare a lui Eminescu*, Th. Codreanu (1999, ed. a II-a) și *Înspre alt Eminescu*, Ion Filipciuc (1999). București, 2005, pp. 29-33;

Bantoș, Ana. „Sine ira et studio” în *Recuperarea autenticului*, Ana Bantoș. Considerații critice comparative despre creația lui Grigore Vieru în monografiile *Duminica Mare a lui Grigore Vieru* (2004) de Theodor Codreanu, *Întoarcerea la izvoare* de Mihai Cimpoi și articolele semnate de Alex. Ștefănescu și Gheorghe Grigurcu. Chișinău, 2006, pp. 135-138;

Rachieru, Adrian Dinu. *Nichita Stănescu – un idol fals?*. Cap. „În zarea transmodernismului”: exegeză asupra operei poetului în care preia și dezbate transmodernismul aplicat de

Theodor Codreanu asupra operei lui Nichita Stănescu. Iași, Princeps Edit, 2006, pp. 41-81;

Roșca, Timofei. „Grigore Vieru: cultul emotivității și latura imensă a temelor comune” în *Structuri lirice în poezia anilor '60*. Antologie de studii critice despre fenomenul literar din Basarabia, cu precădere despre creația lui Grigore Vieru; referințele iau în considerare studiul monografic semnat de Theodor Codreanu, *Duminica Mare a lui Grigore Vieru*, 2004. Academia de Științe a Moldovei, Institutul de Filologie. Chișinău, 2007, pp. 23-36;

Cubleșan, Constantin. „Controverse” în *Eminescu în comentarii critice*. cap. 2 : Opera. Coordonate ideatice: Marginalii critice pentru *Controverse eminesciene* de Theodor Codreanu, 2000. Cluj-Napoca, 2008, pp. 38-42;

Dinutz, Mircea. „A fi critic în provincie” în *Tablete de duminică*. Focșani, 2008, pp. 15-21;

Gregori, Iliana. „O moștenire în așteptarea justeii evaluări: publicistica eminesciană” în *Știm noi cine a fost Eminescu? Fapte, enigme, ipoteze*. București, 2008, pp. 271-276;

Nemoianu, Alexandru. „Cei care țin cu românii” în *Modelul „omului mare”. Zece „convorbiri de amurg” cu Antonie Plămădeală urmate de „Douăzeci și opt de scrisori de*

*altădată*”, Artur Silvestri. Cap. „Dosar critic”. București, Carpathia Press, 2008, p. 111;

Bogdănescu, Simion. „Așchii de spirit” în *Așchii de spirit* de Simion Bogdănescu. Considerații critice despre volumul *Fragmentele lui Lamparia* de Theodor Codreanu. Iași, Cronica, 2009, pp. 103-106;

Cimpoi, Mihai. *Grigore Vieru, poetul arhetipurilor*. Studiu monografic despre poetul Grigore Vieru în care menționează despre cercetările și aprecierile critice ale criticului și istoricului literar Theodor Codreanu asupra vieții și operei lui Grigore Vieru. Iași, Princeps Edit, 2009;

Rachieru, Adrian Dinu. *Eminescu după Eminescu (Texte și contexte)*. Comentarii critice despre Eminescu cu numeroase citări și trimiteri bibliografice la studiile lui Theodor Codreanu. Timișoara, 2009;

Zbârciog, Vlad. „Varvarienii” în *Meridiane ale verbului matern*. Cap. „Unghi optic” : cronică literară pentru romanul *Varvarienii* de Theodor Codreanu. Iași, 2009, pp. 240-248;

Codrescu, Grigore. „Canonul literar – identitate și forme” în *Spectacolul „istoriei critice”... manolesciene*. Theodor Codreanu analizează conceptul de „canon literar” din

perspectiva lui Harold Bloom, concept denaturat în studiul lui Nicolae Manolescu. Bacău, 2010, pp. 35-39;

Trandafir, Constantin. „Triumviratul: Eminescu, Caragiale, Bacovia” în *Scriitori și teme. Conversație în bibliotecă*. Comentarii critice despre volumul *Caragiale – abisal* (2003). București, 2010, pp. 156-161;

Gorban, Paul. *Mișcarea în infinit a lui Grigore Vieru*. Referințe critice și citări argumentative din studiul despre transmodernism și din volumul *Duminica Mare a lui Grigore Vieru*. Iași, Princeps Edit, 2011;

Grigoriu, Florin. *Medalioane*. Cap. „Medalioane”, „File de istorie literară într-un vers”: prezentarea lui Theodor Codreanu ca „autor al unei monografii a Hușilor, al unor lucrări temeinice de istorie literară, de eseuri, de studii despre scriitori români” într-un scurt medalion literar. București, Editura Societății Scriitorilor Români, 2011, pp. 34, 197, 198;

Iftimie, Olimpia-Magda. *Tradiție și modernitate în poezia lui George Bacovia*. Analiza fenomenului bacovian cu numeroase trimiteri la opiniile critice din exegeza *Complexul Bacovia* (2003) de Theodor Codreanu. București, Editura Privirea, 2011;

**În antologii, bibliografii, dicționare, istorii literare, monografii:**

„Activitatea de cercetare științifică” în *Anuar. Monografie: 1908-1978. Liceul Agro-Industrial Huși*. Fișă biobibliografică pentru Theodor Codreanu, profesor al școlii. Iași, 1978, pp. 185-187;

*Din lumina unui veac. Liceul Industrial „Cuza Vodă” Huși. 1889-1989*. coord. Theodor Codreanu. Cap. „Dicționar al personalităților hușene” de Lina Codreanu. Huși, 1989, p. 88;

*Istoria Hușilor*. coord. Theodor Codreanu. Cap. „Dicționarul personalităților hușene” (date biobibliografice actualizate) de Lina Codreanu. Galați, Editura Porto-Franco, 1995, p. 266;

*Liceul „Mihai Eminescu”: 1958-1998. Monografie. „Theodor Codreanu”* de Constantin Boicu (prezentare biobibliografică a scriitorului realizată de fostul său profesor de matematică din anii de liceu). Galați, Edit-Press, 1998, pp. 77-79;

*Fragmente de spiritualitate românească: dicționar*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001, pp. 127, 128;

*Valori spirituale tutovene : Biobibliografii*, Traian Nicola. Bârlad, Primăria municipiului Bârlad, 2001, vol. 2, pp. 254-269;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

*Contemporary Who's Who* 2002-2003. American Biographical Institute, Inc., Raleigh. North Carolina, SUA, 2003, p. 84;

*Liceul Teoretic „Cuza Vodă” din Huși : studiu monografic.* Cap. „Profesorii Liceului, astăzi” de Costin Clit. Vaslui, 2003, pp. 192-201;

*Dicționarul general al literaturii române.* Academia Română, coord. general Eugen Simion. București, Univers Enciclopedic, 2004, pp. 300, 301;

*Theodor Codreanu la 60 de ani : biobibliografie,* Liliana Moga. (Seria „Personalități vasluiene”; 1). Vaslui, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, 2005;

*Dicționarul biografic al literaturii române (DBLR): A-L.* Aurel Sasu. Cap. „Theodor Codreanu”. Pitești, Paralela 45, 2006, pp. 360, 361;

*Excelsior. Poesys 10: Antologia Festivalului Internațional „Noaptea de Poezie de la Curtea de Argeș”.* Ediție alcătuită de Dumitru M. Ion și Carolina Ilica. „Theodor Codreanu (România)”. București, 2006, pp. 381-384;

*Medalionul literar – structură permanentă de cultură și educație,* Marian Barbu, Alexandru Gheorghe (2 vol.). Craiova,

Ramuri, 2006. Cap. „Scriitori contemporani”, subcap. „Theodor Codreanu”. Vol. 1, pp. 294-301;

*O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, Ion Rotaru. Cap. VII. „Scurtă privire asupra criticii, teoriei și istoriografiei literare din a doua jumătate a secolului XX”, subcap. „Theodor Codreanu de la Huși”. București, Ed. Dacoromână TDC, 2006, pp. 1272, 1273;

*Alma mater hussiensis: Liceul „Cuza Vodă” din Huși la cea de-a 15-a aniversare*. coord. Theodor Codreanu. „Aforisme, paradoxuri și prejudecăți” de Ioan Băbâi. Iași, Editura „Ștefan Lupașcu”, 2008, pp. 285-288;

*Contribuții monografice asupra Depresiunii Hușilor*, Vicu Merlan. Cap. VII „Aspecte culturale”, subcap. „Oameni de cultură hușeni”. Iași, Lumen, 2008, pp. 335-344;

*La 50 de ani* : monografie editată de Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” Bârlad. Cap. „Foști elevi văzuți de...” : „Theodor Codreanu sau dialectica labirintului” de Constantin Boicu. București, Integral, 2008, pp. 156, 157;

*Univers cultural și literar vasluian* : Autori - Publicații - Societăți : Dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 128-130;

*Un secol de istorie. 1908-2008*, Costin Clit. Cap. „Au făcut cinste școlii”. Pagini din istoria Colegiului „Dimitrie



Cantemir” din Huși. Iași, Editura „Ștefan Lupașcu”, 2008, pp. 408-411;

*Istoria literaturii române de azi pe mâine: 23 august 1944-22 decembrie 1989*, Marian Popa. Vol. 2. Versiune revizuită și augmentată. Cap. „Comentariul obiectului literar”, subcap. „Interdisciplinari”. București, Semne, 2009, pp. 1089-1091;

*1500 scriitori români – clasici și contemporani: un dicționar biobibliografic esențial/ un dicționar ilustrat al scriitorilor de ieri și de azi*, Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin. Iași, Porțile Orientului, 2010, pp. 123, 124;

*De la Titu Maiorescu la Petru Creția*, Săluc Horvat. Cap. „Contribuții la un dicționar al eminescologilor”. București, Fundația Culturală „Libra”, 2010, pp. 195-197;

*Lumea cărților*, volum editat de Biblioteca Municipală „Mihai Ralea” Huși. Cap. „Suplementum”. Iași, Editura PIM, 2010, pp. 174-189;

*Antologia Laureatilor Premiilor Eminescu pentru literatură, arte vizuale, colecții și colecționari „Teiul de aur” și „Teiul de argint” al Editurii Geeva Botoșani (2002-2011)*, Elena Condrei; antologie aniversară. Cap. „Literatură – Theodor Codreanu”. Botoșani, Editura Geeva, 2011, pp. 201-205;

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

*Theodor Codreanu* : bibliografie critică, Lina Codreanu. Chișinău, [s.n.], 2012;

*Opera în câmpul critic și valoric național* : (Th. Codreanu, C.D. Zeletin, N. Constantinescu etc.), D.V. Marin. Iași, PIM, 2013;

*Theodor Codreanu - 70 : Trepte spre infinit*. Ediție alcătuită de Livia Andrei. Bârlad, Sfera, 2015;

*Theodor Codreanu în imaginarul criticii*. Antologie îngrijită de Lina Codreanu. Iași, Junimea, 2015;

*Theodor Codreanu, sau izbînda criticii totale*, Petru Ioan. Iași, Editura „Ștefan Lupașcu”, 2015;

*Scriitori vasluieni de odinioară și de astăzi, membri ai Societății Scriitorilor Români/ Uniunii Scriitorilor din România* : dicționar biobibliografic. coord. Liliana Moga, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui. București, Akakia, 2024, pp. 54-57;

**Prefețe și postfețe la volumele publicate de autor:**

„Prefață” de Zoe Dumitrescu-Buşulenga la *Dubla sacrificare a lui Eminescu*. Ediția a II-a, revăzută și adăugită. Braşov, 1999, pp. 6-10;

„Un gânditor aforistic”, prefață de Edgar Papu la *Fragmentele lui Lamparia*. Craiova, 2002, pp. 5-8;

„Un critic al întreg spațiului cultural românesc”, prefață de Mihai Cimpoi la *Basarabia sau drama sfâşierii*. Ediția a II-a, revăzută și adăugită. Galați, 2003, p. 5;

„Preambul” de Dragoş Codreanu la *Theodor Codreanu. 60 de oglinzi*. Bârlad, 2005, pp. 5-7;

„Credința în izbânda limbii române” de Stelian Dumistrăcel la *Retrospectivă necesară : Dialoguri* de Alexandru Bantoş. Chişinău, 2007, pp. 7-20;

„Notă la volumul al doilea” de Lina Codreanu la *Numere în labirint* de Theodor Codreanu, vol. 2. Iaşi, 2008, p. 5;

„Notă la volumul al treilea” de Lina Codreanu la *Numere în labirint* de Theodor Codreanu, vol. 3. Iaşi, 2009, p. 5.

## **PUBLICISTICĂ:**

De-a lungul carierei sale de aproape șase decenii, Theodor Codreanu publică peste 1200 de articole, abordând o varietate de teme, de la cultură și literatură la probleme sociale și politice: beletristică (aforisme și cugetări), note filosofice, estetice și morale; însemnări de jurnal; critică, istorie și teorie literară (studii, eseuri, recenzii și cronici literare, aprecieri critice, medalioane literare, note); atitudini civice, probleme social-istorice și politice; cultură, civilizație și viață spirituală; educație, învățământ, metodică; corespondență literară; careuri rebusistice; dialoguri, interviuri, anchete literare, colocvii, dezbateri.

Colaborează la ziare și reviste din țară și străinătate: „Academia Bârlădeană”, „Acolada”, „Adevărul”, „Adevărul de Vaslui”, „Adevărul literar și artistic”, „Agora”, „Amurg sentimental”, „Antares”, „Apollo”, „Argeșul”, „Argonauții” (supliment cultural al revistei „Tibiscus”), „Astra”, „Ateneu”, „Baaadul literar”, „Bârladul”, „Bucovina literară”, „Clepsidra”, „Contemporanul”, „Convorbiri literare”, „Contact Internațional”, „Crai nou”, „Cronica”, „Cronica veche”, „Dacia literară”, „Dimitrie Cantemir” (supliment al revistei „Clepsidra”), „Dunărea”, „Dunărea de Jos”, „Ecouri literare”, „Elanul”,

„Epigrama”, „Est”, „Ethos”, „Familia Română”, „Feed back”, „Flacăra lui Adrian Păunescu”, „Glasul națiunii”, „Însemnări ieșene”, „Jurnalul de la Breaza”, „Jurnalul de Dâmbovița”, „Jurnalul de Vaslui”, „La Steaua” (supliment la ziarul „Adevărul de Vaslui”), „Limba Română”, „Literatorul”, „Literatura și arta” (Republica Moldova), „Luceafărul”, „Lumina” (Serbia), „Maluri de Prut”, „Milesciana”, „Monitorul”, „Monitorul de Brăila”, „Națiunea”, „Noua Revistă Română”, „Nistru” (R.S.S. Moldovenească), „Obiectiv”, „Oferta”, „Oglanda literară”, „Opinia”, „Orizont literar contemporan”, „Pagini medicale bârlădene”, „Paradox”, „Părerii Tutovene”, „Philologia”, „Poesis”, „Porto-Franco”, „Pro Saeculum”, „Prutul”, „Revista de istorie și teorie literară”, „Revista noastră”, „Revista Nouă”, „România literară”, „Românul”, „Săgetătorul” (supliment literar-artistic al cotidianului „Argeșul”), „Scânteia”, „Semnal”, „Sinteze” (supliment la „Deșteptarea”), „Steaua”, „Tecuciul literar artistic”, „Terra”, „Totuși iubirea”, „Tradiții și năzuințe”, „Tribuna”, „Tribuna școlii”, „Tricolorul”, „Viața Basarabiei”, „Viața liberă”, „Viața Românească”, „Visătorii”, „Vitriliu”, „Vocea Hușului”, „Vremea nouă”, „Zorile” ș.a.

### **APRECIERI CRITICE:**

Chiar dacă nu poți fi de acord cu toate opiniile sale, Th. Codreanu scrie eseuri remarcabile, bine articulate în discursul lui suplu, inteligent, informat, mulțumitor (pentru a nu deveni prețios) și la surse de prima importanță. Citirea lui Eminescu din punct de vedere al „noii critici” a dat în studiul său *M. Eminescu – Dialectica stilului* (aflat în curs de apariție la Editura Cartea Românească) rezultate dintre cele mai interesante. Fragmentele publicate în „Ateneu”, „Cronica” și „Convorbiri literare” (în ciuda unor nejustificate rezerve polemice) o atestă. Chiar și în paginile (pentru noi, neacceptabile) în care Eminescu este văzut ca anticipator, stilistic vorbind, al viziunii cosmogonice einsteiniene – tensiunea intelectuală este excepțională, lectura menținându-se în limitele unui interes statornic.

Însă Th. Codreanu este și un prozator interesant. Recentă sa premiere de către Editura Junimea, pentru micro-romanul *Marele zid*, e pe deplin îndreptățită. În ciuda spațiului fatalmente limitat al colecției debutanților, în ciuda obligației asumate de autor de a oferi o variantă prescurtată, romanul rezistă și anunță calități ale unui narator cu mari posibilități epice.

**Ion Alex. Angheluș, „Th. Codreanu – *Marele zid* (Ed. Junimea, 1981)” în „Vremea nouă”, nr. 2286, 21 aprilie 1981**

...Theodor Codreanu debutează în proză cu povestirea *Marele zid*, meditație sartriană cu rădăcini autobiografice, jurnal de apostolat în felul romanelor lui Gabriel Gafița și Eugen Zehan. Exil voluntar, suplinirea unei catedre secundare în satul Opăriți e un prilej de observare a moravurilor dăscălicești, din unghiul prozei polemice și patetice. Daniel Durban, promisiune a filozofiei, caută anonimatul și uitarea departe de Iașul consacrării sale, în urma unei drame devenită prin reverberație proces de conștiință. Theodor Codreanu scrie cu oarecare cursivitate, are știința caracterizării lapidare, taie fraza nervos, dar nu are consecvența unui regim epic. Cartea, minusculă, e compusă din mai multe cărți, stilul, ca să zic așa – în formare, din mai multe stiluri. O inconsecvență fără program estetic și fără finalitate dă întregului un aspect caleidoscopic diletant. Inteligența prozatorului, resimțită mai ales ca luciditate, cedează în fața unui patos juvenil inexplicabil.

Deși elaborată, confecționată chiar sub raportul tehnicilor și limbajelor, cărticica lui Th. Codreanu lasă o mai puternică impresie de naturalețe și spontaneitate în dialog decât celelalte debuturi. Prozatorul are simțul replicii, al monologului interior, în general al scenei relatate, calitate ce-l recomandă genului dramatic. Chiar și gradul de convenție poate fi util rostirii scenice, unde firescul nu e niciodată pură transcripție, ci adevărată a vorbirii la psihologie ori caracter. Am mai mare încredere în posibilitățile de evoluție ale lui Theodor Codreanu decât în ale celorlalți aspiranți la arta literară, deși stridentele

sunt la el mai acute, deși eșecul este în primul rând de gust artistic. [...]

Motto-ul vechii societăți „Junimea” poate fi citit acum ca o metaforă a concursurilor literare, răsplătind ironic strădaniile laureaților: „Intră cine vrea, rămâne cine poate”.

**Val Condurache, „Intră cine vrea, rămâne cine poate”  
în „Convorbiri literare”, nr. 4, aprilie 1981**

După un debut nu tocmai convingător în proză și o activitate publicistică sporadică în revistele „Convorbiri literare” și „Ateneu”, profesorul hușean Theodor Codreanu publică un lung și incitant studiu, *Eminescu – Dialectica stilului*, ce-l așază în primele rânduri ale cercetărilor eminescologice. Să amintim, mai întâi, că ultimii cincisprezece ani au marcat un serios reviriment al interesului pentru poetul național, concretizat în multe și ambițioase exegeze, datorate unor critici și istorici literari din toate generațiile, de la Edgar Papu și George Munteanu la Dan C. Mihăilescu și Petru Mihai Gorcea, preocupați de mai dreapta situare a operei eminesciene în orizontul actualității. Fapt cu atât mai îmbucurător cu cât aproape de fiecare dată perspectiva e alta, autorii valorificând după puteri câștigurile teoretice ale criticii moderne, de la psihanaliză și până la tematism. Ceea ce lipsea încă era o viziune globală, care să cuprindă multiplicitatea fațetelor scrisului eminescian, care să-i pună în valoare tensiunile interne și să le adune într-un tot armonios. E tocmai ceea ce încearcă și, să o



spunem de pe acum, reușește Theodor Codreanu, a cărui carte, fără a fi moralmente îndatorată cuiva, valorifică numeroase observații și sugestii anterioare [...]

*Eminescu – Dialectica stilului* este expresia unui remarcabil efort hermeneutic. Plecând de la ideea că nimic din ce a scris poetul nu e întâmplător, că fiecare gest și însemnare manuscrisă, chiar cele suspectate de exegeți a fi rodul bolii, îl reprezintă, mai mult – că toate contradicțiile personalității și ale operei sunt tensiuni firești, ce asigură coeziunea întregului, Theodor Codreanu își propune să încercuiască și să precizeze nucleul din care derivă și în care se adună ele. Este motivul pentru care examenul operei e precedat de acela al viziunii cosmologice, socotită decisivă în fundamentarea viziunii stilistice.

**Al. Dobrescu, „Eminescologie” în  
„Convorbiri literare”, nr. 5, mai 1984**

Trebuie reținută de la început originalitatea studiului lui Theodor Codreanu și cuprinderea întregului orizont al poeziei lui Eminescu din perspectiva modernității, după un modernism opus prin definiție tradiționalului romantism. În acord cu metodele moderne ale studiului literar: structuralism, semiotică, psihocritică etc., analiza critică se bazează pe o informație impunătoare prin diversitatea direcțiilor gândirii contemporane, identificate în viziunea poetică a lui Eminescu, metodologic deschisă în analogie cu opera lui Dante, prin nouă cercuri

dialectice. „Trăind la răscruce de ere, ca și Dante, Eminescu este creatorul unei lumi de o armonie unică, singura poate demnă în timpurile moderne de marele florentin”. (...) Și se menține argumentul că nu de Eminescu om de știință este vorba, pe fundalul vechii dihotomii știință-artă, ci de o dialectică a structurilor funcționale dominante, în care arhetipurile gnoseologice se includ în structura stilistică a limbajului după coduri străine, coexistente cu cele dintâi.

**Eugen Todoran, „Cosmologia poetică a lui Eminescu” în „Transilvania”, nr. 6/1984**

Infirmand opinia conform căreia cea mai eficientă manieră de abordare a operei eminesciene este, la ora de față (date fiind enormele acumulări ale exegezei) studiul monotematic, Theodor Codreanu – critic prezent de mai mulți ani în revistele literare, cu deosebire în „Ateneu” – încearcă, în *Eminescu – Dialectica stilului*, o sinteză, de mare ambiție, a tuturor substructurilor operei. Conjugare de metode – stilistică, tematism, comparativă – desfășurând o scriitură multiplană, demersul lui Theodor Codreanu este animat de o neobișnuită feroare asociativă. De aici farmecul și de aici, totodată, riscurile cărții. Premisele teoretice sunt două: romantismul eminescian este „romantismul fundamental”, sintagmă ce trece în plan secund referințele la linia Hugo-Musset-Lamartine ș.a., promovând relația Baudelaire-Eminescu-Rimbaud, de unde *modernitatea* spiritului eminescian: „caz unic, probabil, în întreaga istorie a

literaturii universale și care constă în forțarea unui mare poet să intre într-un alt context istoric decât acela al vremii sale. [...] Eminescu se naște în anul morții romantismului și s-a optat pentru întoarcerea lui cu 50 de ani îndărăt”. În al doilea rând, complementar, schimbând accentele referințelor poetice, exegeza își va modifica, la rândul-i, perspectiva, operând în descendența sintezelor semnate de Bachelard, M. Raymond, Béguin, Hugo Friederich. Eminescu va fi înțeles astfel, în consecința „structurilor liricii moderne”, post-baudelairiene adică, prin prisma „romantismului deromantizat”. Demonstrația va urma un demers sinuos, ideile originare traversând nouă „cercuri dialectice”: „Poetul român pleacă deja din *paradis*, din magia *verbului*, din romantism adică, și va ajunge în infernul *zădărniceii universale*. Destin ingrat. Dar nu mai puțin vrednic de măreția lui Dante. Fiindcă înălțare și cădere se adună într-un tot. Acum e posibil ca *ascensiunea* să fie *cădere și prăbușire, înălțare*”. [...]

Carte de largă cuprindere, însumând practic întregul univers tematic eminescian, arhitecturată baroc și scrisă efervescent, *Eminescu – Dialectica stilului* impune un spirit analitic-asociativ capabil să neliniștească (profitabil) valorile clasice.

**Dan C. Mihăilescu, „Eminescu și fervoarea asociativă”  
în „România literară”, nr. 24, 14 iunie 1984**

O problemă interesantă (și dificilă) de lectură și construcție critică pune Theodor Codreanu în *Eminescu – Dialectica stilului* (București, Cartea Românească, 1984, 387 p.), carte densă, „lucrată”, ale cărei rezultate depind exclusiv de acceptarea sau respingerea metodei cu care a fost gândită și scrisă. Din această cauză nu ne vom interesa de concluzii și deci de conținutul propriu-zis, ci doar de modul de elaborare. El ni se pare semnificativ, mai ales pentru progresele pe care le face lectura sincronică, simultană, totalizantă, în conștiința critică românească actuală. Reacțiunea antiistoristă, antipozitivistă, necesară, acest tip de lectură, să-i spunem „modelatoare” sau „arhetipală”, reprezintă una din influențele și adaptările cele mai benefice ale structuralismului modern: opera privită ca structură unitară de interdependențe funcționale (Theodor Codreanu le spune „dialectice”). A restitui operei unitatea sa coerentă, particulară, surprinsă de la orizontul actual, acesta este postulatul metodologic de bază.

În cazul lui Eminescu întreprinderea este deosebit de dificilă, în primul rând din motive pur tehnice: opera nu este publicată în întregime, caietele poetului își așteaptă încă editorul. Or, tocmai aici stă nodul problemei: lectura simultană pune pe același plan de referință proiecte manuscrise și texte publicate, note de atelier și articole de presă, variante abandonate și poezii definitivite de poet, antume și postume etc. Fără îndoială, totul pleacă dintr-un centru unic, dintr-un etimon spiritual original, dintr-o viziune arhetipală. Din acest punct de vedere lectura plană, totalizantă, este legitimă. Dar în stadiul actual al

cunoașterii *totalității* manuscriselor eminesciene, ea nu poate avea decât un caracter provizoriu, de mare probabilitate desigur, dar ipotetică în multe cazuri. Căci se poate foarte bine ca descoperirea unor „noi” însemnări să ne îndrepte atenția într-o altă direcție încă imprevizibilă. Criticul știe de altfel că documentarea nu poate fi exhaustivă decât în interiorul sistemului de lectură (p. 314), care are logica, rigiditățile și capacitatea sa limitată de absorbție și de respingere. Dar acest sistem urmează a fi refăcut când apar noi date care-l contrazic formal. Primejdia pândește, deci, și pe Theodor Codreanu, al cărui nivel metodologic, înalt, valorează mai mult pentru noi decât rezultatele la care ajunge, totdeauna perfectibile.

**Adrian Marino, „Cărți și lecturi critice”, I, (Cronica ideilor literare) în „Tribuna”, nr. 7, 13 februarie 1986**

Cartea dlui Theodor Codreanu, *Modelul ontologic eminescian*, apărută la începutul acestui an la Editura Porto Franco din Galați, ni se pare a fi mai mult decât un nou studiu asupra operei eminesciene. Pentru că avem de-a face cu reluarea unei direcții de cercetare a teoriilor elaborate de poet ce a fost în ultima vreme aproape sufocată de o veritabilă avalanșă de scrieri de tot felul, care se întrec în a ataca, în numele unor „principii mai înalte” (?), creația eminesciană, cu precădere pe cea social-politică și istorică. Dl Theodor Codreanu este, de altfel, la fel de întristat ca și noi de acest fapt, pe care-l semnalează atât în *Argument*, cât și, în câteva rânduri, pe parcursul lucrării.

D-sa începe prin a susține cu argumente serioase că „Eminescu trebuie plasat, spre disperarea criticii conservatoare, pe culmile gândirii filosofice moderne”. Este vorba de degajarea sensurilor teoriei arheității, care conturează, la o analiză atentă, o *ontologie a ontologiilor*, de tipul meditației heideggeriene asupra *ființei*. De altfel, apropierea de Heidegger sunt numeroase și dl Codreanu le pune în evidență convins fiind, ca și dna Svetlana Paleologu-Matta, la a cărei lucrare, *Eminescu și abisul ontologic*, face referire, că „... abia cu înțelegerea lui Heidegger va progresa înțelegerea lui Eminescu”. [...]

Dl Codreanu își încheie lucrarea atrăgând atenția asupra liniilor de profetism ce s-au desprins și se desprind din scrisul lui Eminescu, pentru destinul românilor și, într-un cadru mai larg, pentru Europa, care l-a receptat în mod indirect, prin intermediul altor creatori români ce au purtat, cu sau fără voie, în creația lor pecetea gândirii eminesciene.

În acest moment în care în cultura română se fac auzite și încearcă să se impună tot mai aprig idei și tendințe care nu au nimic de-a face cu spiritul poporului român, (dacă nu sunt chiar de-a dreptul antiromânești), o astfel de carte ce ne trimite cu grație, dar în același timp cu fermitate, la sursele de „înțelepciune cosmică” ale nației ne aduce în suflete un plus de bucurie și de demnitate.

**Sandra Cristea, „Theodor Codreanu: Modelul ontologic eminescian” în „Mișcarea” (București), nr. 2, februarie 1993**

„Criteriul ființei” prezidează demersul lui Theodor Codreanu din *Modelul ontologic eminescian*, cu accent apăsător pe „rațiunea practică” a arheității – un capitol de un special interes, cu referiri percutante la „instituirea teleologică a muncii”, la „teoria golului etnic”, la „omenia mioritică”, la „statul natural și statul demagogic”, evident în versiune eminesciană. Dacă mai adăugăm și *Testamentul eminescian* („Revoluțiile în istorie”, „Profetism național” și „Testament pentru Europa”), am putea spune că ne situăm în actualitate cu Archaeus-ul eminescian. Mai ales că ne aflăm, cum bagă de seamă autorul, în plină „Galaxie Grama”, adică un atac prelungit la „coloana de susținere a culturii naționale”. *Modelul ontologic eminescian* este, fără îndoială, o carte pe cât de bine articulată, pe atât de prezentă prin adevărurile ei și printr-un polemism dârz.

**Constantin Trandafir, „Eminescu, poet al ființei”  
în „Steaua”, nr. 6/1995**

Se întâmplă uneori, prin forța tainică a destinului, ca în orașele mici, provinciale, liniștite, idilice, cu pensionari candidi și resemnați și cu adolescente frumoase și visătoare, să se ivească – rara avis! – câte un intelectual de rasă, o specie pe cale de dispariție, un spirit ales, datat cititului (o ocupație – să recunoaștem! – din ce în ce mai nefolositoare în această lume pragmatică și cinică în care trăim), care sparge canoanele și obiceiurile locului. Intelectualul nostru, în loc să meargă la crâșmă și să facă politică, în loc să înființeze un S.R.L. și să

adune banii cu lopata sau cu lingurița, după caz, frecventează bibliotecile (desuetă ocupație!), scrie cărți, conduce un cenaclu, face publicistică justițiară și onestă; în general, trăiește într-un alt orizont de așteptare, într-un alt spațiu axiologic în care valorile morale, intelectuale, civice sunt rigurose și definitiv așezate. Pentru orașul Huși (actualmente municipiu), un asemenea intelectual a fost, cu două decenii în urmă, regretatul poet, critic și istoric literar, eseist și animator, Ion Alex. Angheluș și este, pentru zilele noastre, criticul literar, eminescologul și publicistul Theodor Codreanu. Numele celor doi a fost asociat nu o dată în anii din urmă, dată fiind prietenia lor devenită de notorietate, strivită brusc de destin și perpetuată în posteritatea poetului. Cel care a omagiat, în sesiuni comemorative, personalitatea unică a celui dispărut a fost tocmai Theodor Codreanu, care s-a simțit chemat, în virtutea atâtor fapte luminoase săvârșite împreună, să întrețină cultul prietenului trecut – vai! – prea devreme la cele veșnice. Dacă tandemul s-a frânt, este de observat că Theodor Codreanu suplinește cu brio intempestiva dispariție, înnobilându-și destinul în „urbea dintre vii”, tenace, serios, imperturbabil, surd la *vocile de sirenă* ale marilor orașe. În ultimii ani, ritmul de apariție al cărților criticului s-a accelerat, devenind astfel cel mai normal pentru un condei atât de avizat, de comprehensiv și de percutant. În prima jumătate a anului 1997, Th. Codreanu a publicat nu mai puțin de două cărți: *Provocarea valorilor* (Galați, Porto Franco, 1997, 240 p.) și *Dubla sacrificare a lui*



*Eminescu* (Târgoviște, Macarie, 1997, 175 p.), o performanță în sine, dar și prin comparație cu alte izbânzi naționale.

**Teodor Pracsu, „Maturitatea criticului” în  
„Apollo” (Vaslui), nr. 5, august 1997**

Cunoscut prin acribia sa în analiza versului eminescian, Theodor Codreanu, cel care atât de bine a pus sub stare de semnificație manifestările de viață „conștie” ale poetului, a îmbogățit, iată, repertoriul acestor cercetări cu o nouă lucrare de o factură mai aparte în ansamblul percepțiilor sale critice. Nota distinctivă este conferită în primul rând de caracterul ei polemic, atitudinal, mai puțin exercitat de autor care, de regulă, își caută temeiurile critice în propria sa conștiință perceptivă și mai puțin în atitudini contrapunctice față de preopinenți. În plus, cartea este tulburătoare, chiar gravă, prin substanța și fondul ei constitutiv întrucât răsfărânge perioada celor șase ani apocaliptici, ultimii din viața lui Eminescu, marcați deopotrivă de obscuritate și ocultare...

De fapt, ce s-a petrecut cu poetul între 28 iunie 1883 și 15 iunie 1889? Biletul transmis lui Maiorescu de soția lui Slavici indica, într-adevăr, începuturile unei întunecări a minții poetului sau numai punerea în mișcare a cabalei francmasonice interesate în moartea lui civilă? Concluziile noilor biografii care-au reconstituit evenimentele acestei perioade (este vorba de lucrările lui N. Georgescu și Ovidiu Vuia) converg spre ideea din urmă, dar Theodor Codreanu stabilește toate conexiunile între fapte, le perspectivează în timp până în anii din urmă, când

detractările poetului au recidivat în forme la fel de oculte și contondente. Nu spun că teza dlui Codreanu este convingătoare, dar, desigur, este incitantă, problematică și credibilă. Prea sunt multe elemente concordante ce s-au cumulat în sprijinul ei!

**Ionel Necula, „Mihai Eminescu și dosarul dublei sale sacrificări” în „Observator” (Tecuci), nr. 244, 31 iulie-6 august 1997**

Cu *Dubla sacrificare a lui Eminescu* (Editura „Macarie”, Târgoviște, 1999), dl Theodor Codreanu își înscrie pentru a treia oară numele în eminescologie (după *Eminescu. Dialectica stilului*, Cartea Românească, 1984, și *Modelul ontologic eminescian*, Porto-Franco, 1992 – căroră li se poate adăuga *Provocarea valorilor*, Porto-Franco, 1997, o carte unde Eminescu ocupă un rol important), dânsul devenind un portdrapel al generației medii în eminescologie (este născut în 1945). S-a vorbit deja despre Huși ca nod cultural prin prezența dlui Th. Codreanu aici și mai ales prin „pelerinajul” pe care-l provoacă; o discuție cu dânsul ori în jurul dânsului este un adevărat banchet intelectual. Dl Th. Codreanu se arată constant o personalitate rectilinie, străbătând vremurile și vremile cu seninătatea intelectualului stăpân pe instrumente și cu mintea limpede; din Ibrăileanu crește, pe plaiurile moldave, acest tip al intelectualului român ferm și inflexibil (deși îl găsim, mai jos în timp, la Alecu Russo, de pildă, ori - ca încăpățânată persistență în negație de mic boier – la C. Negruzzi). Cartea de față nu

poate fi înțelească mai bine decât în cadrul unui proverb: este, ca să zicem așa, „mintea de pe urmă” a moldoveanului neapărat, punctul său de vedere față de ce se întâmplă cu Eminescu „la centru”. Autorul se dovedește un cititor (și un ascultător) atent, pătruns, al opiniilor despre poetul național rostite mai ales după 1989 încoace. Este un „de ce?” dureros prin luciditate, care se simte la fiecare pas în *Dubla sacrificare a lui Eminescu*. De ce este minimizat, acuzat, jignit, înjosit Eminescu după Revoluție? Sunt citate grave în cartea lui Th. Codreanu care, strânse la un loc, dau o imagine de coșmar. Autorul încearcă (și reușește, pozitivist vorbind) să identifice o linie antieminesciană în cultura română, o „galaxie Grama”, o înlănțuire în timp a detractorilor lui Eminescu. Acest „de ce?” poate însă avea și un răspuns dincolo de date, cifre și citate, dincolo de pozitivismul nostru odihnitor cu alte cuvinte: iată, se vorbește de o „sacrificare” – de o „dublă sacrificare”. Este vorba de un lucru petrecut în zona sacralului, așadar, de chestiuni care ating și implică sfințenia. De ce resimt românii (sau limba română, mă rog) nevoia de a-l sacrifica, din când în când, pe Eminescu (ori pe Sadoveanu, Călinescu ș.a.; marile valori)? Este, oare, acesta un sacrificiu necesar, fertil? Poate el duce la sacru?

**Sergiu Arjoca (pseudonim folosit de eminescologul Nicolae Georgescu), „Un <<de ce>> dureros” în „Literatorul”, nr. 1-2, 2-16 ianuarie 1998**

Va intra, oare, Eminescu, așa cum s-ar putea crede astăzi, citind unele pagini așa-zis critice despre el, într-un con de umbră? Sau, mai degrabă, mințile noastre, supuse unei traume neconținute de către ciudatele, nenumăratele tentative de zdruncinare a scării valorilor românești în toate tărâmurile sunt pe cale să intre într-un con de beznă?

Înclin, fără să șovăi nici o clipă, spre cea de-a doua ipoteză, care atinge, în esență, problema receptării poetului la noi, în momentul de față. Și nu numai a poetului, prozatorului, ziaristului, gânditorului, ci a unei personalități de dimensiune puțin obișnuită în orizontul culturii și cunoașterii românești. Am spus întotdeauna, în cursul deceniilor care mi l-au adus aproape că, în ceea ce-l privește pe Eminescu, fiecare generație se cuvine să aibă parte de o nouă viziune critică, de o nouă interpretare, de o abordare proaspătă, menită să pună în lumină tot alte fațete ale unei gândiri și ale unei opere de o calitate vizionară greu de decelat și tocmai de aceea necesitând infinite explicații întru articularea coerentă, globală a unui univers profund original.

Sigur că nivelurile receptării oricărui artist sunt multiple, în funcție de cantitatea informației culturale a publicului, de puterile intelectului atât de diverse, ca și de un anume gust al epocii, al fiecărei etape dintr-o istorie a literaturii, îndeobște destul de strict divizate și etichetate. Și incumbă criticilor și istoricilor „punerea în pagină” a operei, astfel încât să se producă acea comunicare intimă, acea *Einfühlung* (concept estetic cam învechit, dar cât de expresiv încă!) pe lungime comună de undă între lector și carte, între privitor și tablou etc.

Numai așa se poate asigura cunoașterea și trăirea veritabilă a emoției estetice care menține neștirbită valoarea unei creații.

Spun *locuri comune*, firești, dar și cazul lui Eminescu, poetul național, reprezentativ prin excelență, receptarea la nivelul maselor este departe de a face loc unei imagini cât de cât pe măsura grandorii lui. Marea majoritate a publicului rostindu-*încă* numele cu respect și emoție reține doar versurile atât de muzicale ale tristei iubiri pierdute. Căci superba eufonie eminesciană s-a transformat la acest nivel, din păcate, într-o cantabilitate romanțioasă, accesibilă unei sensibilități mediocre, destul de greu de dezrădăcinat. Și acestea mai cu seamă atâta vreme cât opera poetului nu fusese dată la iveală integral. Acum însă, când uriașul travaliu de editare a operei complete început de Perpessicius (care și-a pierdut vederea descifrând manuscrisele cu nobila sa pietate) s-a încheiat recent de o echipă condusă de D. Vatamaniuc și Petru Creția, cu același devotament față de creația eminesciană, datele problemei se schimbă. „Eminescologia” s-a constituit treptat pe măsura descoperirii operei și a pătrunderii ei tot mai în profunzime de către specialiști din toate generațiile. Pe de altă parte, evoluția metodologiei critice însăși a oferit instrumente din ce în ce mai potrivite pentru exegeză. Așa încât de la sporadicele, dar foarte pertinente observații critice ale lui Ibrăileanu, s-a trecut la studiile ample ale unor Caracostea, Călinescu, Vianu, D. Popovici, D. Murărașu și alora. Apoi, în viziuni noi, Roza del Conte, Edgar Papu, I. Negoîtescu, Ioana Petrescu, G. Munteanu, Svetlana Paleologu-Matta, Mihai Cimpoi, Ilie Bădescu, Th.

Codreanu, Adrian Voica și mulți alții au contribuit substanțial la cunoașterea integrală a operei.

Din când în când, au răsunat voci înalt autorizate în alte tărâmură ale culturii, dar și în materie de judecată estetică, precum Maiorescu, Iorga, Noica dând credit nelimitat, de reprezentare superlativă al geniului național, lui Eminescu. Chiar un mare matematician și fizician ca Octav Onicescu, un fizician ca Andrei Dorobanțu, un istoric al științei ca I.M. Ștefan s-au pronunțat „uimiți” despre calitatea cunoștințelor și intuițiilor lui științifice.

Iar poeții secolului nostru, ca Blaga, Barbu, Arghezi (care-l numea Sfântul nostru), Nichita Stănescu, Marin Sorescu, adevărind, parcă, spusele lui Maiorescu, s-au recunoscut, în mod declarat sau prin operă, coborâtori din supremul lor înaintaș. Ba chiar un superb *Acatist* i-a fost consacrat de prozatorul, dramaturgul și poetul Valeriu Anania. [...]

Tentativa *proletcultului* n-a izbândit, firește, să dezhădăcineze decât formal pe Eminescu din ființa românească, dar ani de zile studenții au fost frustrați de un studiu esențial, mai ales după ce Călinescu a fost îndepărtat de la catedră.

Rememorez toate aceste lucruri din pricina amintirilor stârnite în mine de lectura cărții recente a lui Th. Codreanu, distinsul eminescolog, intitulată *Dubla sacrificare a lui Eminescu*, carte plină de patos, de polemică amar îndurerată, dar și de erudiție istoric și critic literară, profund convingătoare. Mărturisesc că până la această lectură (deși mă ocup de opera poetului în viziune comparatistă de peste 30 de ani) am acceptat

și eu varianta călinesciană despre anii 1883-1889, dându-i însă coloritul acela de amurg trist și blând al ultimilor ani din viața lui Hölderlin. Ceea ce adună ca date, chipul în care le corelează și le interpretează, cu rigoare și minuțiozitate, dau cercetărilor și aserțiunilor oricât de îndrăznețe ale lui Theodor Codreanu o coerență și o veracitate greu de dezmințit. Treptat, ies la iveală legături pe care anevoie le-am fi descoperit din frânturile de informații oficiale ori oficioase ale vremii și care desenează sfâșietoare contururi ale existenței tragice eminesciene, *provocate* de o adevărată mafie, ostilă nobilei și îndureratei viziuni a creatorului asupra destinului neamului său în istorie și contemporaneitate. Glasul său, unic în concertul politicianismului vremii, trebuia să fie stins. Supăra mult *adevărul* său, al căutătorului de absolut, îi supăra chiar pe comilitonii din Partidul Conservator. Căci pentru el nu exista adevărul de conjunctură al partidelor, ci doar adevărul nației românești pentru care a trăit și pentru care a fost sacrificat în tăcuta complicitate a câtorva personaje malefice. [...]

Așa încât, toți cei care doresc moartea eminescianismului (și cât de tristă și meschină este lista de nume, și opusculă dușmănoasă *modelului Eminescu*) se văd grav dezmințiți de admirabila carte a lui Codreanu care ar putea pune în exergă „capul de zeu tânăr” al poetului, cum numea Iorga capul celui „veșnic tânăr”.

**Zoe Dumitrescu-Bușulenga, „<<Demitizarea>> lui Eminescu?”, prefață la ediția a II-a, revăzută și adăugită, Ed. Serafimus, 1999**

În acest an jubiliar, când sărbătorim un veac și jumătate de la nașterea „poetului nepereche”, au apărut deja (sau continuă să apară) contribuții valoroase la biografia și opera lui Eminescu, semnate de autori prestigioși. Totuși, nu trebuie să omitem cărțile consacrate în ultimii ani celui mai mare poet român fiindcă ele conțin numeroase note polemice, menite să arunce noi lumini asupra unei personalități tot mai des controversate în ultimul timp.

Începutul l-a făcut N. Georgescu prin *A doua viață a lui Eminescu* (Editura Europa Nova, București, 1994) și *Cercul strâmt. Artă de a trăi pe vremea lui Eminescu* (Editura Floare Albastră, 1995). Acestor cărți le-au urmat cele semnate de Ovidiu Vuia: *Misterul morții lui Eminescu* (Editura Paco, București, 1996) și *Despre boala și moartea lui Eminescu. Studiu patografic* (Editura Făt-Frumos, București, 1997), precum și *Dubla sacrificare a lui Eminescu*, aflată, în 1999, la a doua ei ediție, aparținând unui erudit eminescolog: Theodor Codreanu. Seria acestor contribuții este încheiată – dar nu definitiv – de cartea lui Ion Filipciuc, intitulată polemic *Înspre alt Eminescu* (Editura „Augusta”, Timișoara, 1999).

Ceea ce aduc nou toate aceste volume este reinterpretarea unor date considerate suficiente în explicarea unor întâmplări decisive în existența poetului. După cum ne-o demonstrează autorii citați, corelarea unor fapte individuale, greu de motivat altfel decât prin grila bolii poetului, capătă o cu totul altă semnificație dacă sunt puse în legătură cu evenimentele politice ale epocii și, mai ales, cu activitatea sa de ziarist. Căci articolele



sale din „Timpul”, reproduse adesea și de alte periodice ale vremii, vădesc un patriotism sublimat până la forma sa ideală, dar pe care ultimii detractori îl asociază naționalismului îngust, xenofobiei și antisemitismului.

Este meritul lui Th. Codreanu de a surprinde în *Dubla sacrificare a lui Eminescu* (Editura Serafimus, Brașov, 1999) amănuntele unui scenariu pe baza căruia s-a produs, începând cu 28 iunie 1883, „moartea civilă” a poetului. Unii dintre contemporanii săi, preocupați să-l salveze din grelele încercări existențiale provocate de boala și restriștile materiale tot mai numeroase, au omis un lucru esențial – și anume că „poetul nu putea fi salvat decât împreună cu ziaristul” (p. 45). [...]

Sacrificarea lui Eminescu *e dublă* deoarece a doua ei secvență se consumă în prezent. Canonicului evreu Moses Rosen, de pildă, autorul *Doinei* îi apare drept „fascist avant la lettre”. Pe de altă parte, în revista „Dilema” (feb.-mart. 1998), prin atacuri concertate, unii autori români au vrut să spulbere *mitul Eminescu*, folosind injuria ca argument decisiv. Tuturor acestor detractori Th. Codreanu le răspunde cu inteligență, relevând adevăratele mobiluri ascunse de aceste afirmații.

Prin stringenta ei actualitate, ca și prin rara capacitate de care dă dovadă autorul în panoramarea detaliilor, *Dubla sacrificare a lui Eminescu* se înscrie ca o pagină de referință la mai buna cunoaștere a vieții poetului nostru național.

Mai ales prin câteva articole din ultima sa parte, volumul *Înspre alt Eminescu* de Ion Filipciuc vine în continuarea cărții lui Th. Codreanu, *Dubla sacrificare a lui Eminescu*. Incitante,

scrise cu nerv, articole precum: *Eminescu, hărtănit pe o masă rotundă, unilematică, Eminescu – un caz de gândire arestată* sau *Eminescu – un bilet pentru neant* dezvăluie în autorul lor un polemist autentic, atent la nuanțe, capabil să găsească argumente neașteptate și să le îndeplinească într-o structură greu de ignorat. Ideea că Eminescu a fost victima unor acțiuni conjugate de care se fac răspunzători nu numai oamenii politici ai vremii, ci și junimiștii lui Titu Maiorescu, prinde contur definitiv, mai ales că ultimele descoperiri documentare (printre care scrisoarea din 1884 a doctorului D. Boghean către Petre Missir) vin în sprijinul acesteia. Foarte concentrate, bazate pe o logică fermă, articolele menționate luminează acea parte a existenței poetului peste care, din păcate, istoria noastră literară a trecut prea ușor. [...]

În mod cert, volumele menționate aici, aparținând lui Th. Codreanu și Ion Filipciuc, se înscriu pe linia contribuțiilor autentice privind viața și opera celui pe care îl caracterizăm cu mândrie „poetul nepereche” al literaturii române.

**Adrian Voica, „Două cărți despre Eminescu” în  
„Convorbiri literare”, nr. 2, februarie 2000**

Alcătuită din două secțiuni – *Controverse eminesciene*, care dă și titlul volumului, și *Eminescologie* - cartea lui Theodor Codreanu dă seamă nu doar despre personalitatea unui autor, a cărui fișă de creație este mult mai amplă – fiind prozator și epigramist, în același timp -, ci mai ales despre problematica operei eminesciene din ultimele două decenii... Fără a fi, așadar,

doar o oglindă în care autorul a dorit să se privească, cartea poate fi utilă profesorului de limbă și literatură română, dar și cărturarului în sens larg, interesat de mișcarea de idei a vremii.

**Adrian Costache, „Domnul profesor de la Huși” în „Tribuna învățământului”, nr. 636, 1-7 aprilie 2002**

Azi, când există o adevărată frenezie a „criticii” (a se citi: a bagatelizării, a minimalizării, a ostilității, a relei-voințe), autorul *Fragmentelor lui Lamparia* vine cu poziția, atât de necesară astăzi, a iubirii. Poate că tocmai rafinamentul atât de sensibil al nuanțelor în gândirea lui Theodor Codreanu derivă din vechiul „*esprit de finesse*”, pe care nu-l pot promova decât „*les raisons du coeur*”. Autorul se supune acelei *ordo amoris*, postulate de Max Scheler, care cuprinde poate și secretul profunde sale înțelegeri prin iubire, aplicate la întregul domeniu al cunoașterii.

Theodor Codreanu știe astfel să ne deschidă apetitul de a gândi, făcându-ne atenți să respingem invazia prejudecăților și a lucrurilor comune care ne pândesc corupător la tot pasul.

**Edgar Papu, prefață la *Fragmentele lui Lamparia*,  
Fundăția „Scrișul românesc”, Craiova, 2002**

Prin vasta întindere a lecturilor din literatura română și universală, precum și prin profunzimea acestora, Theodor Codreanu mă face să afirm, odată cu Vladimir Streinu, că, citind

*Fragmentele lui Lamparia*, „încerc o dramă de inteligență”. Pentru orele de dirigenție, aceste „Învățăături ale lui Lamparia către fiul său din primul secol al mileniului al III-lea” sunt o sursă inepuizabilă de educație estetică, etică, politică și patriotică: ce bogăție de suflet! Ce furtună de idei și sentimente! Câte semințe pot încolți în pământul roditor al adolescenței, făcându-i pe tineri să gândească „pe marginea spuselor sale”!

**Petruș Andrei, cronică literară în  
„Amurg sentimental”, București, nr. 3, martie 2003**

Theodor Codreanu face parte dintre istoricii literari care au respectul textului, atitudine datorită căreia ajunge la unele concluzii judicioase, venite dintr-o perspectivă modernă, mai ales în capitolul dedicat structurilor stilistice, definite, generic, prin „negativul stilistic”. În pagini care analizează componente esențiale pentru bacovianism, se discută despre cromatică, olfactiv, muzicalitate, metaforism, ritm, rimă. Este partea cea mai realizată, în care conceptele generale sunt puse la contribuție cu cea mai mare eficiență și în același respect față de cuvântul unui poet. Evidențiez în mod deosebit subcapitolul despre „tăcere și strigăt” sau acela despre prozodie.

**Dan Mănuță, „Complexe cu probleme” în  
„Convorbiri literare”, nr. 6 (90), iunie 2003**

...Din cele 47 de semnături pe coperti de carte ale istoriocriticului ce-a ales să trăiască în Huși (fosta reședință domnească și vechi centru episcopal pentru mare parte din Țara de Jos a Moldovei), 15 îl invocă în mod expres pe Eminescu. Este vorba de cărțile reperate și analizate pe parcursul expunerii noastre în acord cu circuitul hexadic al eminescologiei.

Alte 16 volume ajung la poetul, prozatorul și ideologul socio-politic Eminescu prin însăși alegerea scriitorilor antrenați în actul istoriocritic, după criteriul consonanței ori al disonanței cu eminescianismul. Este vorba de cărțile de care am dat seamă în partea a doua a expunerii, rezervată criticii complementare cu eminescologia.

Restul volumelor expediate de Theodor Codreanu pe adresa unor edituri din țară ori din Republica Moldova poartă amprenta eminescianismului ca instanță valorică și suport euristic în problematica ideologică sau sociopolitică, dar și în cea privind metodologia ori deontologia.

Fiind proeminescian (așa cum proeminescian a fost și Alexandru Husar, și Constantin Ciopraga, și Cezar Ivănescu, și Grigore Vieru, și Mihai Cimpoi, și Mihail Diaconescu, ca să pomenim doar pe câțiva dintre scriitorii în acord cu centralitatea eminesciană a canonului literar românesc), Theodor Codreanu nu s-a diminuat, ci s-a îmbogățit pe sine însuși, dezvăluindu-se ca un autentic cărturar ce știe că „adevărata tradiție nu se învață din cărți”.

**Petru Ioan, „Theodor Codreanu, trudit neobosit în slujba Măriei Sale Eminescu” în *Theodor Codreanu, sau izbânda criticii totale*. Iași, Editura „Ștefan Lupașcu”, 2015**

## **OPT DASCĂLI – PRIETENI ÎNTRU LITERATURĂ**

În prezent, tot mai mulți dintre noi tind să se izoleze în spatele ecranelor și să comunice prin mesaje scurte și superficiale, iar legătura autentică și profundă dintre oameni devine o rară comoară.

Într-o lume în care cuvintele dau naștere la idei și emoții, scriitorii sunt nu doar creatori, ci și navigatori într-un univers complex și adesea competitiv. Mediul literar, ca orice alt domeniu artistic, este marcat de o concurență acerbă în care numeroase voci care își caută locul sub soare aspiră să fie auzite și apreciate.

În peisajul complex al universului literar, unde imperativul succesului dictează adesea relațiile, prietenia oferă un refugiu dincolo de rivalitate, generează un mediu de colaborare și inspirație.

În acest context, prietenia dintre scriitori devine o ancoră esențială, un suport moral și o sursă de inspirație care poate transforma provocările în oportunități.

În diverse culturi și tradiții, numărul opt are o bogată simbolică, având semnificații variate: este considerat un număr al abundenței și al succesului; reprezintă renașterea, transformarea și evoluția personală, echitate și corectitudine, stabilitate și conexiuni profunde; este adesea asociat cu

echilibrul și armonia; sugerează ideea de continuitate, ciclicitate și eternitate având forma similară cu simbolul infinitului -  $\infty$ .

În istoria literară vasluiană, acesta reprezintă povestea celor opt prieteni - profesori și scriitori - Livia și Petruș Andrei, Lina și Theodor Codreanu, Daniela Oatu și Teodor Pracsiu, Elena și Ion Gheorghe Pricop, care ne dezvăluie nu doar frumusețea literaturii, ci și forța legăturilor umane care se formează în jurul acesteia. Ceea ce-i leagă pe cei opt este pasiunea comună pentru cultură și literatură. Fiecare dintre ei, cu stilul său unic și inconfundabil, contribuie la moștenirea culturală pe care o lasă generațiilor viitoare, având perspective diferite și voci originale.

Ca dascăli, ei nu doar și-au împărtășit cunoștințele, ci și-au învățat elevii însemnătatea colaborării și empatiei, demonstrând prin propriul exemplu cât de importante sunt prietenia și apartenența la o comunitate cu aceleași valori.

Diversitatea stilurilor lor nu face decât să îmbogățească dialogul dintre ei, metamorfozându-se într-un laborator de idei în care fiecare învață, experimentează, evoluează.

Fiecare întâlnire a lor (de cenaclu, lansări de cărți și reviste, concursuri și festivaluri literare, simpozioane etc.) este o ocazie de a învăța, de a explora noi căi narrative, de a-și depăși limitele, de a-și împărtăși reușitele, poate și neizbânzile. A avea alături prietenii literari, cei care înțeleg zbuciumul creator, creează un sentiment de apartenență și siguranță.

Un alt aspect al diversității lor este bogăția domeniilor literare pe care le abordează: de la poezie, proză, eseu la critică și istorie literară, critică de teatru, fiecare dintre ei având o contribuție unică în îmbogățirea literaturii vasluiene.

Uniți de dorința de a promova cultura și literatura, au decis să colaboreze la editarea unei reviste care s-a dovedit a fi un proiect de succes cu ecouri în mediul literar românesc: „Revista dv. este o inițiativă de excepție. Opt profesori să facă un adevărat Centru Cultural atât de original? Unde mai găsești așa ceva? Materialele, colaboratorii și alcătuirea acestei oaze de lumină numită <<Liter-Club>> în vastitatea întunecatului mediu literar românesc, toate acestea la un loc vor propaga peste mări și țări adevărata față a poporului român. Să fiți sănătoși, să aveți spor în tot ceea ce faceți și să trăiți mult! Doamne, ajută! Vă îmbrățișez, Culiță Ușurelu, director al revistei <<Salonul literar>>” („Liter-Club”, anul II, nr. 2(6), apr.-iun. 2016, cop. 3)

Din păcate, din cei opt prieteni, au rămas șapte în urma trecerii în neființă a scriitorului ducan Ion Gheorghe Pricop. Acesta trăiește în sufletele prietenilor săi precum o lumină care nu se stinge niciodată, precum o poveste care continuă să dăinuie prin operele sale.

Iată câteva exemple care ne arată cum legăturile umane genuine pot sprijini și îmbogăți creația literară, devenind o sursă de inspirație pentru generații viitoare de scriitori:



**DANIELA OATU**

**De 1 aprilie**

prin fire de vânt  
credincioase  
trece copilăria  
desculță  
când stă de-a mija  
frunza de-o șchioapă,  
când ne dezmiardă  
aripi scurtate,  
când sufletul nostru  
pe derdeluș  
desperechiat e...  
pe cei 8 prieteni  
clipa de abur  
ne ia în cârcă,  
ne cățărăm  
aproape de rai  
când zarzărul se deprinde  
a 70-a oară  
să zboare  
câte miracole-n pagini  
de-a dura în floare...  
jumătate-s pe firul de fum  
o parte din cer  
pe pământ plutitoare...

**De 1 aprilie**

**Prințul de Huși**

mângâie pe creștet  
nemurirea miloagă  
când cuvinte certate  
nu mai vor să se-atingă  
când se descheie la șireturi  
jocurile zgâtii  
când la prânz nici oglinda  
nu mai vrea să adoarmă  
și neîndemânatică-i  
piaptână articolul prelung  
când nebotezat e  
cuvântul de lapte...  
și-nrouați de-același basm  
zmeul slobozit  
ne pierde tic-tac-ul  
cât se mai joacă  
nisipul sub tălpi  
poate se-ndură ploaia  
să ne refacă  
pașii spre mit...  
când sania vieții  
ne dă drumul în lume  
parte din cer  
cât se subție  
Prințul răsare sărutând  
slovele limbii române...

**„Clipa de abur” în *Theodor Codreanu – 70 : Trepte spre infinit*. Bârlad, Sfera, 2015, p. 19**

**ION GHEORGHE PRICOP**

Trece badea Toader, trece,  
Holci, ponoare tot arând,  
E condeiul tras prin vrece,  
Ondulat cu fir de gând...  
De-unde pleacă nu s-oprește,  
Oase și relicve scoate,  
Rost și străluciri de pește,

Cât brăzdaru-i tras de roate;  
Oare pe-unde-or fi hotare  
Dor de-aratul-scris să-i stea,  
Rupt de muncă, ars de soare,  
Eului răgaz să dea?  
Alei boi! le strigă scribul,  
Nume de fiu apostat,  
Un hectar de echilibru  
și de cer mai e de-arat.

**„Scribul” în *Theodor Codreanu – 70 : Trepte spre infinit.*  
Bârlad, Sfera, 2015, p. 20**

**PETRUȘ ANDREI**

*Maestrului Theodor Codreanu*

Pășindu-ți azi al casei prag  
Ce să-ți dorim, prieten drag?  
Atras de tomuri și pisanii  
Ca într-un vis trecură anii.  
Prin cărți profunde și-nțelepte,  
Precum Sisif, te-nalți pe trepte.  
Și, înfruntând eroic timpul,  
Ajungi să cucerești Olimpul.

Lui Eminescu-ai făurit,  
Trepstat, un soclu aurit  
Să nu-l mai roadă-n veci  
vermina  
Și să reverse-n jur lumina.  
Ești al culturii om deplin  
Și-n fața ta eu mă înclin,  
S-ajungi în templul veșniciei  
Ca membru al Academiei,  
Să fii între nemuritori  
Ca un stejar cu fruntea-n nori.

Maestre dragă, printre cărți,  
Atât de rar nouă te-arăți,  
Dar te împarți la fiecare  
Că ai FAMILIE mai mare:  
Pe doamna Lina, omonimă  
Ce-ntreaga lume o animă  
(Nu cât încapă în mașină!),  
Pe Dragoș și pe Teolin  
Atunci când pe acasă vin  
Și te oprești în drumul tău  
La Cernăuți și Chișinău  
La Iași, Bârlad și București  
Lumina-n jur să răspândești.

Eu un pahar am să-ți închin  
De Șarbă sau de Bohotin  
Să-ți crească-n rafturi scumpa  
zestre,  
**Întru mulți ani și buni,  
maestre!**

**„Pro amicitia” în *Theodor Codreanu – 70 : Trepte spre infinit*. Bârlad, Sfera, 2015, p. 21**

## **THEODOR CODREANU**

Considerată, cu umor, infatigabil, „jumătatea lui mai bună” de către poetul și publicistul Petruș Andrei, doamna Livia Andrei își confirmă, cu asupra de măsură, jumătatea împrejmuită și aromită de jocul muzelor-iele, ocrotindu-i scrisul și promovându-l prin mijloace, floarea paiului computaționale postmoderne și transmoderne, cu știința unei îndelungate cariere dascălicești pe tărâmul limbii și literaturii române. Acum, când doamna Livia intră în rândurile iluminatei generații șaptezeciste, se cuvine a-i ura încă treizeci de binecuvântări de la Dumnezeu, cu sănătate și vigoare spirituală! Spun asta pe urmele *Jurnalului* lui Liviu Rebreanu, în care se spune că 50 de ani îți sunt dați de la Dumnezeu. Fiecare an în plus este o binecuvântare.

**„Jumătatea mea mai bună” în „Liter-Club”, revistă de cultură, anul II, nr. 2(6), aprilie-iunie 2017, pp. 7, 8.**

**PETRUȘ ANDREI**

*[pentru Lina și Theodor Codreanu]*

*Nou-sositei Dorothea*

Când a venit pe lume Dorothea,  
A mai înfăptuit înc-o minune  
Lumina din altar de rugăciune,  
Din focul dragostei, ea e scânteia.

Iubirea este vecinică de-aceea  
Și-nvinge tot ce e deșertăciune,  
Străbunii-n marea lor înțelepciune,  
La loc de cinste-au înălțat femeia.

Părinți frumoși o sorb dintr-o privire,  
Pătrunși și ei de îndumnezeire,  
Umana roadă-n veci să dăinuiască.

Îndeplinind o datină creștină  
Și-ncrezători în pronia divină,  
Bunicii ei încep să-ntinerească.

**„Când a venit pe lume...” în „Liter-Club”, revistă de cultură, anul II, nr. 2(6), aprilie-iunie 2017, p. 17**

## TEODOR PRACSIU

*(...la septuagenariatul logicianului Petru Ioan – glumă versificată)*

Au venit toți șase la castel la poartă...

(Parc-o mai făcură și acum un an);

Soarta nu li-i crudă, viața nu-i deșartă

Că-i primiră sfinții **Petru** și **Ioan**.

**Teo**, eminescologul, se arată-n frunte

Și-i alături **Lina**, proaspătă bunică;

Ei din Huși pogoară ca din vârf de munte,

Cuplu redutabil, **cool** la o adică.

A sosit și **Pricop**, cneaz din Duda-sat,

Cu frumoasa **Lila** – inși împărătești - ;

Scrie el romane cu ce a fost odat'

Dânsa este muza: muză de Pâhnești...

Și **Petruș**, marchizul, vine din Puiești,

Cu distinsa doamnă, **Livia**, de ghindă;

Par doi tineri tandri, precum în povești...

Trece timpul sadic, dar pe ei nu-i schimbă!

Domnul doar de liră este-ndrăgostit

Și detestă banul, rubla sau dolarul;

El compune versuri cu talent vădit,  
Și-și iubește soața și, mai nou, **solarul**.

Dar n-a venit **Dana**, care stihuri scrie,  
Cu penița-i fină, fără de cusur;  
Are voce blândă, coama aurie  
Și-i atrăgătoare. Asta pot să jur!

Mai lipsește unul. Ce bizară știre?...  
A pierdut el trenul? Nu a prins taxiul?  
E în turn de fildeș? Ori la mănăstire?  
Toată lumea-ntreabă: Unde e **Pracsiu**?

Dar misteru-mi pare că s-a dezlegat:  
Nu a dat olteanul de niciun necaz;  
Stă închis în casă fiindcă s-a jurat  
Zilnic să mănânce... trei kile de praz!...

**„Șase vasluieni la Iași” în „Liter-Club” - Amicale,  
amicale... în dialoguri... hazlii, revistă de cultură, anul II,  
nr. 2(6), aprilie-iunie 2017, p. 32**

**PETRUȘ ANDREI**

Tuspatru avem titluri de noblețe  
Pe care ni le-a acordat regina,  
Fiindcă-n lume răpândim lumina,  
Ea a ținut expré să ne răsfețe.

De-aceea noi ne îmbrăcăm hermina  
De câte ori ne ducem la ospete  
Că de la noi au mulți ce să învețe  
Ca la spectacol, când e „Sus cortina!”

Petruș – *Marchiz*, Codreanu e *Boierul*  
Fiindcă operei dezvăluie misterul,  
Iar Pricop de la Duda este *Cneazul*

Pracsiu-i *Ban*, el ne-a făcut botezul  
E nașul nostru, cum la nucă-i miezul,  
Și-al lui blazon desigur că e... prazul...

**„Tuspatru...” în „Liter-Club” - Amicale, amicale...  
în dialoguri... hazlii, revistă de cultură, anul II, nr. 4(8),  
oct.-dec. 2017, p. 31**



## TEODOR PRACSIU

Una dintre cărțile de referință din 2017 ale eminescologului Theodor Codreanu se intitulează *Lumea românească în zece prozatori*. La lansarea ediției Eminescu la Vaslui (*O sută și una de poezii*) i-am schițat eminentului critic un portret în zece puncte, socotit *admirabil* de către acad. Mihai Cimpoi. Îl reproducem mai jos.

- 1) Theodor Codreanu este critic și istoric literar, prozator, autor de aforisme, eseist, publicist și, ocazional, umorist.
- 2) S-a născut la 1 aprilie și până acum destinul nu i-a tras nicio păcăleală. Este serios, auster, modest (Sunt modest, dar să se știe!), tenace, profund, cu o voință remarcabilă de automodelare intelectuală.
- 3) A scris peste 50 de volume importante și deși trăiește la *marginile* este un scriitor de *centru*.
- 4) Partea cea mai solidă a operei sale o reprezintă aceea de critic și istoric literar. N-a ajuns aici ratând alte genuri (conform axiomei lui G. Călinescu), ci a răspuns vocației sale esențiale.
- 5) Lui Eminescu i-a consacrat mai mult de 10 cărți. Este un eminescolog în sensul nobil al termenului, citit și citat. Ca eminescolog nu s-a bucurat numai de elogi. Suntem aici, la porțile orientului (Poincaré).

6) Are capacități analitice și sintetice și construiește rezistent. Nu improvizează, nu este facil și nici frivol. Este pluridisciplinar și transdisciplinar. Cercetează până aproape de exhaustiv bibliografia unei teme și abia apoi se apucă de scris. Întotdeauna citează opiniile altora, dar nu uită să-și prezinte propria opinie, fermă și cristalizată.

7) Este un polemist redutabil, dar își păstrează mereu lângă sine mantia civilității. Atacă idei și nu oameni. Este un elin în spirit, având mereu la îndemână lancea lui Ahile.

8) A făcut foarte mult pentru consolidarea legăturilor noastre culturale cu Basarabia. A scris cărți însemnate despre scriitorii basarabeni, a căror operă se încorporează firesc literaturii române, deci României Mari.

9) Caută *numere în labirint* și ne-a dăruit câteva volume delectabile de însemnări, notații în marginea cărților, reflecții, secvențe biografice, judecăți critice, note de lectură.

10) Dacă nu exista, Theodor Codreanu trebuia inventat.

**„Theodor Codreanu în zece puncte” în „Liter-Club” – Medalion literar, revistă de cultură, anul III, nr. 1(9), ian.-mart. 2018, pp. 29, 30**

## **PETRUȘ ANDREI**

Talentul deosebit al eminescologului Theodor Codreanu consistă în faptul de a fi topit într-un studiu (Studiu introductiv la Mihai Eminescu, *O sută și una de poezii*, ediția Theodor Codreanu, București, Editura Academiei Române, 2017) de numai 35 de pagini, cele 11 cărți ale sale dedicate vieții și operei poetului-arheu.

Cel puțin trei ar fi reușitele codreniene în această ediție:

- Demonstrarea cu acribie a arheității eminesciene, care este, în același timp, a întregii spiritualități românești;
- Susținerea ideii că romantismul eminescian este punctul de plecare pentru simbolismul românesc autentic și pentru întreaga lirică modernă;
- Certificarea faptului că poetul-arheu Mihai Eminescu, geniu incontestabil al literaturii universale, este centrul iradiant al canonului literar românesc.

**„Sub semnul Poetului” în „Liter-Club” – Medalion literar, revistă de cultură, anul III, nr. 1(9), ian.-mart. 2018, pp. 30, 31**

**ION GH. PRICOP**

*Epistolă a scriitorului (1944-2018) către criticul și  
istoricul literar Theodor Codreanu la a 70-a aniversare*

Dragă Theo,

La împlinirea a 70 de ani, două lucruri mi se par esențiale în biografia ta: Zborul de despărțire de locurile natale, asemenea păsărilor călătoare, l-ai făcut într-o primăvară a vieții tale, și în direcția Nord, aceasta fiind calea primordială care, precum o *axis muove*, ne dă cheia tuturor sensurilor de deplasare în universul fizic, dar și în cel spiritual. Sigur că pornind din Sârbii tăi de Bârlad puteai să nu te mai oprești până în Steaua Polară. Dar tu ai trecut câteva dealuri și câteva văi, croite, bineînțeles, de-a curmeziș, și te-ai oprit la Huși. Tot la Nord, față de matca ta, era și un Iași, și un Chișinău, și un Cernăuți. Dar tu ai preferat Hușiul. M-am întrebat, tot timpul, de ce ai făcut lucrul acesta? Greu am găsit un răspuns. Cred, totuși, că dincolo de amiciția cu unul din poeții orașelului dintre vii, I.Al. Angheluș, la tinerețe ai preferat să alegi *locul construcției*, al *casei tale de suflet*, ca pe unul liber, neaglomerat, de la mare distanță vizibil, în care să nu te confunzi cu altul și nimeni să nu te întrebe *cine ești, când pleci și de unde vii*. Ai sosit aici acum 40 de ani și în toată această vreme ai scris peste 45 de cărți. Mai bine de un tom pe

an. În aerul cu miros de must, toamna, cu parfum de flori de tei, vara, al Hușilor, tu ai răspândit o mireasmă nouă: aceea a înaltei culturi și a adevăratei literaturi, a limbii lui Eminescu și-a dorului de Basarabia, mireasma care a trecut repede colinele Drăslăvățului și s-a contopit cu parfumul magic al spiritualității noastre naționale. Și dacă, astăzi, peste podgoriile de aici coboară o lumină mai clară, dacă râul Drăslăvăț a căpătat, în unde, reflexe argintii, precum apa de munte, iar ploile cad ritmic și direct la rădăcina de rod, dacă în genere a crescut mândria de a fi hușean și orice om de cultură din această țară nu-l mai confundă cu un sat oarecare, aceste lucruri ți se datorează și Ție.

Al doilea fapt din biografia ta, pe care doresc să-l menționez, este unul de natură pur spirituală. Ne-ai făcut surpriza, Codrene, ca, prin cele mai semnificative lucrări pe care le-ai dăruit culturii noastre, tu să execuți tot un zbor, de mari altitudini, pitoresc și cutezător, de aici, din Huși, către muntele spiritualității și-al spiritului critic românesc. Este un zbor pe aripi de metafore, pe care îl execuți la mari înălțimi, având în aripa stângă strălucirea vieții și poeziei lui Eminescu, iar în aripa dreaptă durerea într-un sacrificiu a Basarabiei. Ai urcat cei doi arhei către sfințenia Muntelui Măslinilor ca să nu se mai

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasiluene*

topească în uitare, ci în veci să trăiască și să crească, spre sănătatea și mândria noastră de moldo-valahi, dar și de europeni.

Îți doresc sănătate, prietene, să rămâi cu aceeași prospețime și forță în ceea ce scrii, la anul și la toți anii pe care Dumnezeu ți-i va fi planificat de aici înainte. Cred că lungimea vieții unui scriitor este în funcție de densitatea de spirit și de luciditate pe centimetru cub din ființa lui. Dacă ne luăm după acest criteriu, mulți dintre cei care, astăzi și aici, te sărbătorim, va trebui să ne mobilizăm întru ideea de viață lungă, astfel încât să fim împreună și la 80, și la 90 și cine mai știe la cât...

Cu dragoste,  
Familia Ion Gheorghe Pricop, 1 aprilie 2015

**„Scrisoare de suflet” în „Liter-Club”, revistă de cultură, anul IV, nr. 1(13), ian.-mart. 2019, p. 46, 47**

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*

**Impresii din Cartea de Onoare a  
Bibliotecii „Nicolae Miclescu Spătarul” Vaslui**

Biblioteca Județeană „Nicolae Miclescu Spătarul” din Vaslui a devenit, de mulți ani, un remarcabil centru de cultură al locurilor. Astfel de „saloane” ale cărții fac cinste și adună valori naționale din toate meleagurile românești.

Theodor Codreanu, 8 iunie 1999

Biblioteca Județeană „Nicolae Miclescu Spătarul” este și o punte de legătură între românii basarabeni și cei din Țară, grație inițiativelor Dnei director Elena Poamă.

Theodor Codreanu, 14 noiembrie 2001

Biblioteca Județeană „Nicolae Miclescu Spătarul” își onorează cu prisosință numele grație oamenilor care o slujesc. Felicitări și „La Mulți Ani!”

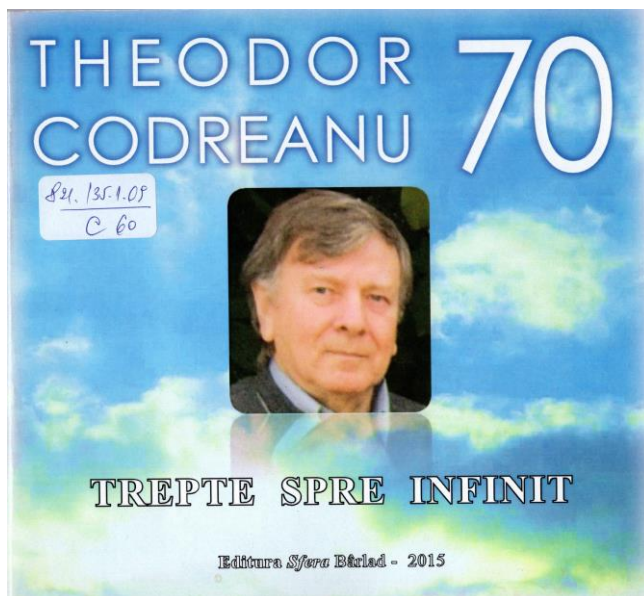
Theodor Codreanu, 15.I.2003

Biblioteca Județeană „Nicolae Miclescu Spătarul” este un veritabil for de cultură națională prin bibliotecarii ei, prin acest salon de carte, unul dintre cele mai prestigioase din țară.

Theodor Codreanu, 28 noiembrie 2004

*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vâsluiene*

**DIN COLECȚIILE BIBLIOTECII JUDEȚENE  
„NICOLAE MILESCU SPĂATARUL” VASLUI**





*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vâșluene*



*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vasluiene*







*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vâștiene*



*Theodor Codreanu - 80, corifeu al culturii vashuiene*



## **BIBLIOGRAFIE:**

- *Theodor Codreanu – Bibliografie critică*, ediție alcătuită de Lina Codreanu; ediție îngrijită de Lidia Kulikovski. Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Chișinău, 2012;

- *Theodor Codreanu în imaginarul criticii*, ediție îngrijită de Lina Codreanu. Iași, Junimea, 2015;

- „Liter-Club”, revistă de cultură, anul I, nr. 1, nr. 4 2016; anul II, nr. 2(6), nr. 3(7), nr. 4(8) 2017; anul III, nr. 1(9), nr. 2(10), nr. 3(11), nr. 4(12) 2018; anul IV, nr. 1(13), nr. 2(14), nr. 3(15) 2019; anul V, nr. 1(16), nr. 2(17), nr. 3(18), nr. 4(19) 2020, anul VI, nr. 1(20), nr. 2(21), nr. 3(22) 2021; anul VII, nr. 1(24) 2022; anul VIII, nr. 1(28), nr. 2-3(29-30), nr. 4(31) 2023; anul IX, nr. 102(32-33) 2024.

## CUPRINS

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ARGUMENT .....                                                                                                               | 3  |
| REPERE BIOGRAFICE.....                                                                                                       | 5  |
| ACTIVITATE LITERARĂ ȘI PUBLICISTICĂ.....                                                                                     | 39 |
| Volume publicate.....                                                                                                        | 39 |
| Ediții de autor.....                                                                                                         | 39 |
| Ediții coordonate și îngrijite.....                                                                                          | 50 |
| COLABORĂRI ÎN ALTE VOLUME.....                                                                                               | 53 |
| Aforisme, epigrame.....                                                                                                      | 53 |
| Cronici, eseuri, evocări, studii critice și de istorie literară.....                                                         | 54 |
| Prefețe, postfețe, note.....                                                                                                 | 62 |
| Aprecieri critice (incluse în capitole distincte de autori, editori, alcătuitori de ediții, în volume sau publicistică)..... | 73 |
| ANCHETE LITERARE, COLOCVII, DIALOGURI, DEZBATERI, INTERVIURI.....                                                            | 84 |
| AUTOGRAFE. CORESPONDENȚĂ LITERARĂ.....                                                                                       | 91 |

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| REFERINȚE CRITICE.....                                                                                          | 93  |
| În lucrări de cercetare monografică, critică și istorie literară, cronici, eseuri, evocări, memorialistică..... | 93  |
| În antologii, bibliografii, dicționare, istorii literare, monografii.....                                       | 102 |
| Prefețe și postfețe la volumele publicate de autor.....                                                         | 107 |
| PUBLICISTICĂ.....                                                                                               | 108 |
| APRECIERI CRITICE.....                                                                                          | 110 |
| OPT DASCĂLI – PRIETENI ÎNTRU LITERATURĂ.....                                                                    | 134 |
| Impresii din Cartea de Onoare a Bibliotecii „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui.....                              | 151 |
| Din Colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui.....                                      | 152 |