

**SCRITORI VASLUIENI**  
**DE ODINIOARĂ ȘI DE ASTĂZI**

---



Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui

# *Scriitori vasluieni de odinioară și de astăzi*

**membri ai Societății Scriitorilor Români/  
Uniunii Scriitorilor din România**

Dicționar biobibliografic

Coordonator: Liliana Moga

Director editorial: Voicu Gelu Bichineț

Documentare, culegere computerizată și lectură: Liliana Moga, Alina Tanasă,  
Anca-Elena Chelaru

Tehnoredactare: Liliana Moga

Coperta: Dana Monica Vîntu

## Argument

La începutul secolului al XIX-lea, literatura română se afla în etapa premergătoare constituirii sale moderne, încă de atunci existând preocupări ale scriitorilor de reunire într-o grupare care să contribuie la „desăvârșirea limbii și la propășirea literaturii române, la implicarea acesteia în îndeplinirea dezideratelor naționale și sociale ale epocii.” (Teodor Vârgolici. *Istoria Societății Scriitorilor Români*. București, 100+1 GRAMAR, 2002, p. 5)

Deși a trecut prin încercări mai mult sau mai puțin reușite de constituire și prin perioade dificile care i-au pus existența în pericol, în timp, societatea profesională a crescut numeric și valoric reunind poeți, prozatori, dramaturgi, traducători, critici și istorici literari.

De-a lungul timpului, județul Vaslui a dat literaturii române scriitori valoroși ale căror opere au încântat publicul cititor de toate vârstele.

Prezenta lucrare reunește condeieri vasluieni atât din vremuri demult apuse, cât și contemporani, membri ai Societății Scriitorilor Români (fondată în anul 1909), azi purtând numele de Uniunea Scriitorilor din România (organizată în forma actuală din anul 1949). Sunt incluși 68 de autori care s-au născut ori s-au stabilit în județul Vaslui, ale căror creații (volume individuale sau colective) se regăsesc, în mare parte, pe rafturile bibliotecii noastre.

Prin aceasta, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” dorește să-și îmbogățească colecțiile cu un nou instrument de informare pentru cei interesați să se documenteze despre reprezentanții de seamă ai literaturii române din județul nostru.

Liliana Moga, bibliotecar,  
Compartimentul Informare bibliografică



**Membri ai Societății Scriitorilor Români/  
Uniunii Scriitorilor din România din județul Vaslui**

Adam, Ioan	Holban, Anton
Aderca, Felix	Hușanu, Constantin
Andrei, Petruș	Ifrim, Corneliu
Apostu, Mihai	Ivănescu, Cezar
Ariton, Nicolae	Maftei-Buhăiești, Ioan V.
Baban, Ioan	Mâcnea Vetrișanu, Ion
Baboi, Stelian	Mândru, Atanasie
Băbușanu, Mihaela	Miclescu, Marta
Bogdănescu, Simion	Miron, Marcel
Boroda, Ion	Moldovanu, Corneliu
Brandea, Sergiu	Munteanu, Paul
Busuioc, Nicolae	Murgeanu, Ion
Caraivan, Virgil	Oatu, Daniela
Celaru, Anton	Olăreanu, Costache
Chelaru, Marius	Păunescu, Coriolan
Chiriță, Constantin	Popa, Victor Ion
Cimpoeșu, Petru	Pracsiu, Teodor
Ciureanu, Leonard	Pricop, Ion Gh.
Cocea, N. D.	Ralea, Mihai
Codreanu, Lina	Rațiu, Iuliu
Codreanu, Theodor	Râșcanu, Theodor
Constandache, Marian	Roseti, Ancelin
Cotorcea, Livia	Silvestru, Valentin
Cojocaru, Eugen	Simionescu, Cristian
Diamandy, George	Sorohan, Elvira
Doboș, Vasilian	Stoica, Dorina
Donose, Vicențiu	Talaz, George
Dragomirescu, Daniel	Tamaș, Cristina
Enache, Laura	Tutoveanu, George
Farago, Elena	Vasilescu, George
Gălățeanu, Iorgu	Vasiliu, Lucian
Ghinea, Sanda	Vicol, Gheorghe
Grama, Iancu	Vicol, Sterian
Grosu, Daniel	Vlahuță, Alexandru



# A

## ADAM, Ioan

---

**Prozator; membru al Societății Scriitorilor Români de la înființare, 1909**



S-a născut pe 26 noiembrie 1875 în Muntenii de Sus, județul Vaslui. Urmează cursurile Școlii elementare la Vaslui, apoi absolvă Școala Normală „Vasile Lupu” din Iași. În anul 1894, după absolvire, este numit învățător la Școala Cursești, comuna Ivănești.

În anul 1897 înființează, împreună cu Mihai Pastia, prima bibliotecă sătească din județul Vaslui.

În 1902, Prefectura județului Vaslui îi acordă o bursă de studii la Bruxelles, unde obține titlul de doctor în științe juridice. Pe parcursul aceluiași an, frecventează, de asemenea, cursurile Institutului „Hautes Études” din Paris. Revenit în țară, este profesor de limba română la Liceul „Mircea cel Bătrân” din

Constanța, fiind coleg cu Eugeniu P. Botez (scriitorul Jean Bart). Lucrează apoi ca magistrat la Călărași și Tulcea, revenind mai târziu la Constanța ca secretar al primăriei.

S-a stins din viață la Iași pe 18 mai 1911, la numai 36 de ani, presa literară a vremii regretând dispariția prematură a scriitorului. Nicolae Iorga consemna că „literatura românească pierde una din cele mai originale nature de artist.” (*Ioan Adam – micromonografie*, Maria Cârlescu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001, p. 12)

### Activitate literară:

Debutează cu povestiri și poeme în proză (*Fatalis* și *Prima lecție*) în revista „Adevărul ilustrat” cu pseudonimul I. Blanc în anul 1895. Unii critici literari, cum ar fi Al. Hanță, consideră că adevăratul debut literar are loc tot în anul 1895, dar în revista „Vatra. Foaie ilustrată pentru familie”, nr. 19, condusă de Ioan Slavici, I.L. Caragiale și George Coșbuc, cu povestiri (*N-a avut parte și Pândarul*).

În 1905, împreună cu I.U. Soricu și A. Dașcovici, scoate săptămânalul „Tribuna Dobrogei”. Colaborează la diverse reviste dintre care amintim: „Convorbiri literare”,

„Curierul literar”, „Făt-Frumos”, „Floarea albastră” „Foaia pentru toți”, „Luceafărul”, „Minerva ilustrată”, „Neamul românesc literar”, „Paloda literară”, „Povestea vorbei” „Ramuri”, „Sămănătorul”, „Vatra”, „Viața”, „Viața literară și artistică” ș.a.

Autor de romane, poeme dramatice, nuvele și povestiri, Ioan Adam se bucură de aprecieri din partea criticii (Ion Bianu, George Călinescu, Constantin Ciopraga, Nicolae Iorga, Ion Vulcan etc.), majoritatea subliniind tenta sămănătoristă a operei sale.

Printre temele abordate se regăsesc: admirația pentru istoria națională, creația populară orală, natura patriei, elogiul valorilor umane ale satului, îndemnul intelectualului de a se întoarce în popor și de a participa la ridicarea acestuia, antipatia față de realitățile vieții urbane, considerate forme fără fond, străine de spiritul național etc. În scrierile sale, Ioan Adam a folosit elemente specifice realismului cum ar fi descrierea personajelor cu o mare obiectivitate.

Cu temele abordate, Ioan Adam se situează în succesiunea generației I.L. Caragiale, George Coșbuc, B. Ștefănescu Delavrancea, Al. Vlahuță, Duiliu Zamfirescu prin bogăția imaginației, sensibilitatea, simțul

observației, dar și prin realizarea artistică (dinamismul, vigoarea, plasticitatea limbajului popular, folosirea regionalismelor, sinteza originală a frazei).

Din anul 2011, Școala cu clasele I-VIII din comuna natală organizează Concursul Județean „Ioan Adam” pe două secțiuni: literatură și artă plastică.

#### **Lucrări publicate:**

*Flori de câmp*, București, 1900;  
*Pe lângă vatră. Pilde și glume țărănești*, București, 1900; *Leagănul viselor* (poem dramatic în două acte și în proză), București, 1902; *Rătăcire* (roman), București, 1902; *Sybaris* (roman), 1902; *Pe Dunăre*, Constanța, 1904; *Teatru școlar*, București; *Prin vremuri* (feerie), („Neamul românesc”, 1908-1909); *Constanța pitorească cu împrejurimile ei. Călăuză descriptivă cu ilustrații*, București, 1908; *Năzuinți* (povestiri), București, 1908; *Voia mării* (povestiri), București, 1909; *Aripi tăiate* (nuvele), București, 1910; *Din viață*, București, 1910; *Vorbe de clacă*, Vălenii de Munte, 1910; *Înstrăinat* (schite), București, 1918; *Sub arșiță*, București, 1925; *Mărire și cădere*, București, 1926.

#### **Traduceri:**

*Nuvele alese*, Guy de Maupassant.

**Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru Necula, Mihai Ciobanu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001, pp. 7-9; *Dicționarul general al literaturii române*. Vol. I. A-B. București, Univers Enciclopedic, 2004, pp. 32-33; *Dicționarul biografic al literaturii române*, vol. I (A-L), Aurel Sasu. Pitești, Paralela 45, 2006, p. 7; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 26-28.

**Premii și distincții:** Marele Premiu „Adamachi” acordat de comisia Academiei Române pentru lucrarea *Constanța pitorească cu împrejurimile ei*.

**Referințe critice:** *Literatura română între 1900 și 1918*, C. Ciopraga. Iași, Junimea, 1971, pp. 35, 52, 66; *Istoria literaturii române contemporane*, Eugen Lovinescu. Vol. I. București, Minerva, 1984, p. 69; *Ioan Adam* (micromonografie), Maria Cârlescu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001; *Arta prozatorilor români*, Tudor Vianu, București, Orizonturi, 2010, pp. 217-229; „Scriitorul vasluian Ioan Adam (I)”, Dan Ravaru. În „Obiectiv”, nr. 1064 (6 apr. 2005), p. 8; „Scriitorul vasluian Ioan Adam (II)”, Dan Ravaru. În „Obiectiv”, nr. 1070 (13 apr. 2005), p. 8; „Scriitorul vasluian

Ioan Adam (III)”, Dan Ravaru. În „Obiectiv”, nr. 1076 (20 apr. 2005), p. 8 ș.a.

---

**ADERCA, Felix**

---

**Poet, prozator, critic literar, dramaturg, publicist; membru al Societății Scriitorilor Români de la 1 decembrie 1921; radiat în ianuarie 1926, reprimat în 1945**



Pe numele real Zelicu Froim Adercu, Felix Aderca s-a născut pe 13 martie 1891 în Puiеști, județul Tutova (azi, județul Vaslui). S-a stins din viață pe 12 decembrie 1962 în București.

Urmează școala primară în satul natal și studii secundare neterminate la Liceul „Carol I” din Craiova.

După o încercare nereușită de a se stabili la Paris, revine la Craiova, iar după război se stabilește la

București unde lucrează ca funcționar în cadrul Ministerului Muncii timp de 20 de ani (1920-1940).

În perioada 1941-1944 este profesor de estetică la „Colegiul pentru studenții evrei”, iar după război va fi director pentru învățământul artistic din Ministerul Artelor până în 1948 când, din cauza unui accident, se pensionează.

Ultimii ani ai vieții îi petrece în izolare, în cele din urmă fiind răpus de o boală necruțătoare.

#### **Activitate literară:**

Este unul dintre reprezentanții modernismului literar. Refuzat de „Sămănătorul” (1907) și „Ramuri” (1909), debutează cu ciclul de versuri *Panteism* la „Noua revistă română” în 1913.

În calitate de publicist, colaborează la numeroase publicații: „Adevărul literar și artistic”, „Avântul”, „Bilete de papagal”, „Contemporanul”, „Cuvântul liber”, „Facla”, „Flacăra”, „Ideea europeană”, „Izbânda”, „Realitatea ilustrată”, „Revista Fundațiilor Regale”, „Revista literară”, „Universul literar”, „Viața românească”, „Vremea” etc.

În 1923 înființează propria revistă, „Spre ziuă”, însă definitiv rămâne colaborarea la revista condusă de Eugen Lovinescu,

„Sburătorul”, de care își leagă destinul literar.

Este autorul unei opere bogate și variate cuprinzând toate domeniile literaturii: versuri, proză (povestiri, nuvele, romane), teatru și interviuri, precum și a mai multor citate devenite celebre („Fericirile sunt întotdeauna mărunte și costisitoare. Numai nenorocirile sunt gratuite și imense”, „Chiar și timpul trebuie împins. Altfel stă pe loc.” etc).

Lui Felix Aderca i se datorează aprecierea că Tudor Arghezi este cel mai mare poet posteminescian. De altfel, Eugen Lovinescu îi recunoaște meritele și „vocația acestuia de asimilator instantaneu și succesiv al tuturor înnoirilor”.

#### **Lucrări publicate:**

*Motive și simfonii* (versuri), 1910; *Naționalism? Libertatea de a ucide*, 1910; *Stihuri venerice*, 1912; *Antract, paradox dramatic*, 1913; *Domnișoara din strada Neptun* (roman), 1921; *Țapul* (roman - ed. a II-a *Mireasa multiplă*, 1932; ed. a III-a *Zeul iubirii*, 1945), 1921; *Idei și oameni*, 1922; *Sburătorul*, piesă în trei acte antiromantice, 1923; *Moartea unei republici roșii*, 1924; *Omul descompus* (roman), 1925; *Femeia cu carnea albă* (nuvele), 1927; *Mărturia unei generații* (volum de interviuri), 1929; *Mic tratat de estetică*, 1929; *Oameni*

*excepționali*, 1934; *Orașe înecate* (roman de science fiction), 1936; *A fost odată un imperiu*, 1939; *Întâia călătorie în jurul lumii*, 1939; Petru cel Mare. *Întâiul revoluționar, constructorul Rusiei*, 1940; *Revolte* (roman), 1945; *Feeria baletelor. Convorbiri asupra formelor dasului*, 1947; *În valea marelui fluviu*, 1955; *Amiralul oceanului, Cristofor Columb*, 1957; *Patru ciudate întâmplări*, 1957; *Jurnalul lui Andrei Hudici*, 1958; *Murmurul cuvintelor (1913-1923)*, ediție îngrijită de Marcel Aderca, 1971; *Teatru. Despre teatru*, ediție îngrijită de Marcel Aderca, 1974; *Oameni și idei*, ediție îngrijită de Marcel Aderca și Valentin Chifor, 1983 ș.a.

#### **Traduceri:**

*Prăpădul*, Henri Barbusse, București, 1921; *Umilă viață eroică. Precursorii*, Romain Rolland, București, 1924; *Balzac și Stendhal*, Georg Brandes, București, 1926; *Grand-Hotel*, Vicki Baum, 1933; *Nopți fără lună*, John Steinbeck, București, 1945; *Doctorul Becker la porțile raiului*, Egon Erwin Kisch. București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1955 ș.a.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul esențial al scriitorilor români*, coord.: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu.

București, Albatros, 2000, pp. 6-9; *Dicționarul biografic al literaturii române*, Vol. I, A-L, Aurel Sasu. Pitești, Paralela 45, 2006, pp.12-14; *Fragmente de spiritualitate românească* (dicționar), Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001, pp. 18-19; *Univers cultural și literar vasluiian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 29-31; *Florilegiu poetic vasluiian*, coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 5-11.

#### **Referințe critice:**

*Mențiuni critice*, Perpessicius. București, Editura Literară a Casei Școalelor, 1928; *Istoria literaturii române* (compendiu), G. Călinescu. Ed. a III-a. București, Editura pentru literatură, 1968; *Istoria literaturii române contemporane*, Eugen Lovinescu. Vol. I. București, Minerva, 1981; *Pagini de critică literară*, Vladimir Streinu. Vol. II. București, Editura pentru literatură, 1968; *Literatura română între cele două războaie mondiale*, Ovid S. Crohmălniceanu. Vol. I. București, Minerva, 1972; *Teatrul – între civic și etic*, Constantin Cubleşan. Cluj, Dacia, 1983; *Felix Aderca : reconsiderarea unui modernist autentic*, Mihaela-Claudia Trifan, Iași, Lumen, 2016; „Felix Aderca” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii*:

*pagini despre cărți și autori. Vol. II.* Iași, PIM, 2016, pp. 138-143 ș.a.

---

## ANDREI, Petruș

---

**Poet, critic literar, eseist;  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România, filiala Bacău, din anul  
2010**



S-a născut pe 1 iunie 1946 în satul Bârc-Goșmani, comuna Români, județul Neamț.

Urmează cursurile școlii generale din comuna natală între anii 1952-1959, apoi pentru încă un an pe cele ale Colegiului Tehnic „Ion Borcea” din orașul Buhuși. Își continuă studiile la Colegiul Național „Petru Rareș” din Piatra-Neamț între anii 1960-1963.

În perioada 1965-1970 urmează cursurile Facultății de Filologie din cadrul Universității

„Al.I. Cuza” Iași.

După absolvirea facultății până la pensionare, în anul 2010, funcționează ca profesor de limba și literatura română la Liceul Agricol din comuna Puiești, deținând și funcția de director între anii 1976-1982.

### Activitate literară:

Debutează publicistic în anul 1992 la revista „Totuși iubirea” din București, iar editorial, în anul 1995 cu volumul de versuri *Descântece de inimă rea*.

Este redactor la numeroase publicații: „Visătorii” (Puiești, Vaslui); „Amurg sentimental” (București); „Dor de dor” (Botoșani); „BAAADUL literar” (Bârlad); „Plumb” (Bacău); „Bârladul” (Bârlad); „Viața noastră” (Bârlad).

Colaborează la publicațiile: „Academia Bârlădeană”, „Asachi”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Dacia literară”, „Axis libri”, „Dunărea de Jos”, „Porto Franco”, Galați, „Lohanul”, „Melidonium”, „Observator”, „Plumb”, „Prutul”, „Zorile”, „Oglinda literară”, „Pro saeculum”, „Est”, „Glasul cetății”, „Milesciana”, „Părerii tutovene”, „Sinteze literare”, „La Tazlău”, „Literatura și arta”, „Cuvântul adevărului”, „Destine literare” ș.a.

Este redactor și fondator al revistei de cultură „Liter-Club” din

anul 2016 alături de Livia Andrei, Lina Codreanu, Theodor Codreanu, Daniela Oatu, Teodor Pracsiu, Elena Pricop și Ion Gheorghe Pricop.

#### **Lucrări publicate:**

*Descânțece de inimă rea* (poeme), 1995; *Floarea de jar*, 1996; *Flacăra de veghe* (poezii), 2000; *Dulcea mea Doamnă/Eminul meu iubit* (poezii), 2002; *Cântecul toamnei* (poezii), 2003; *Mierea din trestii de cuvânt* (poezii), 2005; *Poeme târzii*, 2006; *101 sonete*, 2007; *Taina feciorului de împărat*, 2010; *Crepusculul de miere* (sonete), 2010; *Cumpănind cuvinte* (versuri), 2011; *Oul fermecat* (versuri), 2011; *Și vremea nu mă vremuiește : 65 de poeme*, 2011; *Fântâna și izvorul* (versuri), 2012; *Femeia, vinul, aurul și cântul* (rubaiate), 2013; *Într-un crâng de neuitări* (versuri), 2013; *Mihai Eminescu - eterna fascinație* (critică literară), 2013; *Zâmbet de primăvară* (versuri), 2014; *Lecturi empatice* (eseuri), 2015; *Călător prin timpul vieții mele* (versuri), 2016; *Fabule, satire, parodii...*, 2016; *Un dor nestins de nemurire* (poezii), 2016; *Când la stânga... Când la dreapta* (versuri), 2017; *Focul și cenușa* (aforisme în versuri), 2018; *Nemărginita iubire* (poezii), 2018; *Umblăm, umblăm... Gelem, gelem* (versuri), 2018; *Vorbiți-mi despre Dumnezeu* (versuri), 2018; *Fată*

*nebună, dulce femeie* (cele mai frumoase poezii de dragoste), 2019; *Lecturi empatice basarabene* (critică literară), 2019; *Pelin de mai... bine* (satire), 2019; *Academicianul Constantin Ciopraga: profesorul de profesori* (interviuri, recenzii, amintiri), 2020; *Hortensia Papadat-Bengescu* (studiu monografic), 2020; *Tineretea fără bătrânețe a lui Mihai Eminescu și viața sa fără de moarte* (studii, eseuri, poezii), 2020; *75 de poeme*, 2021; *O sută și una de poezii*, 2022; *Seniorul Grigore Codrescu* (micromonografie), 2022; *Spre stele* (versuri), 2022; *Nebunul înțelept*, (versuri), Bârlad, Sfera, 2023.

#### **Prefețe și postfețe:**

Prefață la *Planeta între noi 2* de Mihai Apostu, 2016; prefață la *Urmărirea din umbră* de Ion Moraru-Cașin, 2017; prefață la *Ochii leului berber* de Gabriela Ana Balan, 2018; prefață la *Torentul* de Marinel Gilcă, 2018; prefață la *Visul* de Marinel Gilcă, 2021.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Voci lirice vasluiene*, 1997; *Dicționarul oamenilor de seamă din județul Neamț*, Constantin Prangati, 1999; *Visul de sub pleoape*, 2001; *Răscrucea dintre gînduri*, 2002; *Poezia Cetății*, 2003; *Sentimentali prin metafore*, 2003; *Vara visurilor mele*, 2003; *La timpul prezent*, 2004;

*Valori spirituale tutovene*. vol. VI. Traian Nicola, 2004; *Cărțile noastre*, 2005; *Dimineți cu privighetori*, 2005; *Perorând printre fluturi*, 2005; *Potecile dorului*, 2005; *Zece poeți*, 2005; *În pas cu vremea*, 2006; *Personalități române și faptele lor*, Constantin Toni Dârțu, 2006; *Punct și de la capăt*, 2006; *Trepte de lumină*, 2006; *De azi pe mâine*, 2007; *Întotdeauna cu noi*, 2007; *Parfum de liliac*, 2007; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban, 2008; *Mereu EMINESCU*, 2008; *Privighetori de rouă*, 2008; *Privind înainte*, 2008; *Cartea copiilor năzdrăvani*, 2009; *Carte... Omagiu mamei*, 2009; *Scrieri pentru o posibilă istorie a „Amurgului sentimental”*, 2009; *Dor de dor Ipotești*, 2011; *Scriitori din Neamț*, 2012; *Antologie de poezie română contemporană* (în franceză, engleză, germană), 2013; *Un dicționar al literaturii din județul Neamț*, Constantin Tomșa, 2014; *Limba noastră cea română* (STARPRESS), 2014; *Antologia scriitorilor români contemporani din întreaga lume* (limba spaniolă, STARPRESS), 2015; *Florilegiu poetic vasluian*, coord. Liliana Moga, 2015; *Călătorie pe tărâmul visării* (Antologie de literatură pentru copii și tineret), coord. Liliana Moga, 2019; *La pas pe meleaguri vasluiene*, Proiect cultural

realizat cu sprijinul Ministerului Culturii, coord. Mihaela Trifan, Vaslui, 2021.

### **Premii și distincții:**

Trofeul și Premiul Fundației „Arena talentelor”, București, 2001; Trofeul Festivalului „Mihai Eminescu”, București, 2001; Premiul al II-lea la Festivalul de Creație „Mihai Eminescu”, ediția a VI-a, 2005; Premiul special al juriului la Concursul de poezie „George Coșbuc”, Bistrița, 2005; Premiul „Ion Creangă” al Uniunii Scriitorilor, Filiala Iași, ediția a XVI-a, 2009; Premiul I la Festivalul Național de Poezie, Proză, Eseuri, Pictură și Fotografie „Dor de dor”, Ipotești-15 iunie, 2011; Premiul Literar Internațional „Naji Naaman” pentru creativitate acordat de Fundația „Naji Naaman pentru Cultură Gratuită” (FGC) și Casa Naaman pentru Cultură, Beirut, Liban, 2015; Premiul „Meridianul Cultural Românesc”, Vaslui, 2015; Diploma de merit „Noul Literator”, Craiova, 2015; Premiul U.S.R.- Filiala Bacău, 2016; Premiul „Fănuș Neagu” la Festivalul Internațional de Creație Literară „Titel Constantinescu”, ediția a IX-a, Râmnicu Sărat, 2016; Premiul I pentru critică literară la Festivalul Național „Vrancea Literară”, 2016; Premiul I pentru poezie umoristică la Concursul „Al. O. Păstorel”, ediția a

IV-a, Iași, 2016; Premiul al III-lea, pentru poezie umoristică, și Premiul al II-lea pentru fabulă la Festivalul „Umor pe șapte coline”, Iași, 2016; Premiul I pentru poezie la Festivalul Național „Vrancea Literară”, 2017; Diploma de excelență a revistei „Asachi”, 2017; Diploma de excelență a Universității „Danubius”, 2017; Marele Premiu la Festivalul Național de Receptare Critică a Poeziei „Mircea Scarlat”, ediția I, Roman, 2017; laureat al săptămânalului „Literatura și Arta” pe anul 2017 la secțiunea *Critică literară*, Chișinău; Mențiune la concursul de literatură satirico-umoristică (secțiunea manuscris) din cadrul Festivalului de Umor „Constantin Tănase” Vaslui, 2018; Premiul I la Festivalul Național „Garabet Ibrăileanu” Roman (secțiunea concurs de aforisme), 2018; Premiul special pentru creații dedicate Centenarului Unirii la Festivalul Internațional al Aforismului pentru Românii de Pretutindeni, 2018; Marele Premiu la Concursul de creație literară „Treptele devenirii noastre”, organizat de Ministerul Culturii și Identității Naționale prin Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, 2018; Premiu Special pentru Istorie și Critică

literară „Alexandru Piru” Bacău, 2020 ș.a.

#### **Referințe critice:**

„Veghea poetului”, Simion Bogdănescu în „Părerii tutovene”, nr. 195, Bârlad, 1996; „Dulcea mea Doamnă/Eminul meu iubit”, Victor Sterom în „Informația Prahovei”, nr. 2334, Ploiești, 2003; „Poezie cu forme fixe”, Constantin Ciopraga în „Dacia Literară”, nr. 79, Iași, 2008; „101 sonete”, Emilian Marcu în „Convorbiri Literare”, nr. 7, Iași, 2009; „De te întuneci îți voi fi lumină”, Valeriu Stancu în „Cronica”, nr. 3, Iași, 2010; „Cărțile pe față”, Liviu Apetroaie în „Dacia Literară”, nr. 5-6, Iași, 2010; „Și ți-ai cioplit un templu de cuvinte”, Valeriu Stancu în „Cronica”, nr. 12, Iași, 2012; „Petruș Andrei – un neoclasic fără sfială”, Grigore Codrescu în „Plumb”, nr. 66, Bacău, 2012; „Structuri spectaculare”, Lina Codreanu în „Baaadul literar”, nr. 34, Bârlad, 2015; „Encomionul ca măsură”, Gruia Novac în „Baaadul literar”, nr. 34, Bârlad, 2015; „Un poeta natus: Petruș Andrei”, acad. Mihai Cimpoi în „Literatura și arta”, nr. 24, Chișinău, 2016; „Petruș Andrei: Mierea cuvântului. Zâmbete de copii. La cântarul de cuvinte.” în *Scriitori vasluieni*, Theodor Codreanu. București, Tritonic, 2019; „Petruș Andrei sau polivalența

necesară”, Lucian Strochi în „Plumb”, nr. 154, Bacău, 2020.

---

## APOSTU, Mihai

---

**Poet, prozator; membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anul 2011**



S-a născut pe 4 septembrie 1962 în comuna Dodești, județul Vaslui.

Urmează Liceul Nr. 1 din Vaslui în perioada 1977-1981.

Este bibliotecar la Biblioteca comunală Dodești din anul înființării (2015).

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic în august 1989 în revista „Flacăra”, iar editorial, în 1995 cu volumul de versuri *Atentat la poezie*.

Colaborează la publicațiile: „Adevărul”, „Convorbiri literare”,

„Clepsidra”, „Est”, „Est expres”, „Ex Libris”, „Flacăra”, „Liter Club”, „Milesciana”, „Părerii Tutovene”, „Poezia” ș.a.

Membru fondator și președinte al Asociației culturale „Poesis Moldaviae”, 2007; membru fondator și redactor-șef al revistei „Ecouri literare”, 2007; membru fondator al Cenaclului literar „Poesis Moldavie”, 2007; membru fondator al Cenaclului literar „Ion Iancu Lefter”, 1993; vicepreședinte al Cenaclului literar „Ion Iancu Lefter”, 2003; președinte al Cenaclului literar „Ion Iancu Lefter”, 2007; membru fondator și administrator al site-ului [www.poesis-moldaviae.ro](http://www.poesis-moldaviae.ro), 2008; administrator al forumului <http://poesismoldavie.myforum.ro>, 2009. Membru în comisia de jurizare în cadrul Concursului județean „Mlădițe literare”

### **Lucrări publicate:**

*Atentat la poezie* (versuri), 1995; *Vocile* (versuri), 1997; *A cincea stare*, 2000; *Dialoguri perpendiculare* (versuri), 2001; *Poemele auguste*, 2010; *Victor Ion Popa și comuna Dodești* (studiu monografic), 2011; *Lumina vine din interior* (versuri), 2012; *Poezii*, 2013; *Planeta între noi 2* (versuri), 2016; *Satele de la valea Jigăliei, Dodești și Tămășeni* (studiu monografic, în

colaborare cu Gheorghe Gherghe), 2020; *Septete* (versuri), 2021.

#### **Prefețe și postfețe:**

„O lume a sublimului, a meditației”, cuvânt înainte la *Crusta de gheață* de Luminița Scotnotis, Iași, PIM, 2008; cuvânt înainte la *Regăsirea* de Ica Grasu, Iași, PIM, 2010; Prefață la *Pe cărări de suflet* de Alina Tanasă, Iași, PIM, 2016.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Voci lirice vasluiene*, 1997, pp. 50-57; *Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru Necula, Mihai Ciobanu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001, pp. 15-16; *TVV-15 sau explozia informațională și culturală la Vaslui*, D.V. Marin, 2005; *Drumurile vieții* (antologie de poezie), 2007; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 45-46; *Arta de a fi* (antologie de poezie), 2009; *Vitrina cărților: un deceniu de singurătate... în bibliotecă*, Emilian Marcu, 2013; *Antologie de poezie română contemporană*. vol II. Iași, Editura TipoMoldova, 2014; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale Bibliotecilor Municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihai Ralea” Huși). coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 59-65; ... 77 *Noduri*

*culturale*, D.V. Marin, 2016; *Ecoul numelor proprii*. vol. II. Ioan Baban, Iași, PIM, 2016; *Un dicționar al scriitorilor români contemporani*. vol I. Iași, TipoMoldova, 2016; *101 vasluieni pentru 100 de ani*, D.V. Marin, 2019; *La pas pe meleaguri vasluiene*, Proiect cultural realizat cu sprijinul Ministerului Culturii, Vaslui, 2021, pp.10-11.

#### **Premii și distincții:**

Premiul al III-lea la Concursul Național de Poezie „Ion Iancu Lefter” Vaslui, ed. a II-a, 1998; premiul al II-lea la Concursul național de poezie „Mihai Eminescu”, București, 2003; Locul I la Campionatul național de poezie, 2016.

#### **Referințe critice:**

Prefață de Cezar Ivănescu la volumul *Atentat la poezie*. Târgoviște, Editura Macovei, 1995; Postfață de Vasile Constantinescu la volumul *Vocile*. Iași, Cronica, 1997; „Cuvinte însoțitoare”, prefață de D. Corbu și Dan Ravaru la volumul *A cincea stare*. Iași, Junimea, 2000; „Nevoia de remitologizare”, prefață de Constantin Dram la volumul *Dialoguri perpendiculare*, 2001; „Apostu, Mihai, *Poeme auguste*” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013, pp. 34, 37; „O vocație împlinită: Mihai Apostu” în *Scriitori vasluieni*,

Theodor Codreanu. București, Tritonic, 2019, pp. 256-259; „Invitație pentru <<opera aperta>>”, prefață de Lina Codreanu la volumul *Septete*, 2021 ș.a.

---

### ARITON, Nicolae

---

**Prozator; membru al Uniunii Scriitorilor România, filiala Iași, din anul 2006**



S-a născut pe 20 august 1954 în comuna Dănești, județul Vaslui.

În satul natal urmează cursurile școlii primare și gimnaziale, fiind absolvent al Liceului „Ștefan cel Mare” din Codăești în anul 1974.

Lucrează ca învățător suplinitor necalificat la Școala generală din satul Boțoaia, comuna Dănești. Urmează cursurile la distanță ale Facultății de Litere a Universității „Spiru Haret” din București.

Între anii 1991 și 1993 este director al Căminului Cultural Dănești, apoi, în perioada 2000-2004, este viceprimar al comunei natale, după care funcționează ca profesor de limba și literatura română la Școala generală din Dănești până la pensionare.

#### **Activitate literară:**

Debutează în revista „Opinia studentăască” din Iași în anul 1979 cu proză scurtă, *Lanul cu sălcii*. Debutul editorial are loc în 1985 cu volumul *Sfârșitul jocului de lupi*.

Colaborează la: „Ateneu”, „Convorbiri literare”, „Ecouri literare”, „Est”, „Meridianul Cultural Românesc”, „Tomis”, „Vatra” ș.a.

Este membru al cenaclurilor „Ion Creangă” și „Junimea” din Iași.

#### **Lucrări publicate:**

*Sfârșitul jocului de lupi* (povestiri), 1985; *Cine a descoperit Europa* (roman), 2003; *Venirea fratelui Chiril* (povestiri), 2003; *Cine a descoperit Europa* (roman), ediția a II-a 2017; *Sfârșitul jocului* (colecția Opera Omnia - proză scurtă contemporană), 2017.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Univers cultural și literar vasluiian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 47- 48;

*1500 scriitori români clasici și contemporani*, dicționar, Boris

Crăciun și Daniela Crăciun-Costin). Iași, Porțile Orientului, 2010, p. 31;

*Vaslui – Itinerarii – locuri, oameni, fapte (de la legende și publicistică la istoria locurilor)* de Ion N. Oprea. Vol. II. Iași, PIM, 2010, p. 86;

*Un dicționar al scriitorilor români contemporani*, Ioan Holban. Vol. IV. Iași, TipoMoldova, 2016, pp. 29-34.

#### **Referințe critice:**

„Fragmente de eternitate”, prefață de Constantin Dram la *Venirea fratelui Chiril*, 2003; „*Venirea fratelui Chiril - în librăriile vasluiene*” de Ecaterina Ilie în „Meridianul”, 17-20 apr. 2003, p. 12; „Vitrina Cărților [Nicolae Ariton, *Venirea fratelui Chiril: povestiri*, Vaslui, Thalia, 2003]” de Emilian Marcu în „Convorbiri literare”, 13, nr. 2, 2004, p. 128; „Nicolae Ariton – povestașul”, Dan Ravaru în „Obiectiv”, nr. 1682, 25 apr. 2007, p. 8; „Ariton, Nicolae, *Venirea fratelui Chiril (povestiri)*” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013, pp. 37, 38; „Nicolae Ariton, un prozator original” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. Vol. II. Iași, PIM, 2016, pp. 273-275; Prefață de Constantin Hușanu la volumul *Cine a descoperit Europa* (colecția

*Opera Omnia – romanul de azi*), 2017; „*Cine a descoperit Europa* sau drama țăranului român în viziune postmodernă” de Valeriu Lupu în „Elanul”, nr. 201, nov. 2018, pp. 13-15.

# B

## **BABAN, Ioan**

---

**Poet, prozator, publicist;  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România, filiala Bacău, din anul  
2012**



S-a născut la 6 august 1937 în satul Albești, comuna Delești, județul Vaslui.

Urmează cursurile școlii primare în satul natal între anii 1943-1947, fiind atras de timpuriu de lumea cărților. După absolvirea școlii primare rămâne acasă un an din cauza condițiilor materiale precare ale familiei. Începând cu anul 1948, urmează cursurile școlii gimnaziale timp de trei ani în comuna Delești.

În perioada 1951-1954 frecventează cursurile Școlii Medii de 10 ani, astăzi Liceul „Mihail

Kogălniceanu” din Vaslui. După examenul de maturitate se încadrează în învățământ ca profesor suplinitor la Ivănești și Bălteni. În această perioadă se prezintă la examenul de admitere la Facultatea de Filologie a Universității din Iași, dar este nevoit să renunțe din pricina dificultăților materiale.

Din ianuarie 1959 până în 1973 este profesor necalificat, apoi calificat, titular și director al Școlii Generale de 8 ani, apoi de 10 ani, din comuna Laza.

În anul 1960 este student la Institutul Pedagogic de trei ani din Iași, cursuri fără frecvență pe care le absolvă în anul 1963. Începând cu anul 1965 urmează cursurile fără frecvență ale Facultății de Filologie din cadrul Universității „Al. I. Cuza” Iași până în anul 1970 când promovează examenul de licență cu o teză despre romanul lui Mihail Sadoveanu.

În anul 1973 devine, prin concurs, profesor titular de limba și literatura română la Liceul nr. 1 (astăzi Liceul „Ștefan Procopiu”) din Vaslui. Între anii 1977-1980 este director al Școlii Generale nr. 1 din

Vaslui. Până în anul 1980 obține toate gradele didactice.

Între anii 1990-1995 este inspector școlar de limba și literatura română la Inspectoratul Școlar Județean Vaslui. Apoi, până la pensionare și o perioadă după, predă limba și literatura română la Liceul „Emil Racoviță” și Colegiul Economic „Anghel Rugină” din Vaslui.

#### **Activitate literară:**

Debutază publicistic în 1968 cu versuri în ziarul „Vremea nouă”. Debutul editorial are loc în anul 1998 cu volumul de proză *Dincolo de bine și de rău*.

Colaborează la o serie de publicații cum ar fi: „Academia bârlădeană”, „Adevărul”, „Adevărul literar de Vaslui”, „Apolo”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Ecouri literare”, „Est”, „Ethos”, „Gazeta de Est”, „Îndrumătorul cultural”, „Meridianul”, „Părerii tutovene”, „Școala bârlădeană”, „Tribuna învățământului”, „Vocea Hușului”, „Vremea nouă” ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Zidiri* (volum colectiv), 1980; *Dincolo de bine și de rău* (proză scurtă), 1998; *Norii cu melancolii* (versuri), 1999; *Ispite lirice*, 2000; *O istorie ciudată* (povestiri), 2000; *Satana în minijup* (epigrame, volum colectiv), 2000; *Tărâmul interzis*

(roman), 2001; *Apele tăcerii* (versuri), 2002; *Neguțătorul de drum* (versuri), 2002; *Ridendo* (epigrame, volum colectiv), 2002; *Sechestrați în umor* (epigrame, volum colectiv), 2004; *500 de ani - Ștefan cel Mare între istorie și legendă: O lecție exemplară*, 2004; *Păcală și Tândală în Europa* (apărut sub pseudonimul Radu Deleanu), 2004; *Anotimpul imposibilei iubiri* (roman), vol. I 2005, vol. II 2006, vol. I-II 2017; *Dresorul de nori* (versuri), 2007; *Târziu în Empireu* (versuri), 2007; *Bagaj de prisos* (versuri), 2007; *Teleleu prin Europa* (texte satirice și umoristice apărute sub pseudonimul Ilie Zadarnicu), 2008; *Univers cultural și literar vasluian – autori, publicații, societăți: dicționar*, 2008; *Proprietarul de timp* (versuri), 2009; *Transcendența morilor de vânt* (versuri), 2009; *Căutătorul de iluzii* (critică și istorie literară), 2010; *Ecouri-Elegii* (poeme), 2010; *Oglinzi înșelătoare* (sonete), 2011; *Ecoul numelor proprii* (Pagini despre cărți și autori), 3 vol. (vol. I - 2013, vol. II - 2016, vol. III - 2021); *Poemele senine*, 2013; *Dialectica stării nefirești sau țara minunilor hazlii* (critică și istorie literară), 2015; *Versuri alese*, vol.I-II, 2015; *Tăcere în cuvinte* (sonete), 2016; *Leagănul de gânduri* (sonete), 2017; *Un colț de înfinit* (sonete), 2019; *Bombele lui*

*Fronea* (proză scurtă), 2012; *Orinzontul nemărginirii* (sonete), 2021; *Epigrame și versuri satirice*, [20--].

#### **Prefețe și postfețe:**

Cuvânt înainte la volumul *Crusta de gheață* de Luminița Scotnotis. Iași, PIM, 2008; Cuvânt înainte la volumul *Ispita* de Liliana-Elena Muștiuc. Iași, PIM, 2017; Prefață la *Plopul fără pereche* de Liliana-Elena Muștiuc. Iași, PIM, 2017.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru Necula, Mihai Ciobanu, Vaslui, Cutia Pandorei, 2001, p. 18; *Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș, București, Oscar Print, 2001, pp. 43-44; *Ioan Baban - 70 de ani* (biobibliografie), Liliana Moga, 2007; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 51-54; *Florilegiu poetic vasluian*, coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 76-81; *La pas pe meleaguri vasluiene*, Proiect cultural realizat cu sprijinul Ministerului Culturii, Vaslui, 2021, pp. 12-13.

#### **Premii și distincții:**

Premiul național pentru proză scurtă în anul 1998 pentru volumul *Dincolo de bine și de rău*; Premiu

pentru manuscrisul volumului de umor *Păcală și Tândală în Europa* la Festivalul Umorului de la Vaslui din anul 2002.

#### **Referințe critice:**

„Debuturi editoriale la sfârșit de mileniu” de Simion Bărbulescu în „Convorbiri literare”, an 134, nr. 12, p. 60, dec. 2000; „Ioan Baban, *Tărâmul interzis*” de Dan Răvaru în „Adevărul de Vaslui”, nr. 65, 21 - 22 iul. 2001, p. 10; „Proza lui Ioan Baban” de Dan Răvaru în „Convorbiri literare”, an 135, nr. 7, p. 10, oct. 2001; „Vitrina cărților: Ion Baban, *Neguțătorul de drum*, Editura Parnas, 120 p., ediție bilingvă” de Emilian Marcu în „Convorbiri literare”, an 139, nr. 7, iul. 2005, p. 136; „Contemporanul nostru [scriitorul] Ioan Baban” de Dan Răvaru în „Obiectiv”, nr. 1164, 3 aug. 2005, p. 8; „Ioan Baban: *Transcendența morilor de vânt*” de Viorica Ispir în „Vremea nouă”, nr. 102, 27 iul. 2009, p. 8; „Personalități culturale și politice vasluiene” de Nicolae Ionescu în „Obiectiv”, nr. 2788, 11 mai 2011, pp. 8, 9; „Ioan Baban, *Oglinzi înșelătoare: Avangardă editorială*” de Daniel Dragomirescu în „Obiectiv”, nr. 2870, 18 aug. 2011, p. 5; *Scriitori vasluieni* de Theodor Codreanu. București, Tritonic, 2019, pp. 259-265.

## BABOI, Stelian

---

**Prozator, dramaturg și eseist; membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anul 1969**



S-a născut pe 12 septembrie 1938 în satul Mânzați, comuna Ibănești, județul Vaslui. A murit pe 1 iunie 2004 la Iași.

Urmează cursurile elementare în comuna natală. În perioada 1953-1956 urmează studiile liceale la Brașov, apoi pe cele ale Facultății de Filosofie, Universitatea „Al. I. Cuza din Iași (1957- 1962).

Lucrează ca profesor la Liceul Electromotor din Timișoara, metodist la Casa Tineretului din Iași, redactor la „Flacăra Iașului”, director la Casa de Creație Iași, profesor la Liceul „Dimitru Mangeron” Iași, lector universitar la Institutul Agronomic, conferențiar doctor la Universitatea „Mihai Eminescu” și Universitatea „Mihail Kogălniceanu” din Iași.

### Activitate literară:

Debutează publicistic în „Iașul literar” în anul 1956, iar editorial, cu volumul de proză scurtă *În bătaia soarelui* în anul 1967. A fost redactor la Editura Junimea Iași.

Colaborează la numeroase publicații: „Ateneu”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Dacia literară”, „Est”, „Iașul literar”, „Jurnalul național”, „Tribuna”, „Lucefărul”, „Observatorul cultural”, „Viața studentescă” ș.a.

### Lucrări publicate:

*În bătaia soarelui* (schițe și povestiri), 1967; *Visul* (dramă în două părți, jucată pe scena Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Iași), 1969; *Prima iubire* (nuvele și schițe), 1976; *Convorbire târzie* (nuvele și schițe), 1990; *Cumplitetele adevăruri despre om și lume: Această carte este interzisă fricoșilor* (eseu), 2001; *Priveghiul profeților* (roman epopeic), 2001; *Iubirea pe pământ*, 2002; *Spiritualitatea morală a poporului român: cartea de căpătâi a românului credincios*, 2002; *Reculegere în amurg* (roman), 2004.

### Prezențe în antologii și dicționare:

*Dicționar de literatură română contemporană*, Marian Popa. București, Editura Albatros, 1977; *Fragmente de spiritualitate*

românească, Vasilica Grigoraș, București, Oscar Print, 2001, p. 44;

*Univers cultural și literar vasluian* (dicționar). Ioan Baban, Iași, PIM, 2008, pp. 54-55;

*1500 scriitori români clasici și contemporani*, dicționar biobibliografic esențial de Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. Iași. Porțile Orientului, 2010, p. 35.

*Scriitori și publiciști ieșeni: Aniversări și comemorări*. Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași, Asachiana, 2019.

#### **Premii și distincții:**

Premiul pentru proză al revistei „Iașul literar” (1964), Premiul pentru proză al revistei „Convorbiri literare” (2001), Premiul „Vasile Pogor” pentru întreaga activitate culturală și literară (2001), Premiul pentru proză acordat de Filiala Iași a Uniunii Scriitorilor din România în anul 2003 pentru cărțile apărute în anul 2002.

#### **Referințe critice:**

*Aproximații critice*, Mihai Drăgan. Iași, Junimea, 1970; *Spații*, Virgil Cuțitaru. Iași, Junimea, 1981; *Coordonate ale prozei românești* (autori din județul Vaslui), Daniel Dragomirescu. Iași, Junimea, 2003, pp. 65-67; „Un scriitor care nu trebuie uitat” de Daniel Dragomirescu în „Adevărul literar”, Vaslui, nr. 2, ian. 2006.

## **BĂBUȘANU, Mihaela**

---

**Poetă, publicistă; membră a Uniunii Scriitorilor din România, filiala Bacău, din 2022**



S-a născut pe 12 martie 1976 în Băbușa, vechi sat răzășesc din comuna Băcești, județul Vaslui.

Urmează cursurile primare în satul natal, cele gimnaziale și primele două clase liceale în comuna Băcești.

Frecventează ultimele două clase la Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu” Vaslui, profilul Filologie-Istorie.

Urmează cursurile Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Facultatea de Muzeologie, și pe cele ale Universității „Spiru Haret” București, Facultatea de Istorie. Este expert bunuri istorice cu valoare memorialistică din anul 2011; în prezent este conservator bunuri culturale la Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău. Este

membru al Asociației Culturale „Octavian Voicu” și al cenaclului omonim; secretar al Cenaclului literar „George Bacovia” Bacău; membru Romanian Kukai; membru al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România din 2016.

Din anul 2014 organizează la Bacău Festivalul „Japonia departe-aproape de Bacău”, în fiecare an venind cu noi elemente din cultura și civilizația japoneză.

#### **Activitate literară:**

Debutul literar are loc în anul 2005 în volumul colectiv *A patra zi* în urma participării la Concursul „Poezia Tinereții” Iași, iar publicistic, în revista „Ateneu” în 2006.

Colaborează la publicațiile: „13 Plus”, „Alternanțe” (Germania), „Amurg sentimental”, „Boema”, „Cadran cultural”, „Convorbiri literare”, „Clujul literar”, „Espacio Luna Alfanje” (Argentina), „Dor de dor”, „Meridianul”, „Meridianul cultural românesc”, „Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău”; „Oglinda literară”, „Poezia”, „Ploc-la revue de haiku” (Franța), „Plumb”, „Spații culturale”, „The Poet Magazine” (Anglia), „The Scarlet Dragonfly Journal” (Japonia), „Vatra veche” ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Adevărata fericire/ True happiness*, 2010; *Stejarul cu flori de*

*cireș/ The cherry blossom oak tree*, 2014; *Femeia bonsai*, 2015; *Cu Mercur în exil*, 2016; *Dragoneasa/ La Dragonesse*, 2021; *Semne și însemne/ Signs and marks*, 2022.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*366 lecții de haiku* (coord. Florin Grigoriu), București, Editura Societății Scriitorilor Români, 2008; *Antologia Plumb 600*, Bacău, Editura Ateneul Scriitorilor, 2008; *Cronici alb pe negru*: pagini de (ne)critică literară (coord. Melania Cuc), București, Editura Semănătorul, 2010; *Antologia Premiilor Literare Naji Naaman*, 2021; *Autoare de haiku din România* (coord. Florin Grigoriu și Adina Enăchescu), București, Editura Societății Scriitorilor Români, 2008; *Florilegiu poetic vasluian*, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 96-100; *File din istoria haikuului românesc*, 2021; *Hope Anthology* (antologie internațională de haiku, India), 2022; *The Asahi Shimbun* (Japonia), 2022 ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Premiul al III-lea pentru haiku acordat de Romanian Kukai, 2008; premiul al II-lea pentru haiku acordat de Romanian Kukai, 2009; premiul pentru debut al revistei „Plumb” și al Asociației „Octavian Voicu” Bacău pentru volumul de debut *Adevărata fericire*, 2011; premiul revistei

„Amurg sentimental” în urma participării la Concursul de creație literară „Vara visurilor noastre” 2012; premiul revistei „Plumb” pentru volumul *Cu Mercur în exil*, 2016 etc.

#### **Referințe critice:**

„Mihaela Băbușanu Amalanci – *Adevărata fericire*”, Melania Cuc în „Viața românească”, nov. 2010; „Mihaela Băbușanu, *Stejarul cu flori de cireș*”, Marius Chelaru în „Poezia”, decembrie 2014; „Femeia bonsai”, Laura Văceanu în „Plumb”, iunie 2015; „Fericirea sub masca durerii impuse”, Cornel Galben în „Meridianul Cultural românesc”, An 1, nr. 2, iunie, 2015; „Mihaela Băbușanu cu Mercur în exil”, Petre Isachi în „Plumb”, nr. 109, 2016; „Mihaela Băbușanu” în *101 vasluiene*, Dumitru V. Marin, 2019, pp. 61-65; „Dragoneasa, Mihaela Băbușanu”, Mara Paraschiv în „Spații culturale”, nr. 68, 2020; „Fiorul mărturisirii fruste”, Cornel Galben în „Meridianul cultural românesc”, ian. 2020; „Iubirea și toate ipostazele sale”, Melania Cuc în „Plumb”, nr. 154, 2020 ș.a.

## **BOGDĂNESCU, Simion**

---

**Poet, prozator, publicist;  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România, filiala Iași, din 1998**



Pe numele său real Ion Puflea, Simion Bogdănescu s-a născut pe 27 octombrie 1951 în satul Hupca, comuna Bogdănești, județul Vaslui.

Urmează cursurile primare în satul natal, iar pe cele gimnaziale în satul Unțești din aceeași comună. În perioada 1967-1971 este elev la Complexul Școlar „Gheorghe Gheorghiu-Dej” Bârlad (azi Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”). Este absolvent al Facultății de Filologie, secția Română-Franceză, din cadrul Universității „Al.I. Cuza” Iași. În vremea studenției (1973-1977) frecventează Cenaclul „Nicolae Labiș” și colaborează la revistele „Dialog” Iași și „Forum Studențesc” Timișoara. În perioada 1977-1982 lucrează ca profesor de limba și literatura română la Liceul „Dr. Petru Groza” din Odorheiul Secuiesc,

județul Harghita, apoi, timp de doi ani, la Liceul Pedagogic din aceeași localitate. Este un timp și redactor la secția de cultură-învățământ a ziarului „Informația Harghitei” Miercurea Ciuc, perioadă în care frecventează Cenaclul literar „Luceafărul” din localitate. Între 1982-1990, profesează la Liceul Industrial nr. 1 Odorheiul Secuiesc. Anul 1992 marchează începutul profesoratului la Bârlad, unde conduce Cenaclul literar „Aripi tinere” din cadrul Liceului „Mihai Eminescu” până la pensionare, în anul 2016.

#### **Activitate literară:**

Începe să scrie poezii în perioada studiilor gimnaziale, însă debutează publicistic în 1969 cu poezia *Ți-aduci aminte?* în „Aripi tinere”, revista Complexului Școlar „Gheorghe Gheorghiu-Dej” din Bârlad, iar editorial, cu volumul de versuri *Totem interior* (1991).

Publică poezii și recenzii literare în presa locală și în numeroase publicații din țară cu numele real și mai multe pseudonime (I. Puflea, S. Dascălu, Simion Bogdănescu, Simion Dascălu): „Adevărul de Vaslui; „Adevărul Harghitei”, „Astra”, „Gazeta Transilvaniei”, Brașov; „Dacia literară”, „Dialog” Iași; „Flacăra”, „România literară”, „Săptămâna”

București; „Părerii tutovene” Bârlad ș.a.

Devine membru al „Academiei bârlădene” și colaborează la publicațiile acesteia, este redactor-șef la revista „Prometeu descătușat”.

#### **Lucrări publicate:**

*Totem interior* (poeme), 1991; *Dioptrii* (versuri), 1992; *Adio somnoroasă - spleen călugăresc* (versuri), 1994; *Obscure* (versuri), 1996; *Elegii fără timp*, 1997; *Apa vie și smiceaua de măr: chenare afective și poeme*, 1999; *Șoc* (versuri), 2000; *Spic de idei* (eseuri), 2002; *Oracol scufundat* (versuri), 2003; *Praf la statuie* (aforisme), 2003; *Dioptrii* (versuri), 2005; *Zar bizar* (proză), 2006; *Poeme maxime*, 2007; *Noroc de apă surdă* (povestiri), 2008; *Așchii de spirit* (cronici literare, reflecții, amintiri), 2009; *Toiagul magului* (proză scurtă), 2012; *Spleen călugăresc* (poezie), 2011; *Să ai de sete pe drum* (proză scurtă), 2012; *Consemnări în timp* (eseuri), 2013; *Ritual de memorie* (versuri), 2014; *Pe vremea cailor păgâni* (nuvele), 2015; *Strămiazănoaptea* (versuri), 2016; *Corb alb și grîușor stafie* (poeme), 2017; *Praf la statuie (II) : Sub aurora Centenarului România Mare (1918-2018)* (aforisme), 2018; *Valea, Poete!* (versuri), 2018; *Interior de legendă* (eseuri), 2019; *C.D. Zeletin – 85: Omagiu „Călugărului Alb”*

(critică literară, în colaborare cu Elena Popoiu, Elena Monu...), 2020; *Delir după Rahmaninov* (versuri), 2020; *Nesfânt* (versuri), 2020; *Ursine sabia tăcerii* (versuri, 3 vol.), 2021; *Simioniene* (infraeseuri), 2022; *Lup de poet* (versuri), 2023; *Viscol de timp vertical* (2 vol. ), 2023.

### **Prefețe și postfețe:**

Prefață la *Flacăra de veghe* de Petruș Andrei, 2000; prefață la *Raiul în care am fost* (povestiri) de Dorina Stoica. Bârlad, Sfera, 2011; prefață la *Suflete-n batistă* de Marian Pavel, 2015; prefață la *Poezii : Florilegiu* de Alexandru Vlahuță, ediție îngrijită de Simion Bogdănescu, 2019; prefață la *Șaptezeci de poeme târzii* de Dumitru Merlușcă, 2020; Cuvânt înainte la *Cântecele mele...* de V.I. Popa, Bârlad, Sfera, 2022.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Valori spirituale tutovene (biobibliografii)*, Traian Nicola. Vol 1 (A-B). Bârlad, 1999, pp. 269-281; *Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001, pp. 52-83; *Dicționarul biografic al literaturii române*, Aurel Sasu. Pitești, Paralela 45, 2006, p. 181; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp.66-68; *1500 scriitori români clasici și contemporani*

(dicționar biobibliografic esențial de Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin). Iași, Porțile Orientului, 2010, p. 63; *Florilegiu poetic vasluian*, coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 121-125; *La pas pe meleaguri vasluiene* (catalog). Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, 2021, pp. 14-15.

### **Premii și distincții:**

Premiul al II-lea la Concursul „Baladele Dunării”, Galați, 1981; Premiul I la Concursul „Pământ al bucuriei și frăției” Toplița, 1982, 1984; Premiul pentru debut acordat de Radio Brașov la ediția din 1993 a „Salonului de iarnă al cărții”; Premiul „Grai românesc. La Porțile Deltei”, Maliuc, 2017; Trofeul de excelență la ed. a II-a a Festivalului Internațional „Europoesia”, Brăila-Cahul, 2017; Premiul de excelență al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Iași, 2020.

### **Referințe critice:**

„Simion Bogdănescu privește lumea prin propriile ei dioptrii” de Iuliu Condrat în „Adevărul Harghitei”, 23 feb. 1993, p. 3; „Viața în sertar” de Theodor Codreanu în „Literaturul”, 1993; „Evidența onirică” de Amelia Calujnai în „Academia Bârlădeană” nr. 3, sept. 1994, p. 6; „Simion Bogdănescu. Punct și de la capăt” în Cumințenia

lui Procurante de Gruia Novac. Casa de Editură Mureș, 2001; „Simion Bogdănescu” în *Scriitori vasluieni*, Th. Codreanu. București, Tritonic, 2019, pp. 274-284 ș.a.

---

## **BORODA, Ion**

---

**Poet; membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anii '90**



S-a născut pe 7 noiembrie 1938 în comuna Grivița, județul Vaslui. A încetat din viață pe 21 martie 2003 în Iași.

Urmează cursurile primare și gimnaziale în comuna natală, apoi Liceul „Gh. Roșca Codreanu” Bârlad. Își continuă studiile la Facultatea de Drept din cadrul Universității „Al.I. Cuza” Iași.

Funcționează ca muzeograf în Galați și Iași (Muzeul Mănăstirii

Galata sub patronajul Mitropoliei Moldovei și Bucovinei).

### **Activitate literară:**

Aparținând generației optzeci și remarcându-se ca un poet al singurătății, a cultivat o lirică a pătimirii și a credințelor religioase. Debutează editorial în anul 1981 cu volumul de versuri *Scrisori din salină*.

Colaborează cu articole și poezii la importante ziare și reviste: „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Dacia literară”, „Opinia” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Scrisori din salină*, București, Editura Litera, 1981; *Scrisori din salină*, ediția a II-a, București, Editura Litera, 1981 ...*Primate retur*, București, Editura Litera, 1984; *Corabia subpământeană*, Iași, Editura Junimea, 1985; *Pământ fără somn*, Iași, Editura Arcade, 1991; *Troparele Galatei*, Iași, Editura Cronica, 1996; *Noaptea șoimului: poeme/The night of the hawk: poems*, ediție bilingvă, Iași, Editura Junimea, 1998; *Cerul dintre ziduri*, Iași, Editura Timpul, 2003.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Univers cultural și literar vasluian: dicționar*. Iași, Editura PIM, 2008, pp. 68-69; *Florilegiu poetic vasluian*. Bârlad, Editura Sfera 2015, pp. 126-130; *Scriitori și*

*publiciști ieșeni contemporani: aniversări și comemorări 2018*. Iași, Editura Asachiana, 2017, pp. 82-83; *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani: aniversări și comemorări 2023*. Iași, Editura Asachiana, 2022, pp. 81-82;

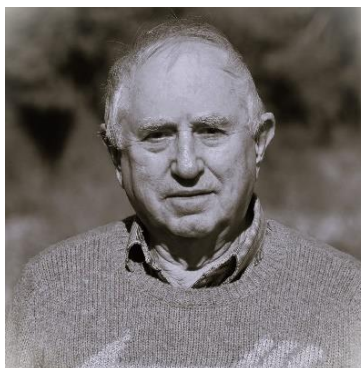
#### **Referințe critice:**

„Transparență” de Cezar Ivănescu în *Scrisori din salină*, 1981, pp. 5-6; „Nevoia de poezie” de Octavian Paler în *...Primate retur*, 1984, pp. 5-6; „A te pătrunde de energia limbii” de Olimpia Oacob în „Convorbiri literare”, an 133, nr. 4(40), apr. 1999, p. 21; „Mîntuirea prin poezie”/ ”Salvation through Poetry” de Dumitru Irimia în *Noaptea șoimului: poeme/ The night of the hawk: poems*, pp. 4-9; „Apus de stea. Memoriei poetului Ion Boroda” de Constantin Mănuță în „Flacăra Iașului” nr. 751, 29 martie 2003, p. 4; „Ion Boroda – *Cerul dintre ziduri*” de Emilian Marcu în „Convorbiri literare”, An 137, nr. 10(94) oct. 2003, p. 132; „Boroda, Ion, *Cerul dintre ziduri*” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013, pp. 85 etc.

## **BRANDEA, Sergiu**

---

**Prozator, publicist, membru al Uniunii Scriitorilor din România din 2019**



Pe numele real Șlim Hellebrand, Sergiu Brandea s-a născut pe 1 august 1933 în orașul Bârlad, județul Tutova (azi județul Vaslui) în familia Paul și Malca-Ester (născută Cuperman) Hellebrand.

Urmează cursurile primare la școala evreiască în orașul natal, apoi pe cele liceale la Colegiul Național „Gh. Roșca Codreanu”, unde îi are colegi pe Adrian Beldeanu, scriitor, Constantin Dimoftache, medic și biofizician, scriitor și traducător (cunoscut și cu pseudonimul literar C.D. Zeletin), Lucian Raicu, scriitor și critic literar, Ion N. Oprea, ziarist și scriitor ș.a. După absolvirea liceului în 1952, se înscrie la Institutul Politehnic din Iași. În anul 1955 își schimbă numele în Sergiu Brandea.

În 1957 își termină studiile universitare devenind inginer.

După absolvire revine în orașul natal unde profesează ca inginer. În noiembrie 1974 emigrează în Israel; locuiește în orașul Hertzlia, însă nostalgia pentru meleagurile natale îl face să revină destul de des în țară.

#### **Activitate literară:**

Debutază publicistic, în timpul studenției, la revista „Viața studentescă” la sugestia ziaristului Igor Șerbu (I. Schechter).

Nu avea de gând să se aplece asupra scrisului, dar la îndemnul redactorului-șef al revistei „Baaadul literar”, prieten de-al său din Bârlad, scrie primele însemnări pe care le publică în anul 2005.

Colaborează cu articole la ziarul săptămânal de limbă română „Jurnalul săptămânii” la rubrica „Confidențe”, la revista „Minimum” din Israel (director Alex. Mirodan) și din țară: „Baaadul literar”, „Lohanul”, „Pro Seaculum” ș.a.

În urma donației sale de cărți, la Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad este deschisă o expoziție permanentă cu operele scriitorilor evrei originari din Bârlad: Virgil Duda, Lucian Raicu și Dumitru Solomon, cărora le sunt dedicate activități aniversare și comemorative.

Este membru al Uniunii Scriitorilor de Limbă Română din Israel.

#### **Lucrări publicate:**

*Strâmba*, roman. Iași, Editura PIM, 2010; *Destine*, Iași, Editura PIM, 2012; *Confidențe*, Iași, Editura 24 de ore, 2016; *Strâmba*, ediția a II-a revizuită. Iași, Editura 24 de ore, 2017; *Destăinuri*, publicistică, Iași, Editura 24 de ore, 2019; *Rădăcini suspendate* (roman), Iași, Editura 24 de ore, 2019.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Groper și Premiul Asociației Scriitorilor de Limbă română din Israel pentru romanul *Strâmba* ș.a.

#### **Referințe critice:**

„*Strâmba* – ulița evreiească din Bârlad, cunoscutul <<șteitl>> de odinioară...” de Martha Eșanu în „Elanul”, nr. 110, aprilie 2011, pp. 18, 19; *Viața cotidiană în Bârladul secolului al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea*, Mirela Proca, Marcel Proca. Bârlad, Editura Sfera, 2011, p. 210; „Mierea trecutului” de Ioan Holban, prefață la romanul *Strâmba*, ediția a II-a, revizuită, Iași, Editura 24 de ore, 2017, pp. 9-15; „Secvențe din (i)realitatea imediată” de Ioan Holban, prefață la volumul *Destăinuri*; „Fresca socială dintr-un roman de familie” de Ioan Holban, prefață la romanul *Rădăcini suspendate*.

## BUSUIOC, Nicolae

---

**Eseist, publicist, critic și istoric literar; membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anul 1998**



S-a născut pe 12 august 1939 în satul Ferești, comuna Văleni, județul Vaslui.

Urmează cursurile primare în satul natal (1946-1950), apoi primii doi ani de gimnaziu (1950-1952) la școala din Solești care funcționa în conacul Rosetti (unde a locuit Elena Doamna, soția domnitorului Al. I. Cuza). Al treilea an de gimnaziu îl urmează la Vaslui (1952-1953), apoi cursurile Liceului „Mihail Kogălniceanu” Vaslui (1954-1957). Între anii 1962-1966 urmează cursurile Facultății de Biologie-Geografie, specialitatea Biologie, din cadrul Universității „Al. I. Cuza” Iași. Urmează cursuri de jurnalistică la București.

Îmbrățișează mai multe profesii: profesor în învățământul gimnazial; jurnalist la „Flacăra Iașului” și „Vremea Nouă” Vaslui (1965-1975); bibliograf la Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași (1975-1989), unde deține funcția de director din anul 1990 până la pensionare (2001). Este fondator și organizator al edițiilor I-X (1992 – 2001) ale *Saloanelor internaționale de carte* de la Iași și Chișinău; fondator al Bibliotecilor de Carte Românească (în 1992) pe lângă Biblioteca Națională pentru Copii și Tineret „Ion Creangă” din Chișinău (Republica Moldova) și la Novi Sad (Serbia) în 1998; devine membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova din 1999.

Scrie peste 150 de articole și lucrări de specialitate (biologie și biblioteconomie) în ziare și reviste, în special în revista „Biblioteca”.

### **Activitate literară:**

În anul 1970 debutează cu recenzii și prezentări în presa literară. În timp, semnează peste 250 de articole constând în recenzii, studii, prezentări, eseuri, interviuri, note de călătorie etc. la publicații din Iași și din țară.

În 1985 începe susținerea unor serii de interviuri cu personalități ale Iașului din diferite domenii, iar din 1991, timp îndelungat, rubrica

„Fascinația lecturii” în revista de cultură „Cronica”.

A fost codirector al revistei „Biblos”, publicație de specialitate a Asociației bibliotecarilor din Iași, în perioada 1994-2002.

Colaborează la ziare și reviste: „Asachiana”, „Bucovina literară”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Dacia literară”, „Expres cultural”, „Feed Back”, „Hyperion”, „Însemnări ieșene”, „Porto Franco”, „Revista română”, „Tribuna”, „Lumina”, „Forum cultural”, „Scriptor”, „Symposion” etc.

#### **Lucrări publicate:**

*Oglinzile cetății*. Dialoguri ieșene, 1993; *Oglinzile cetății*. Dialoguri ieșene, vol. 2-3, 1994-1996; *Oglinzile cetății*. Dialoguri la Chișinău, vol. 4, 1996; *Fascinații*. *Drumuri și cărți*, 1995; *Scriitori ieșeni contemporani*. Dicționar biobibliografic, 1997; *La pas prin Paris*, 1997; *Semnele înțelepciunii*. *Schiță pentru o istorie eseistică a cărții*, 1998; *Cartea ca regăsire a lumii*, 1999; *O istorie de suflet și minte*. Biblioteca „Gh. Asachi” ’80 (în colaborare cu Vicențiu Donose), 2000; *Iașii dintre milenii* (eseuri; pictură și grafică de Dan Hatmanu), 2001; *Jurnalul unei biblioteci*, 2001; *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani: 1945-2002* (ed. a II-a, 2002; ed. a III-a, 2009); *Saloanele*

*naturii*. Eseu, 2003; *Academia de la Pavilion*. *Despre cum se poate gândi frumos*, 2004; *Cetatea gânditoare*, 2006; *Biologie și literatură*, 2008; *Semne în labirint*. Cronici literare, 2008; *Timpul trăit*, 2009; *Basarabia de suflet*, 2010; *Între sensibilitate și rigoare*. *Introducere în arta și știința lecturii*, 2011; *Omul și natura*, Eseu, 2013; *Aperto libro*, Cronici literare, 2014; *Timp în cerc și cerc în timp*, 2015; *Amintiri din Bibliopolis: Fascinațiile Iașului cultural*, 2016, ediția a II-a, 2022; *Oglinzile Cetății*. Dialoguri de ieri și de azi (Iași - Chișinău), 2018; vol. 2, 2019; vol. 3, 2020; *Din memoriile unei frunze*, Scurt tratat (ne)academic despre frumosul natural, 2020; *Visele celor șapte nopți*, 2021.

#### **Prefețe și postfețe:**

Prefață la *Melancolie de stea* (versuri). Constantin Mănuță, 2007; Prefață la *Deșteptări* (proză scurtă). Maria Apetroaiei, 2013; Prefață la *Iubirea îngerilor* (poezii). Vasile Simon, 2014; „În orizontul rigorii, dar și al sensibilității”, prefață la *Seninul din inima cărților*, Vasilica Grigoraș, 2019.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Iașul contemporan – Cartea personalităților*. Iași, Casa de presă și editură „Cronica”, 1993; *Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru

Necula, Mihai Ciobanu. Vaslui, Editura Cutia Pandorei, 2001, pp. 28-29; *Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001, pp. 102-103; *Who's who în România* (prima enciclopedie a personalităților după model occidental). București, Pegasus Pres, p. 89; *Dicționarul biografic al literaturii române*, vol. I (A-L), Aurel Sasu. Colecția „Marile dicționare”, Pitești, Paralela 45, 2006, p. 238; *Enciclopedia personalităților din România* (Hübners Who is Who, Elveția), ed. a II-a, 2007; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp.78-79; *1500 scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. Dicționar. Iași, Porțile Orientului, 2010, p. 80; *Iași, oameni ai Cetății*, seria scriitori. Iași, Primăria Iași, 2019;

#### **Premii și distincții:**

Premiul pentru publicistică al revistei „Cronica”, 1994; Premiul pentru eseistică al *Saloanelor internaționale de carte* de la Chișinău (1995), Cluj Napoca (1996), Vaslui (1999), Iași (2006); Medalia „Mihai Eminescu” pentru întreaga activitate culturală (prin Decret prezidențial, Republica Moldova), 2000; Premiul Salonului Național de Carte de la Vaslui, 2000; Ordinul „Meritul

Cultural” în grad de Cavaler pentru contribuția deosebită în activitatea culturală și pentru promovarea civilizației și culturii românești (prin Decret prezidențial, România), 2005; Premiul „Byblos” al Salonului Internațional de Carte Iași pentru volumul *Cartea gânditoare*, 2006; Premiul de excelență „Masa tăcerii” acordat de Societatea de limba română din Voivodina, Serbia (2006); Premiul de excelență acordat de Asociațiunea Transilvană pentru literatură română și cultura poporului român – ASTRA, despărțământul „M. Kogălniceanu”, Iași, 2007; Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru critică literară și eseu (2008); Premiul pentru critică la volumul *Basarabia de suflet* la Salonul de Carte din Bălți, Republica Moldova, 2010; Premiul „Stelian Baboi” al U.S.R., filiala Iași, 2020.

#### **Referințe critice:**

„Un jurnal livresc” de Valentin Ciucă în „Convorbiri literare”, An. 132, Nr. 7, iul. 1998, p. 41; „Cultura cărții ca mod de salvare” de Ioan Holban în „Dacia literară”, iulie 2007; *Busuioc Nicolae*, biobibliografie de Simona Carp. Biblioteca „Gheorghe Asachi” Iași, 2010; „Sufletul deschis ca o bibliotecă a cărților citite” de Ioan Holban, prefață la *Basarabia de suflet*, Chișinău, Editura Știința,

2010; „N. Busuioc - <<Între sensibilitate și rigoare>>” de George Bădărău în „Cronica”, An. 46, Nr. 10, oct. 2011, p. 12; „Nicolae Busuioc, *Cetatea gânditoare*” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013, pp. 101, 102; „Nicolae Busuioc, *Semne în labirint*” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013, pp. 102, 103; „Nicolae Busuioc, *Biologie și literatură*” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013, pp. 103, 104; „Nicolae Busuioc, Timpul trăit” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013, pp. 104, 105; „Poezia naturii” de Constantin Mănuță în „Cronica veche”, An. 4, Nr. 1, ian. 2014, p. 6; „În oglinzile celorlalți” de George Bădărău în „Cronica veche”, An. 4, Nr. 2, feb. 2014, p. 9; „Nicolae Busuioc – Taina dintre copertile cărților” de Constantin Mănuță în „Feed back”, revistă de experiment literar, An 12, Nr. 9-10, sept.-oct. 2015, pp. 25-26; „Cetatea ideală a bibliofagilor” de Ioan Holban în „Evenimentul”, An. 25, Nr. 7648, 21 mai 2016, p. 18; „Nicolae Busuioc” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*.

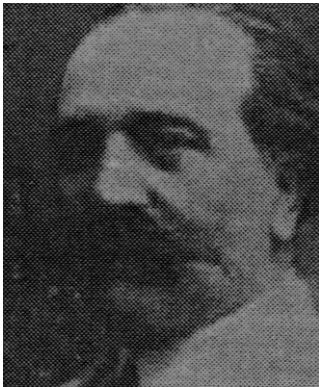
Vol. II. Iași, PIM, 2016, pp. 283-285; „Călătorie prin *Bibliopolis*, (Un mijloc estetic de teleportare într-un univers cu sfârșit continuu)” de Gruia Novac în „Scriptor”, An. 8, Nr. 11-12, nov.- dec. 2022, pp. 123-124; „În dialog cu scriitorul Nicolae Busuioc” de Dumitru Șerban în „Expres cultural”, nr. 8, august 2023, pp. 16, 17 ș.a.

# C

## CARAIVAN, Virgil

---

**Prozator, folclorist, membru fondator al Societății Scriitorilor Români, 1909**



S-a născut la 7 februarie 1879 în satul Șuletea, fostul județ Tutova, astăzi județul Vaslui. S-a stins din viață în anul 1966 la București.

Urmează cursurile elementare în satul natal, apoi Gimnaziul Real „Manolache Costache Epureanu” din Bârlad și Liceul „Petru Rareș” la Piatra Neamț, absolvind în anul 1900. Devine student al Facultății de Litere și Filosofie și al Facultății de Drept, ambele de la Universitatea București, însă fără a-și da examenele de licență.

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic în anul 1901 în „Noua revistă română” cu studiul *Ritmul muncii în poeziile*

*populare*, iar editorial în 1907, la îndemnul lui Nicolae Iorga, cu volumul *La șezătoare. Povești și snoave*. Inițiază, împreună cu câțiva colegi, ziarul studentesc „Tribuna” (1903-1904) la București, iar la Bârlad este director la revistele „Răzeșul” (1926-1927) și „Documente răzeșești” (1933-1934).

La 27 august 1933 are loc inaugurarea Societății Culturale „Virgil Caraiivan” în comuna Peicani, județul Fălciu (astăzi satul Peicani din comuna Găgești, județul Vaslui).

Colaborează la „Cronica”, „Luceafărul” (Budapesta), „Neamul românesc literar”, „Ramuri”, „Semănătorul”, „Țara nouă de duminică”, „Viața literară”, „Viitorul” etc.

Se bucură de prietenia multor scriitori printre care Mihail Sadoveanu, Dimitrie Anghel, Șt. O. Iosif, Ion Minulescu, Emil Gârleanu, Ion Alexandru Brătescu-Voinești.

### **Lucrări publicate:**

*La șezătoare. Povești și snoave*, 1907 (ed. a II-a, 1922; ed. a III-a, 1927); *Povești*, 1908; *Domnița Ilina*, 1909; *O delegație de răzeși în capitală sau istoricul unui sat moldovenesc*, 1911; *Movila roșie*,

1913; *Snoave*, [s.a.]; *La gura sobei. Povești și snoave*, 1924; *Aliman voinicul*, 1928; *Bătălia de la Mărășești*. Povestire național istorică în șapte cântece, 1929; *Memoriu de activitate ostășească în războiul de întregire 1916-1918*, 1934; *Când a fost întemeiată „Societatea Scriitorilor Români”*. *Contribuții la istoricul Societății*, 1939; *Inginerul Tiberiu Eremie. Amintiri (1875-1937)*, 1939.

#### **Traduceri:**

*O noapte de Mai*, N. Gogol, 1908; *Povești de pretutindenii* din folclorul lumii, 1908 (ed. a II-a, 1921; ed. a III-a, 1926); *Povești franceze*, 1909; *Povești corsicane*, 1910, *Basme și legende străine* din folclorul lumii, 1911 (ed. II, 1929).

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Valori spirituale tutovene*. Biobibliografii, Traian Nicola. vol. 2 (C). Bârlad, Sfera, 2001; *Dicționarul General al Literaturii Române*. Academia Română, coord. general Eugen Simion. vol. C-D. București, Univers Enciclopedic, 2004; *Dicționarul scriitorilor români*, coord. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu. vol. A-C. București, Editura Fundației Culturale Române, 1995; *Dicționarul biografic al literaturii române*,

DBLR A-L, Aurel Sasu. Pitești, Paralela 45, 2006, p. 274.

#### **Referințe critice:**

„Moș Virgil Caraivan” de Anton Romila în „Glasul nostru”, an 4, nr. 63-64, mart.-apr. 1935, p. 2; *Antologia scriitorilor bârlădeni*, G. Ursu și G. Nedelea. Bârlad, Atelierele grafice „Neculai Peiu”, 1937; „Spicuri din viața și activitatea scriitorului Virgil Caraivan” de Elena Popa în „Elanul”, nr. 4, mai 2000, pp. 1, 7; „Virgil Caraivan, un valoros intelectual” de Vasile Apostol în „Elanul”, nr. 11, nov. 2001, p. 4; „Virgil Caraivan a fost comemorat la Șuletea” de Marin Rotaru în „Elanul”, nr. 14, ian. 2002, pp. 11-12; „Virgil Caraivan și cultura tradițională” de Dan Ravaru în „Obiectiv de Vaslui”, nr. 1016, 9 feb. 2005, p. 8; „Virgil N. Caraivan” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. Vol. II. Iași, PIM, 2016, pp. 107-111; „Un uitat: Virgil Caraivan” de Theodor Codreanu în *Scriitori vasluieni*. București, Tritonic, 2019, pp. 45-47; „<<Răzeșul >> și răzeșii lui Virgil Caraivan” de Lina Codreanu în „Expres cultural”, nr. 12, dec. 2018, p. 19 ș.a.

## CELARU, Anton

---

**Eseist, traducător și publicist, membru al Uniunii Scriitorilor din România, secția traducători, din anul 1998**



Pe numele real Iosef Faerstein, Anton Celaru s-a născut pe 26 iunie 1919 în orașul Huși în familia comerciantului Bercu Faerstein. Se stinge din viață pe 29 iulie 2010 în Israel.

Urmează clasele primare, gimnaziale și liceale în orașul natal. După absolvirea Liceului „Cuza-Vodă” Huși în 1938, pleacă la București pentru a urma cursurile Facultății de Construcții din cadrul Institutului Politehnic. În anul 1940 este exmatriculat din cauza originii sale și trimis la „muncă obligatorie” până în anul 1944. În această perioadă colaborează pe ascuns la

publicațiile „București”, „Informația zilei” și „Timpul”.

După 1944 lucrează mai mulți ani în presa editată de Comitetul Democratic Evreiesc, după care, timp de douăzeci de ani, la „Informația Bucureștiului”.

### **Activitate literară:**

Debutază publicistic în anul 1937 în „Gazeta Hușilor”.

După anul 1990 are o activitate prolifică în domeniul traducerilor, fiind unul dintre cei mai cunoscuți și pasionați traducători din limba idiș în limba română. Numeroasele sale traduceri au fost publicate în special la editurile Cartea Românească, Casa Școalelor, Hasefer.

Datorită muncii sale de traducător, au fost readuși în atenția publicului scriitori precum Shalom Alehem, Isaac Bashevis Singer (prozator din S.U.A., laureat al premiului Nobel pentru literatură în anul 1978) ș.a.

La 18 februarie 2010 Teatrul Evreiesc de Stat din București a pus în scenă spectacolul „Magicianul din Lublin” pe baza textului tradus de Anton Celaru.

### **Lucrări publicate:**

*Idișul cântă*, antologie lirică în tălmăcirea lui Emil Dorian. Selecție, îngrijire și note biobibliografice de Anton Celaru. București, Kriterion, 1996; *Visătorii din Helem*, povestiri

și miniaturi, în colab. cu Arin Celaru. București, Hasefer, 2009;

### **Traduceri:**

*Ghimpl-netotul* și alte povestiri de Isaac Bashevis Singer. București, Cartea Românească, 1990; *În ochii unei cafele negre*, versuri de Israil Bercovici. În colaborare cu Petre Solomon. București, Kriterion, 1991; *O capră și un vițel, un hoț mititel, un meșter scamator și alții asemenea lor*, povestiri pentru copii din literatura clasică idiș. București, Hasefer, 1995; *O catastrofă care n-a avut loc*, povestiri de pe drumul-de-fier de Șalom Alehem. București, Hasefer, 1995; *Scamatorul din Lublin*, roman de Isaac Bashevis Singer. București, Editura Casa Școalelor, 1995; *Un bătrân copac a răs*, schițe și nuvele de I.L. Peretz. București, Hasefer, 1996; *Butoiașul vrăjit* și alte povestiri de Bernard Malamud. București, Hasefer, 1998; *La Lisabona, într-o sâmbătă*, antologie de proză idiș. București, Hasefer, 1998; *Familia Moskat* de Isaac Bashevis Singer. București, Hasefer, 2000; *Moartea lui Matusalem* și alte povești ciudate de Isaac Bashevis Singer. București, Hasefer, 2001; *Dușmance, o poveste de iubire* de Isaac Bashevis Singer. București, Hasefer, 2002; *Robul*, roman de Isaac Bashevis Singer. București, Hasefer, 2002; *Rătăciți*,

roman de Isaac Bashevis Singer. București, Hasefer, 2003; *Șoșa*, roman de Isaac Bashevis Singer. București, Hasefer, 2004; *Judecătorul de pe strada Krochmalna*, istorisiri, de Isaac Bashevis Singer. București, Hasefer, 2008; *Basme și povestiri evreiești*. București, Editura Coresi, 2010; *Vrăjitoarea din Castilia* de Șolem Aș. București, Hasefer, 2010; *Drumețiile lui Biniomin al treilea de Mendele Moïher-Sforim*. București, Hasefer, 2011 ș.a.

### **Referințe critice:**

„Anton Celaru, 26 iunie 1919-28 iulie 2010” de Boris Marian în „Realitatea Evreiască”, publicație a Federației Comunităților Evreiești din România., nr. 346-347 (1146-1147), 1-30 sept. 2010, p. 21; „Profilul intelectual al lui Anton Celaru” de drd. Claudia Cîțâ în „Realitatea Evreiască”, publicație a Federației Comunităților Evreiești din România., nr. 456-457(1256-1257), 1-30 sept. 2015, p. 20; „Profilul lui Mendele Moicher Sforim în cultura română: de la traducere la receptare” de Camelia Crăciun în revista „Transilvania”, nr. 9, 2015, pp. 12-18.

## CHELARU, Marius

---

**Eseist, poet, prozator,  
traducător și publicist, membru al  
Uniunii Scriitorilor din România,  
filiala Iași, din anul 1996**



S-a născut la 30 august 1961 în orașul Negrești, județul Vaslui. Urmează școala primară în Negrești, studiile gimnaziale la Școala generală nr. 4 din Iași, apoi Liceul „Costache Negruzzi” și Liceul nr. 8 tot din Iași, absolvind în anul 1985. Este licențiat al Facultății de Științe Economice din cadrul Universității „Al. I. Cuza” Iași (1990).

Lucrează ca: redactor la revistele „Timpul” (1990) și „Cronica” (1991-1993); redactor (1993-1998), redactor-șef (1998-1999) și director (1999-2000) al Editurii Junimea Iași; este fondator și director al editurilor Parnas (2000-2002) și Sakura (2000-2004);

director executiv la Editura Timpul (2001-2002). Este cofondator al Editurii Moldopres din Pașcani (2000) și consilier editorial la revista „Accesul” din Pașcani.

În perioada 2003-2006 este redactor la secțiunea Eseu, apoi din 2007 până în 2015, secretar general de redacție, iar din toamna 2015 este redactor-șef la revista „Poezia”.

Din anul 2008 este redactor-șef adjunct la revista „Carmina Balcanica”, Review of South-East European Spirituality and Culture, (Iași, Brăila) și secretar al Asociației Revistelor și Publicațiilor din Europa (ARPE).

Este membru al Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, al Japan Universal Poetry Association, Kyoto, Japonia, al World Haiku Association, Japonia, membru colaborator al Asociației Scriitorilor de Limbă Română din Québec, al Societății Române de Haiku București și al altor asociații din țară și din străinătate.

Este redactor-șef adjunct la revista „Convorbiri literare”.

### **Activitate literară:**

Debutează editorial cu volumul de versuri *Pelerinul* în anul 1996.

Colaborează cu articole, eseuri, poezii, traduceri la numeroase publicații din țară („Acces”, „Cronica”, „Dacia literară”, „Gazeta

de Est”, „Hyperion”, „Lucefărul”, „Magazin istoric”, „Oglinda literară”, „Porto-Franco”, „Tomis”, „Unu” etc.) și din străinătate (Albania, Belgia, Canada, Egipt, Elveția, Iordania, Japonia, Liban, Macedonia, Serbia etc.).

O parte dintre cărțile sale sunt publicate în peste 20 de limbi (engleză, franceză, spaniolă, germană, albaneză, aromână, japoneză, chineză, coreeană, macedoneană, ebraică, turcă, tătară, sârbă etc.).

#### **Lucrări publicate:**

*Pelerinul* (versuri), 1996; *Două Kakemono închipuite din țara unde înflorește spiritul limbii* (poeme haiku și tanka), 1996; *Japonia, țara unde înflorește spiritul limbii* (eseuri), 1996; *Femei* (versuri), 1997; *Alt fel de sinucidere* (versuri), 1998; *Amanții iluziei* (versuri), 1999; *Chiriașul timpului* (versuri), 1999; *La descălecatul prezentului* (versuri), 2000; *Sayonara* (haiku), ediție bilingvă română-engleză, 2000; *Salmoxis versus Zamolxis* (eseuri), 2000; *Abraham și muntele nebun sau lumea lui AltFaust*, 2001; *Tai Ping* (roman), 2001; *Nume care au schimbat lumea* (dicționar), 2003; *Jihād. Chipul lui Dumnezeu în oglinda războiului sfânt* (eseu), 2004; *Cartea între Orient și Occident* (eseuri critice, vol. I, 2004; vol. II,

2005; vol. III, 2006); *Poezia Orientului de la Khayyam la Tagore. Asia de Sud, Sud Est* (eseuri critice), 2005; *When the present settles down*, (poezii), 2006; *Cu sufletul pe buze* (eseuri critice despre scriitori de limbă albaneză, vol. I, 2006; vol. II, 2010); *Istorie și poezie în cultura arabă* (eseuri critice), 2006; *Poezia Orientului. Clasic și modern* (eseuri critice), 2008; *Simfonia-a singurmiljei/ Simfonijata na osamenosta* (versuri, ediție bilingvă: aromână-macedoneană), traducere: Vanghea Mihanj-Steryu, 2008; *Baladë përditshmërie* (baladă cotidiană) – poezie, volum în limba albaneză, versiunea în limba albaneză: Baki Ymeri, 2009; *Prin Anatolia din Erzincan: note și gânduri de drum*, 2014; *Dacă limba îi desparte, poezia unește poeții: convorbiri cu șase autori albanezi sau cu origini albaneze*. Craiova, Editura Asdreni, 2021; *Ion Pillat și poemul într-un vers. Receptări de ieri și de azi*, 2021 ș.a.

#### **Traduceri:**

*Anatomy of colour*: [poeme]: The Hall of the Lost Steps = Anatomia culorii: Sala Pașilor Pierduți, Adi Cristi; [ilustrații: Sabin Bălașa]; versiunea în limba engleză: Marius Chelaru, Daniela Andronache, 2008; *Baruch Elron*: pictură, coord. Octav Jiga; versiune

în limba engleză: Marius și Ana Chelaru, 2010 ș.a.

### **Prefețe și postfețe:**

Postfață la *Trăiesc afară din mine: poezii = Off Me: poems*. Elena Lazăr, 2001; prefață la *Doctrina lui Confucius sau Cele patru cărți clasice ale Chinei*. Confucius, 2006; postfață la *Frumusețea frumuseților = Bukuria e bukurive Do-minoR*, 2008: *antologie albano-română = antologji poetike rumuno-shqiptare*. Baki Ymeri (antologator), 2008; prefață la *Șoaptele merelor mușcate* (versuri). Doru Maximovici, 2011; prefață la *Preludiu pentru o noapte la Kars* (versuri). Metin Cengiz, 2017; prefață la *Așezământul* (roman). Gheorghe Andrei Neagu, 2018; prefață la *Anotimpurile Himerei* (versuri). Daniela Oatu, 2019; Prefață la *Antologia poeziei albaneze de la începuturi până azi*. Selecție, traducere și note de Luan Topciu și Renata Melonashi-Topciu. Editura Asdreni, Craiova, 2023 ș.a.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul biografic al literaturii române DBLR A-L*, Aurel Sasu. Pitești, Editura Paralela 45, 2006, p. 315; *Univers cultural și literar vasluian*, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 101-103; *1500 de scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciu, Daniela

Crăciun-Costin. Iași, Porțile Orientului, 2010, pp. 106-107; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihai Ralea” Huși). Coord. Liliana Moga. Bârlad, Sfera, 2015, pp. 177-182; *Scriitori vasluieni*, Theodor Codreanu. București, Tritonic, 2019, pp. 249-256.

### **Premii și distincții:**

Premiul Asociației Culturale „Duiliu Zamfirescu”, Focșani, 2005, „pentru promovarea literaturii străine în context românesc”; Premiul Uniunii Scriitorilor din România la secțiunea „Eseu”, filiala Iași, 2005; Premiul „Maison Naaman pour la Culture”, Beirut, Liban, 2006; Premiul Asociației Culturale „Duiliu Zamfirescu”, Focșani, 2007; Premiul pentru critică al revistei „Convorbiri literare”, Iași, 2008 ș.a.

### **Referințe critice:**

„Panoramic editorial: stihuri ermetice”. George Bădărău. În „Convorbiri literare”. An. 133, nr. 5 (mai 1999), p. 41; „Panoramic editorial: confesiuni <<lumești>> și religioase”, George Bădărău. În „Convorbiri literare”. An. 133, nr. 12 (dec. 1999), p. 41; „Marius Chelaru, orientalistul” în *Scriitori vasluieni*, Theodor Codreanu. București,

Tritonic, 2019, pp. 249-256; „Mic dosar al receptării <<poemelor într-un vers>>”, Adrian Jicu. În „Convorbiri literare”. An. 154, nr. 9 (sept. 2021), pp. 83-84.

## **CHIRIȚĂ, Constantin**

---

**Prozator, scenarist, publicist, vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din România în perioada 1977-1988**



S-a născut la 12 martie 1925 în comuna Ibănești din județul Vaslui și s-a stins din viață la 14 noiembrie 1991 în Königswinter, Germania.

Primele clase liceale le urmează la „Gheorghe Roșca Codreanu” Bârlad, pe ultimele două absolvindu-le în București. După ce frecventează parțial cursurile Politehnicii din București, pe care nu

le finalizează, se dedică jurnalismului și literaturii.

Lucrează ca redactor la ziarul „Scânteia”, unde publică reportaje, schițe și nuvele care se vor oglindi în primele sale două volume de nuvele, și la revista „Luceafărul”.

La Conferința Națională din 1972 este ales secretarul Asociației Scriitorilor din București, iar în anul 1977, vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din România.

### **Activitate literară:**

Debutază editorial cu un volum de nuvele în 1949. Mare parte a operei sale este influențată de realitățile vremii, publicând mai multe scrieri de factură realist-socialistă.

### **Lucrări publicate:**

*Matei Ion a cucerit viața*, 1949; *Oameni din orașul nostru*, 1951; *Întâlnirea*, 1959; *Oțelul*, 1960; *Cireșarii*, început în 1956 și finalizat în 1968, cuprinzând 5 volume: I - *Cavalerii florii de cireș* (numit inițial *Teroarea neagră*), II – *Castelul fetei în alb*, III – *Roata norocului*, IV – *Aripi de zăpadă cireș* (numit inițial *Teroarea albă*), V – *Drum bun, cireșarii!*; *Adâncimi*, 1974 (piesă pusă în scenă în premieră pe 6 octombrie 1973 la Teatrul Municipal „Maria Filotti” Brăila); *Trilogie în alb* (*Trandafirul alb*, *Pescărușul alb* și

*Îngerul alb*), 1974; *Livada*, 1979; *Romantica*, 1986.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul general al literaturii române*. Vol. II. C-D. București, Academia Română, 2004, pp. 210-211; *Dicționarul biografic al literaturii române DBLR A-L*, Aurel Sasu. Pitești, Editura Paralela 45, 2006, pp. 325-326; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 108-110; *1500 de scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin. Iași, Porțile Orientului, 2010, pp. 111; *Călătorie pe tărâmul visării* (Antologie de literatură pentru copii și tineret). Coord. Liliana Moga. București, Tritonic, 2019, pp. 99-117) ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Uniunii Scriitorilor pentru romanul *Cireșarii* (1965); Premiul Uniunii Scriitorilor pentru proză pentru romanul *Întâlnirea* (1971); Premiul Uniunii Scriitorilor pentru drama în trei acte *Adâncimi* (1974) ș.a.

#### **Prefețe și postfețe:**

Prefață la volumul de schițe și povestiri *Inginerul de gramofone* de Franz Storch, București, Kriterion, 1973; Cuvânt introductiv la volumul de povestiri *Cînd încăruneșc tinerii*

de Iuri Zaiuncikovski, București, Editura militară, 1985.

#### **Referințe critice:**

„Constantin Chiriță” în *Prozatori contemporani*, Ion Vitner, vol. II. București, Editura pentru literatură, 1962, pp. 210-235; „Întâlnirea” în *Itinerar critic*, Ion Lungu. București, Editura pentru literatură, 1965, pp. 305-315; „Piesa văzută de...” Natalia Stancu, Romulus Balaban, Virgil Munteanu, Ovidiu Constantinescu, Bogdan Ulmu, Ion Cocora, I. Gheorghe. Addendă la *Adâncimi*, București, Editura Eminescu, 1974, pp. 102-106; „Constantin Chiriță. Literatura ca prietenie, prietenia ca generozitate, generozitatea activă” în *Dialoguri fără Platon*, Nicolae Prelipceanu. Cluj-Napoca, Dacia, 1976, pp. 132-144; „Setea de aventură, de senzațional” în *Ipostaze ale prozei*, Eugenia Tudor Anton. București, Cartea Românească, 1977, pp. 112-118; „Constantin Chiriță: Muncitorii - cea mai importantă descoperire a vieții mele” în *Profesiunea de scriitor*, Florin Mugur. București, Albatros, 1979, pp. 93-108; „Constantin Chiriță” de Alex. Ștefănescu în „România literară”, An. 36, Nr. 9, 5-11 mart. 2003, p. 11 ș.a.

## CIMPOEȘU, Petru

---

**Prozator, publicist, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Bacău, din anul 1990**



S-a născut pe 20 ianuarie 1952 în municipiul Vaslui. Urmează școala generală în satul Pușcași, comuna Laza, iar în 1971 absolvă cursurile Liceului „Mihail Kogălniceanu” din Vaslui și se înscrie la Institutul de Petrol și Gaze Ploiești pe care îl absolvă în 1976. Lucrează ca inginer petrolist pe mai multe șantiere din zona Moinești până în 1980, când devine cadru didactic la Liceul „George Bacovia” (actualul Colegiu Național „Ferdinand I”) din Bacău.

După 1990 activează intens în jurnalistică băcăuană ca redactor la săptămânalele „Moldova” și „Opinia băcăuană”, apoi este colaborator la „Monitorul de Bacău”. În 1997 devine director adjunct al Teatrului Municipal „Bacovia”, între anii 1998

și 2006 este angajat al companiei PETROM, iar în perioada 2006-2017, director al Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Bacău.

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic în revista „Ateneu” cu proză scurtă în 1983. Editorial debutează în același an cu un volum de nuvele și povestiri.

Colaborează la publicațiile: „Arc”, „Ateneu”, „Aurora”, „Caiete botoșănene”, „Contrapunct”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Deșteptarea”, „Familia”, „România liberă”, „Steagul roșu”, „Tomis”, „Tribuna”, „Vatra” etc.

### **Lucrări publicate:**

*Amintiri din provincie*, 1983; *Firesc*, 1985; *Erou fără voie*, 1994; *Un regat pentru o muscă*, 1995; *Povestea Marelui Brigand*, 2000; *Simion liftnicul. Roman cu îngeri și moldoveni*, 2001; *Christina Domestica și Vânătorii de suflete*, 2006; *Nouă proze vechi. Ficțiuni ilicite*, 2008; *Celălalt Simion*, 2015; *Bărbați fără degete și alte amintiri penibile*, 2019; *Scrisori către Taisia*, 2021.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Bacăul literar*, dicționar, Eugen Budău. Iași, Universitas XXI, 2004; *Dicționarul general al literaturii române C/D*, coordonator

general Eugen Simion. Univers Enciclopedic, 2004; *Univers cultural și literar vasluiian*: Dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008; *Sub semnul lui Bacovia: antologie pentru „mâine și mai mâine”*, ed. îngrijită de Costin Calistrat. Bacău, 2015 ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Asociației Scriitorilor din Iași pentru volumul de debut *Amintiri din provincie* (1983); Premiul U.T.C. pentru romanul *Firesc* (1985); Premiul Asociației Scriitorilor din Iași pentru *Erou fără voie* (1994); Premiul pentru proză al Uniunii Scriitorilor din România și Premiul Magnesia Litera – cartea anului în Cehia și cea mai bună traducere în limba cehă a romanului *Simion liftnicul. Roman cu îngeri și moldoveni* (2001); Premiul pentru proză al revistei „Observator cultural” 2006, Premiul pentru proză al Uniunii Scriitorilor din România (2006), Premiul național de proză „Ziarul de Iași” pentru *Christina Domestica și Vânătorii de suflete* (2006) ș.a.

#### **Referințe critice:**

„Petru Cimpoeșu” în *Profiluri epice contemporane*, Ioan Holban. București, Cartea Românească, 1987, pp. 417-420; „A venit un scriitor din provincie” de Daniel Cristea-Enache în „Revista 22”, nr. 30, 22-28 iul. 2008, p. 5; „Petru Cimpoeșu” în

*Istoria critică a literaturii române: 5 secole de literatură*, Nicolae Manolescu. Pitești, Paralela 45, 2008, pp. 1367-1368; „Jocul și etica ironiei în nuvela lui Petru Cimpoeșu” de Elvira Sorohan în „Convorbiri literare”, nr. 9, sept. 2009, pp. 36-39; „Petru Cimpoeșu – un parodist ignorat” de Elvira Sorohan în „Convorbiri literare”, nr. 10, oct. 2009, pp. 46 – 48; „Pisicile prozei românești contemporane” de Anca Gâtin în „Dilematica”, nr. 50, iul. 2010, pp. 15-21; „Petru Cimpoeșu” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii; pagini despre cărți și autori*. Vol. II, Iași, PIM, 2016, pp. 263-267; „Jocul de oglinzi al memoriei” de Iulian Boldea în „Vatra”, nr. 10-11, 2022, pp. 145, 146; „Petru Cimpoeșu – Scrisori din comunism” de Adrian Jicu în „Vatra”, nr. 10-11, 2022, pp. 146, 147; „Omul inadecvat sau despre comunism și Cabala” de Nicoleta Cliveț în „Vatra”, nr. 10-11, 2022, pp. 147-148; „Carpe diem” de Senida Poenariu în „Vatra”, nr. 10-11, 2022, pp. 148-151; „Memoriile unui fiu” de Cristina Timar în „Vatra”, nr. 10-11, 2022, pp. 151, 152; „La ce bun visătorii în timpuri sărace?” de Georgeta Moarcăs în „Vatra”, nr. 10-11, 2022, pp. 153 – 155; „Traume transgeneraționale” de Mihaela Vancea în „Vatra”, nr. 10-11, 2022, pp. 155, 156 ș.a.

## CIUREANU, Leonard

---

**Poet, membru al Uniunii Scriitorilor, filiala Iași, din anul 2008**



S-a născut pe 20 aprilie 1962 în satul Știoborăni, comuna Solești, județul Vaslui.

Urmează cursurile primare și gimnaziale în comuna natală, apoi pe cele ale Liceului Tehnologic „Ion Mincu” Vaslui pe care îl absolvă în 1981.

### **Activitate literară:**

Debutază publicistic în perioada studiilor liceale la revista „Limba și literatura română pentru elevi” în 1981.

Colaborează la publicațiile: „Adevărul”, „Dacia literară”, „Gazeta de Est”, „Lucefărul”, „Ecouri literare”, „Etnos”, „Est”, „Poezia”, „Cronica”, „Convorbiri literare”, „Orizont literar contemporan”, „Elanul”, „Soleștii

Elenei Cuza”, „Obiectiv”, „Vremea Nouă” ș.a.

A fost membru activ al cenaclului literar „Ion Iancu Lefter” din Vaslui.

### **Lucrări publicate:**

*La marginea nopții*, 2000; *Exerciții de ardere*, 2001; *Grădinile sufletului auster*, 2005; *În candela memoriei*, 2006; *Rana absenței*, 2006; *Otrava singurătății*, 2006; *Vasul de santal*, 2006; *Cenușa iubirii*, 2007; *Momentul de nebunie și lumină*, 2009; *Între infern și paradis*, 2016; *Mi-e inima o floare albastră*, 2018; *Cînd vîntul rupe mătasea tăcerii*, 2022.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Voci lirice vasluiene*. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vaslui, Iași, PIM, 2006, pp. 74-80; *Univers cultural și literar vasluian*: dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, p. 119; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihail Ralea” Huși). Coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 183-187.

### **Referințe critice:**

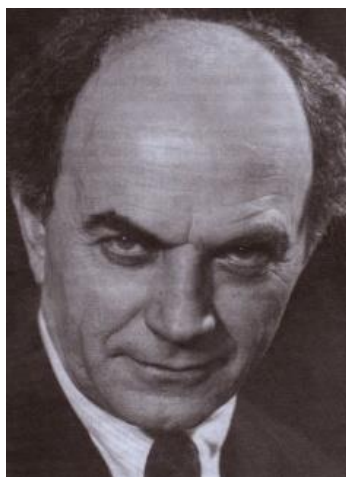
Cuvânt înainte de Constantin Dram la *Exerciții de ardere*. Iași, Panfilius, 2001; „Înveșnicirea

trăirilor prin cuvânt”, prefață de Valeriu Stancu la *Otrava singurătății*. Iași, Cronica, 2006; „Visătorul ce deschide poarta necuprinsului”, prefață de Valeriu Stancu la *Cenușa iubirii*. Iași, Cronica, 2007; Prefață de Vasilian Doboș la *Momentul de nebunie și lumină*. Iași, Opera Magna, 2009; „Ciureanu, Leonard, *Rana absenței*” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013, p. 137; „Poetul Leonardo”, prefață de Daniel Dragomirescu la *Între infern și paradis*. Iași, PIM, 2016; „Pe altarul Poeziei”, Prefață de Daniel Dragomirescu la *Mi-e inima o floare albastră*. Sibiu, A.T.U., 2018; „Leonard Ciureanu” de Ioan Baban în *Ecolul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. Vol. III. Iași, PIM, 2021, pp. 207,209; Prefață de Marius Chelaru la volumul de poezii *Cînd vîntul rupe mătasea tăcerii*, Iași, PIM, 2022.

## COCEA, Nicolae D.

---

**Prozator, pamfletar, poet, dramaturg, jurnalist, traducător, membru al Societății Scriitorilor Români din anul 1942**



S-a născut pe 29 noiembrie 1880 la Bârlad într-o familie de origine albaneză. S-a stins din viață pe 1 februarie 1949 la București.

Urmează clasele primare în orașul natal, ciclul secundar în mai multe orașe și Colegiul „Sfântul Sava” din București, unde se împrietenește cu scriitorii Gala Galaction și Tudor Arghezi. Face studii juridice la Paris. Revenit în țară, obține licența în 1903 și este numit judecător de pace la Panciu, fiind apoi mutat la Fierbinți și Brăila. Este destituit din magistratură în urma proceselor la care pleda pentru cauza țăranilor participanți la Răscoala din 1907.

### **Activitate literară:**

1897 este anul debutului publicistic cu proză scurtă (urmată de altele, cât și de poezii) în „Foaia interesantă” a lui George Coșbuc. Semnează cu pseudonimele Dr. Ion Nicoară, Facla, Proudome, Hiena de la Facla etc. Colaborează la publicațiile: „1907”, „Adevărul”, „Dezrobirea”, „Minerva”, „Pagini libere” „România muncitorească”, „Viitorul social” ș.a. În 1910 editează „Viața socială” și „Facla”.

### **Lucrări publicate:**

*Copil din flori*, 1988; *Poet-Poetă*, 1988; *Spre Roma*, 1911; *Vinul de viață lungă*, 1931; *Fecior de slugă*, 1932; *Pentr-un petic de negreață*, 1934; *Nea Nae*, 1935; *Pamflete antidinastice*, 1949; *Teatru*, 1973 ș.a.

### **Traduceri:**

*Maria-Clara* de Marguerite Andoux. București, 1912; *Thaïs* de Anatol France. București, Facla, 1916; *Grădina lui Epicur* de Anatol France. București, 1946; *Călătoria cea mare* de Sutton Vane. București, 1946; *Voltaire* de Will Durant. București, 1946; *Spinoza* de Will Durant. București, 1946; *Așa s-a călit oțelul* de N. Ostrovski. București, 1947; *Amphitruon* 38 de Jean Giraudoux. București, 1970.

**Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul esențial al scriitorilor români*. coord. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu. București, Albatros, 2000, pp. 188-190; *Valori spirituale tutovene*, Traian Nicola. Vol. II C, Bârlad, Sfera, 2001, pp. 234-242; *Dicționarul general al literaturii române*. Vol. II. C-D. București, Academia Română, 2004, pp. 293-296; *Dicționarul biografic al literaturii române*, DBLR (A-L), Aurel Sasu. Pitești, Paralela 45, 2006, pp. 357-358; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 125-126; *1500 scriitori români clasici și contemporani*: un dicționar biobibliografic esențial de Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. Iași. Porțile Orientului, 2010, p. 122.

### **Referințe critice:**

*N.D. Cocea un maestru al pamfletului literar*. Eugen Campus. București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1955; *Din veacul XX*, Eugen Jebeleanu. București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956; *N.D. Cocea*. Virgiliu Ene. București, Editura Tineretului, 1966; *Amintiri*, Șerban Cioculescu. București, Editura Eminescu, 1975; *Prietenia literară: Arghezi, Galaction, Cocea, Demetrius*, Teodor Vârgolici. București, Editura Albatros, 1975.

## CODREANU, Lina

---

**Prozator, poet, publicist,  
critic și istoric literar, membru al  
Uniunii Scriitorilor din România  
din anul 2019**



S-a născut pe 25 noiembrie 1949 în localitatea Mândrești, raionul Tecuci, azi județul Galați. După școala primară și gimnazială urmate în localitatea natală, își continuă studiile în Tecuci la Liceul nr. 1 (1963-1967). Este absolventă a Institutului Pedagogic din Galați, promoția 1971. Își începe cariera didactică la Școala Generală din satul Orgoiești, comuna Bogdănești, ca profesor de limba și literatura română. Își completează studiile la Facultatea de Filologie din cadrul Universității „Al. I. Cuza” Iași, promoția 1981. În 1975 se stabilește în orașul Huși. Între anii 1979-2010

este profesor la Colegiul Național „Cuza Vodă” din Huși.

### **Activitate literară:**

Debutul publicistic are loc în 1974 cu *Primăvara* în cotidianul „Vremea nouă”. În 2012 debutează editorial cu studiul bibliografic *Theodor Codreanu. Bibliografie critică*.

În 1989 publică prima variantă a „Dicționarului personalităților hușene” în volumul aniversar *Din lumina unui veac - Liceul Industrial „Cuza-Vodă” Huși: 1889-1989*, dicționar mai amplu realizat în *Istoria Hușilor*, 1995, volume coordonate de Theodor Codreanu.

Este fondator și director al revistei de cultură „Liter-Club”, cu o apariție trimestrială din anul 2016.

Publică articole de critică și istorie literară în ziare și reviste locale și naționale: „Academia Bârlădeană”, „Adevărul de Vaslui”, „Axis libri”, „Antares. Axis libri”, „Baaadul literar”, „Bucovina literară”, „Cafeneaua literară”, „Contact internațional”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Cronica veche”, „Curtea de Argeș”, „Cuvântul adevărului”, „Danubius”, „Dacia literară”, „Ecouri literare”, „Elanul”, „Expres cultural”, „Feed Back”, „Limba română”, „Literatorul”, „Liter-Club”, „Literatura și arta”, „Litere”, „Lohanul”, „Lumină lină”, „Oglinda

literară”, „Onyx”, „Opinia”, „Poesis”, „Poezia”, „Porto-Franco”, „Pro Saeculum”, „Prutul”, „Revista română”, „Scriptor”, „Terra”, „Vatra veche”, „Vremea nouă” ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Theodor Codreanu* (bibliografie critică), 2012; *Viața ca o poveste, lagărul – un coșmar* (roman), 2013; *Studii și interpretări* (critică literară), 2014; *Postalionul* (proză scurtă), 2014; *Proprietarii de amintiri* (proză scurtă), 2015; *Chemarea apelor* (roman), 2017, *Răsfrângerii critice*, 2018, *Blândețea toamnei: o carte cu prieteni – de la prieteni*, 2019; *Profil aniversar – 70*, 2019, *Costache Olăreanu. Arhitecturi ludice* (critică literară), 2019; *Pagini de cultură hușeană*, 2020; *Vremea de sub gene* (poezie), 2021, *Satul din inima mea: însemnări, evocări, amintiri*, 2022.

#### **Coautor în volumele:**

*Din lumina unui veac*, Liceul Industrial „Cuza-Vodă” Huși. 1889-1989, coord. de Theodor Codreanu, 1989; *Istoria Hușilor*, 1995, coord. Theodor Codreanu; *Dansul focului*, Alex. Angheluș, 2006; *Alma mater hussiensis: Liceul „Cuza Vodă” din Huși, la cea de a XC-a aniversare*, coordonator Theodor Codreanu, 2008; *Dimitrie Gusti și colaboratorii, Cornova 1931*, Editura îngrijită de Marin Diaconu, Zoltan Rostas,

Vasile Șoimaru, 2011; *Victor Ion Popa și comuna Dodești*, Mihai Apostu, 2011; *Colegiul Național „Cuza Vodă” din Huși. – 95 de ani de învățământ liceal* Costin Clit, coordonator, 2014; *Theodor Codreanu sau izbânda criticii totale*, Petru Ioan, 2015; *Theodor Codreanu – 70. Trepte spre infinit*, 2015, coord. Livia Andrei; *Alte cărți ale prietenilor mei*, vol. II, Ion Brad, 2016; *Călător prin timpul vieții mele*, Petruș Andrei, 2016; *Iulia Gheorghiu – o floare rară a Tecuciului*, Virgil Pavel, 2018; *Constantin Cubleşan – 80*, coord. Gabriela Chiciudean, Silviu Mihăilă, 2018.

#### **Ediții îngrijite:**

*Ion Gheorghe Pricop – 70*, 2014; *Theodor Codreanu în imaginarul criticii*, 2015; *Dialogurile unui „provincial”. Interviuuri. Anchete literare. Colocvii*, 2015; *Târgul Trăsnițelor*, Gheorghe Chiper, ediția a II-a, 2017; *Nicolae Dabija în două oglinzi critice*, Mihai Cimpoi, Theodor Codreanu, 2022.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Univers cultural și literar vasluian*, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, p. 128; *Școala literară de la Huși*: album prosopografic, Petru Ioan. Iași, Editura Ștefan Lupașcu, 2018;

### **Prefețe și postfețe pentru cărțile semnate de scriitorii:**

Veniamin V. Boțoroga Martin Cata, Theodor Codreanu, Gheorghe Chiper, Doina Harnagea, Constantin Marafet, Ana Opran, Veneția Șerban, Ioana Nan Vasilescu.

### **Premii și distincții:**

Premiul al II-lea la Concursul Național „Cele mai reușite lucrări în domeniul biblioteconomiei și științelor informării 2012”, secția „Lucrări bibliografice. Bibliografii”, pentru volumul *Theodor Codreanu. Bibliografie critică*, 2013; Diplomă de laureat al săptămânalului „Literatura și arta” pentru Critică pentru anii 2013-2019, Chișinău; Marele Premiu „Nicolae Grigore Mihăiescu-Nigrim” al Festivalului Național de Epigramă „Cât e Buzăul de mare”, ediția a XV-a, 2014; Premiul „Fănuș Neagu” pentru proză al editurii Rafet, 2015; Premiul special al juriului la secțiunea „Roman” pentru volumul *Chemarea apelor*, la Festivalul Internațional de Creație „Vrancea literară” 2018; Premiul „Cartea anului” oferit de Societatea Scriitorilor Târgovișteni, 2019; Premiul I la Festivalul Internațional de Creație „Vrancea literară” 2019.

### **Referințe critice:**

„Lina Codreanu-70” de Teolin Codreanu, Dragoș Codreanu în

*Semnale critice*. Iași, Editura Alfa, 2019; „Lina Codreanu: Omul de apă” în *Scriitori vasluieni de Theodor Codreanu*. București, Tritonic, 2019, pp. 233-238 ș.a.

---

## **CODREANU, Theodor**

---

**Prozator, critic și istoric literar publicist, eminescolog; membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anul 2001**



S-a născut la 1 aprilie 1945 în satul Sârbi, comuna Banca, județul Vaslui.

Este licențiat al Facultății de Filologie din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași (1970). În 2001 obține doctoratul în filologie cu teza „*Complexul Bacovia*” și *bacovianismul*. În același an primește titlul de *Cetățean de Onoare* al municipiului Huși.

Este membru de onoare al Uniunii Scriitorilor din Moldova, membru în Societatea Scriitorilor „C. Negri” Galați, membru în Academia Internațională „Mihai Eminescu” cu sedii la București și Calcutta, membru în Centrul Academic Internațional „Mihai Eminescu” Chișinău, membru în Societatea „Junimea” Iași, membru de onoare al Academiei Bârlădene.

#### **Activitate literară:**

Debutează în critica literară cu articolul polemic „Moștenire culturală sau... dezmoștenire?”, publicat în „România literară” pe 22 mai 1969.

Colaborează la publicații din țară și din străinătate: „Literatura și arta”, „Glasul națiunii”, „Columna”, „Adevărul”, „Adevărul literar și artistic”, „Vremea Nouă”, „Baaadul literar”, „Clepsidra”, „Est”, „România literară”, „Convorbiri literare”, „Limba română” (Chișinău), „Lumina” (Serbia), „Destine literare” (Irlanda) ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Marele zid*, 1982; *Eminescu – Dialectica stilului*, 1984; *Modelul ontologic eminescian*, 1992; *Istoria Hușilor*, 1995; *Varvarienii*, 1998; *Controverse eminesciene*, 2000; *Fragmentele lui Lamparia*, 2002; *Basarabia sau drama sfâșierii*, 2003; *Eminescu – martor al adevărului*,

2004; *Numere în labirint*, vol. I, 2007; *Numere în labirint*, vol. II, 2008; *Numere în labirint*, vol. III, 2009; *Eminescu în captivitatea „nebuniei”*, 2011; *A doua schimbare la față*, 2013; *Lumea românească în zece prozatori*, 2017; *Hyperionice*, 2019; *Scriitori basarabeni*, 2019; *Scriitori vasluieni*, 2019; *Fragmentarium filosofico-teologic*, 2021 ș.a.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul general al literaturii române*. Vol. II. C-D, coord. Nicolae Mecu. București, Univers Enciclopedic, 2004; *Dicționarul general al literaturii române*. Vol. II. C-D, coord. general Eugen Simion. București, Academia Română, 2004, pp. 300-301; *Dicționarul biografic al literaturii române*. Vol. I A-L, Aurel Sasu. Pitești, Paralela 45, 2006; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 128-130; *Un dicționar al scriitorilor români contemporani*. Vol III, coord. Ioan Holban. Iași, TipoMoldova, 2016; *La pas pe meleaguri vasluiene* (catalog). Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, 2021, pp. 25-28 ș.a.

### **Prefețe și postfețe:**

Prefață la *Balada vârstelor* (versuri), Ion Gheorghe Pricop. București, Cartea Românească, 2004; Prefață la *Cumpăna dreptății*, Mihai Sălcuțan. Buzău, Editgraph, 2016; Postfață la *De la Abulius la Zotta: portrete contemporane*, Costache Olăreanu; ediție îngrijită de Constantin D. Donose. Iași, Timpul, 2000; Cuvânt înainte la *Eminescu*, Tudor Nedelcea; București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2013; Prefață la *Eonul marelui Desant* (poeme), Daniel Corbu; antologie îngrijită de Călin Cocora. Iași, Princeps Edit, 2007; Prefață la *Istorisiri nesănătoase fericirii* (povestiri), Rareș Tiron. Iași, PIM, 2013; Prefață *Jurnal de călătorie: Itinerare istorice și spirituale*, Vasile Calistru. Iași, PIM, 2014; Studiu introductiv, tabel cronologic, note, referințe critice la *Nunțile focului* (versuri), Ion Alex. Angheluș. Bârlad, Sfera, 2006; Studiu introductiv la *Poezii* de Mihai Eminescu, antologie de Geta Modiga; Iași, PIM, 2019; Postfață la *Sfera de apă: opera poetică*, Emilian Marcu. Iași, Princeps Edit, 2011; Postfață la *Taina care mă apără: opera poetică*, Grigore Vieru; ediție realizată de Grigore Vieru și Daniel Corbu. Iași, Princeps Edit, 2008 ș.a.

### **Premii și distincții:**

Premiul Societății Scriitorilor „C. Negri” din Galați pentru volumul *Modelul ontologic eminescian*, 1993; Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova și al Bibliotecii Naționale, pentru același volum, 1993; Premiul Național „M. Eminescu” pentru volumul *Dubla sacrificare a lui Eminescu*, Suceava, 1999; Medalia jubiliară „Eminescu – 150”, prin decret prezidențial al Președintelui Emil Constantinescu, noiembrie 2000; Premiul Uniunii Scriitorilor, Filiala Iași, pentru critică literară pe 2002 pentru vol. *Complexul Bacovia*; Premiul Național „M. Eminescu”, Suceava, 2005, pentru volumul *Mitul Eminescu*; Premiul Salonului Internațional de Carte al Bibliotecii Naționale din Republica Moldova, 2008, pentru vol. *A doua schimbare la față*; Medalia jubiliară „Mihai Eminescu” prin decret de stat al președintelui Republicii Moldova, 2010; Premiul „Ion I. Pavelescu” la a XI-a ediție a Festivalului Uniunii Epigramiștilor din România, Buzău, 2010; Premiul pentru exegeză asupra operei lui Grigore Vieru la Festivalul Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, ediția II-a, Iași – Chișinău; Premiul de Excelență „Mihai Eminescu” pentru vol. *Eminescu în captivitatea „nebuliei”*, acordat de

Societatea Scriitorilor Bucovineni, ianuarie 2012; Premiul pentru Eseu al revistei „Convorbiri literare”, la ediția a XVI-a a Zilelor revistei, Iași, 2012; Premiul pentru exegeză critică „Cezar Ivănescu”, la ediția a II-a a Festivalului Național de Poezie „Cezar Ivănescu”, Iași-Bârlad, 2012 (pentru vol. *Cezar Ivănescu – transmodernul*) ș.a.

#### **Referințe critice:**

„Theodor Codreanu: Eminescu și provocarea științei” de Mihai Cimpoi în *Căderea în sus a Luceafărului*. Galați, Editura Porto Franco, 1993; „Maturitatea criticului” de Teodor Pracsu în *Oglinzi paralele*, Vaslui, Editura Cutia Pandorei, 2000; *Theodor Codreanu la 60 de ani* (biobibliografie), Liliana Moga. Vaslui, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, 2005; *Istoria literaturii române de azi pe mâine*. Vol. II, Marian Popa. București, Editura Semne, 2009; *Theodor Codreanu*, bibliografie critică, Lina Codreanu. Chișinău, [s.n.], 2012; *Theodor Codreanu în imaginarul criticii*. Antologie îngrijită de Lina Codreanu. Iași, Junimea, 2015; *Theodor Codreanu sau izbânda criticii totale*, Petru Ioan. Iași, Editura Ștefan Lupașcu, 2015; *Theodor Codreanu - 70: Trepte spre infinit*. Ediție alcătuită de Livia

Andrei. Bârlad, Sfera, 2015; „Theodor Codreanu – 75” de Laurențiu Chiriac în „Elanul”, nr. 218, aprilie 2020, pp. 18-20 ș.a.

---

### **COJOCARU, Eugen**

**Poet, prozator, membru al  
Uniunii Scriitorilor din România,  
filiala Cluj, din anul 2010**



S-a născut în orașul Vaslui pe 11 decembrie 1965; se mută cu familia la Cluj-Napoca unde locuiește până în anul 1990.

Urmează cursurile Facultății de Litere, secția română-engleză, din cadrul Universității Babeș-Bolyai în perioada 1982-1987.

În decembrie 1989, devine cofondator al revistei săptămânale „Atlas-Clujul liber”, prima publicație liberă, independentă, anticomunistă,

la care este redactor-șef până în august 1990 când primește invitație de o lună în Statele Unite din partea unei universități californiene. În urma acestei călătorii, se hotărăște să rămână în Occident, stabilindu-se în Germania unde primește azil politic. Își continuă activitatea jurnalistică în calitate de corespondent extern în Germania la publicațiile „Astra”, „Curierul Național”, „Evenimentul zilei”, „Monitorul de Cluj”, „România liberă” etc. Preocuparea pentru traiul de zi cu zi îl face să întrerupă activitatea literară pentru o perioadă. Între anii 1992-1994 face studii de marketing și publicitate în Hamburg.

Este cofondator al Comunității Ortodoxe Române „Nașterea lui Iisus Cristos” (1997) și al Asociației Germano-Române – AGERO (2000), ambele în Stuttgart; pune bazele și coordonează, în primii ani, Cenaclul Cultural și Revista AGERO (2001).

Din anul 2003 susține direct arta plastică internațională și română ca galerist și impresar organizând numeroase expoziții în Germania, Belgia și România. Este cofondator și coproprietar al Galeriei de Artă NAHVISION Stuttgart din 2003.

Este cofondator al Forumului Român-German Stuttgart și șef al Departamentului Cultură al FRG în perioada 2004-2015.

Din martie 2015 se stabilește înapoi la Cluj-Napoca, unde își continuă activitatea literară și cultural-artistică.

### **Activitate literară:**

Din 1983 devine corespondent la mai multe publicații din țară: „Echinoc”, „Făclia”, „Napoca Universitară”, „Steaua”, „Tribuna”, iar după 1990 publică la „Astra”, „Convorbiri literare”, „Familia”, „Poesis”, „România literară” ș.a. De asemenea, publică și în ziare și reviste din Canada, Danemarca, Franța, Irlanda, Germania, U.S.A.: „Cuvântul românesc”, „Dorul”, „Ithaka”, „Lumea românească”, „New York Magazine”, „Observator”, „Origini”, „Vocea ta” etc. articole, reportaje, interviuri, povestiri, poezii, critică literară, critică de teatru și film, studii de istoria și teoria artei, multe fiind traduse în franceză, germană și engleză.

Debutază editorial în anul 2000 cu volumul *Rezistența veselă sau D'ale Balcanismelor*, pe care îl reeditează în anul 2020. Are numeroase lecturi și interviuri pentru presă, radio (Radio România, Radio România Internațional) și televiziune (TVR 1, TVR 3, TVR Cultural, TVR Internațional ș.a.) în țară și pentru presă și radio (SWR/Radio Contra, Freies Radio Stuttgart, Deutsche

Welle) în Germania, USA, Canada, Danemarca, Franța etc. Pe 18 iunie 2017 are loc premiera piesei *Adam, Eva și...* la Teatrul Național Cluj.

#### **Lucrări publicate:**

*Rezistența veselă sau D'ale Balcanismelor*, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2000; *Arta – Concept și Istorie. O definiție a Artei Moderne*, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2003; *Big Bangs Back*, București, Editura Ideea Europeană, 2006; *Plimbare pe tăișul gândului*, Piatra-Neamț, Editura Crigarux, 2006; *Șocul viitorului*, București, Editura Ideea Europeană, 2007; *Iisus*, Piatra-Neamț, Editura Crigarux, 2008; *Fața nevăzută a lunii*, proză scurtă. Bistrița, Editura Pergamon, 2009; *The Windoors – And I kissed that heaven too*, teatru trilingv (română, engleză, franceză) despre renumitul solist Jim Morrison de la formația americană de muzică rock The Doors. Piatra Neamț, Editura Crigarux, 2009; *Plimbare pe tăișul gândului*, volumul 2. Piatra-Neamț, Editura Crigarux, 2011; *Rajasthan*, povestire cu ilustrații, trilingv (română, engleză, germană), Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2012; *Mafia și artistul*, piesă de teatru în limbile română și germană difuzată la Freies Radio Stuttgart, 2013; *Adam, Eva și...*, piesă de teatru difuzată la Freies Radio Stuttgart, 2014; *Viața e o scenă*

– *cronici de teatru fără mască!*. Cluj-Napoca, Editura Tribuna, 2019; *Rezistența veselă sau D'ale Balcanismelor*. ediția a II-a revăzută și adăugită. Slatina, Editura Hoffman, 2020; *Iubiri, Revoluții și alte libertăți* (reeditare a romanului *Big Bangs Back*). Cluj-Napoca, Editura Ecou Transilvan, 2021; *Iisus*, ediția a II-a revăzută și adăugită. Cluj-Napoca, Editura Ecou Transilvan, 2022; *Dramatizare după textul Rude pierdute* de Nava Semel pusă în scenă la Teatrul Evreiesc de Stat București, 2023.

#### **Traduceri:**

*Liebe, Revolutionen und andere Freiheiten* (traducerea în limba germană a romanului *Big Bangs Back*). München, Verlag Radu Barbulescu, 2012;

*Das geheime Vergehen des Unvergehens* (traducerea în limba germană a volumului liric *Secreta petrecere a nepetrecutului* de Rodica Scutaru Milaș), Cluj-Napoca, Editura Ecou Transilvan, 2015;

*Das blaue Elixier* (traducerea în limba germană a volumului liric *Elixirul albastru* de Rodica Scutaru Milaș), Cluj-Napoca, Ecou Transilvan, 2016;

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Rumänische Schriftsteller in Deutschland/ Scriitori români în Germania*, antologie. München, Editura Radu Barbulescu, 2006; *Clujul din cuvinte*, antologie. Cluj-

Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2008; *Transilvania, mon amour*, antologie de lirică în limba germană. Sibiu, Editura Hora, 2009; *Jahrbuch für das Neue Gedicht – Colecția Frankfurter Bibliothek*, antologie lirică. Frankfurt, Editura Klaus F. Schmidt, Maçon&Brentano Gesellschaft, 2010; *Florilegiu poetic vasluian*, Bârlad, Editura Sfera, 2015 ș.a.

### **Premii și distincții:**

Premiul I la categoria „Eseuri și Critică de artă și Critică literară” al Asociației Internaționale a Artiștilor Români - LITERART XXI pentru volumul *Arta – Concept și Istorie. O definiție a Artei Moderne*, 2003; Premiul „Cel mai bun roman al anului 2006” și propus pentru Premiile Uniunea Scriitorilor din România pentru volumul *Big Bangs Back* al revistei de cultură „Discobolul” Alba Iulia, 2006; Premiul „Ion Băieșu” al Fundației „Geo Saizescu” pentru romanele *Rezistența veselă sau D’ale balcanismelor* și *Big Bangs Back*, 2012.

## **CONSTANDACHE, Marian**

---

**Poet, prozator, membru al  
Uniunii Scriitorilor din România,  
filiala Iași, din anul 2006**



Pe numele real Marian Măță, Marian Constandache s-a născut la 16 iunie 1953 la Bârlad. Urmează cursurile Școlii generale nr. 1 din Bârlad în perioada 1961-1968 și pe cele ale Liceului „Gheorghe Gheorghiu-Dej” din Bârlad în anul 1972. Este licențiat al Facultății de Filologie din cadrul Universității „Al. I. Cuza” Iași (1972-1977).

După studiile universitare, lucrează ca profesor de limba română și limba germană la mai multe unități de învățământ din municipiul Bârlad: Școala generală nr. 3, Școala generală nr. 4, Școala generală nr. 9, Liceul „Gheorghe Roșca Codreanu” Bârlad.

Este bibliotecar la Biblioteca municipală „Stroe S. Belloescu” din Bârlad între anii 2006 și 2012.

#### **Activitate literară:**

Debutează editorial în 2001 cu volumul de versuri *Conversații la arhipelagul ferestrei*.

Colaborează cu poezii, eseuri de critică literară la publicațiile „Academia bârlădeană”, „Convorbiri literare”, „Milesciana” ș.a. Este fondatorul revistelor „Procust” din Bârlad și „Octopus”, „Syntonia” (Dusseldorf, Germania).

Alături de alți poeți bârlădeni, face parte din Cenaclul „Numele poetului” condus de Cezar Ivănescu.

#### **Lucrări publicate:**

*Conversații la arhipelagul ferestrei*, (versuri) 2001; *Incantații pentru inhalarea unui gaz toxic: iluzia*, (versuri) 2003; *Dietă zilnică pentru lepădarea de trup* (versuri), 2004; *Infernul metabolic*, 2004; *Zidul* (poeme), 2004; *Guvernatorul giruetelor de ceară*, 2005; *Edenul impar* (roman), 2006; *Luceafărul eminescian: fragmente pentru o tehnologie a re-lecturii*, 2006; *Luceafărul eminescian - Note la o paradigmă transmodernă* (eseu), 2006; *Un carnaval în infern*, 2007; *Luceafărul eminescian. O interpretare transeontică*, 2012; *Travesti* (roman), 2014.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Univers cultural și literar* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 136-137; *Personalități bârlădene* (dicționar), Oltea Rășcanu Gramaticu. vol. I A-J, Iași, PIM, 2012, p. 233; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihai Ralea” Huși). Coord. Liliana Moga. Bârlad, Sfera, 2015, pp. 202-204.

#### **Premii și distincții:**

A fost distins cu Medalia „Teiul de argint” în cadrul Galei de Decernare a Premiilor „Mihai Eminescu”.

#### **Referințe critice:**

„Panoramic editorial: Explozia lirică” de George Bădărău în „Convorbiri literare”, An 137, nr. 12(48), dec. 1999, p. 41; „Vitrina cărților: Marian Constandache, *Infernul metabolic*, Editura Opera Magna, Iași, 2004” de Emilian Marcu în „Convorbiri literare”, nr. 3, martie 2005, p. 143; „Nevoia de Constandache este egală cu nevoia de proză” în *Observări sau băgări de seamă* de Gruia Novac. Bârlad, Tiparul, 2006, pp. 68-74 ș.a.

## COTORCEA, Livia

---

**Teoretician și critic literar,  
traducător; membru al Uniunii  
Scriitorilor din România, filiala  
Iași, din anul 2013**



S-a născut la 5 decembrie 1940 în comuna Drânceni din județul Vaslui.

Urmează școala gimnazială la Burdujeni, județul Suceava, și liceul la Dorohoi. Este absolventă a Facultății de Filologie-Istorie-Filosofie, specializarea Limba și literatura rusă – Limba și literatura română, din cadrul Universității „Al.I. Cuza” Iași unde profesează după absolvire (1962) ca asistentă la Catedra de Slavistică, iar în anul 1995 devine profesor la aceeași catedră.

În 1978 susține examenul de doctorat cu teza *Lirica lui Lermontov. Considerații tematico-structurale* devenind, astfel, doctor în filologie.

Este membru al Societății Internaționale „F.M. Dostoievski”, al Asociației Internaționale a Slavistilor și al Asociației Internaționale a Profesorilor de Limba și Literatura Rusă.

### **Activitate literară:**

Cercetările sale se concentrează în cea mai mare parte pe scriitorii ruși. Colaborează la mai multe publicații atât din țară, cât și din străinătate: „Cahiers roumaines d'études littéraires”, „Collegium”, „Contemporanul”, „Convorbiri literare”, „Romanoslavica”, „Timpul” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Prelegeri de istoria literaturii ruse din secolul al XIX-lea* (în colaborare cu Sorina Bălănescu), 1976; *Lirica lui Lermontov. Considerații tematico-structurale*, 1983; *Teoria limbajului poetic. Școala filologică rusă*, 1994; *Terminologia poetică și retorică* (în colaborare), 1994; *Saturnia*, 1995; *În căutarea formei*, 1995; *Documente din Rusia sovietică: Panait Istrati*, 1996; *Introducere în opera lui Velimir Hlebnikov*, 1997; *Avangarda rusă* (studiu și antologie de texte, ediția I, 2005; ediția a II-a, 2009); *Căutînd desăvîrșirea*, 2006 ș.a.

### **Traduceri:**

*Agnia, fiica focului. Proză scurtă sovietică* (în colaborare cu

Adriana Nicoară), 1982; *Insularii, Biciul lui Dumnezeu*, E. Zameatin; *Astrologul*, M. Aldanov; *Invitație la supliciu*, Vladimir Nabokov, 1993; *Panait Istrati – omul care nu aderă la nimic*, Zamfir Bălan, Serghei Feodosiev; *Documente din Rusia Sovietică* (în colaborare cu Carmen Țurcan), 1996; *Romanul cocainei*, M. Agheev, 1998; *Cheia*, M. Aldanov, 1999; *Cântec despre oastea lui Igor*, 2000; *Eseu despre Dante*, Osip Mandelștam, 2001; *Invitație la eșafod*, Vladimir Nabokov, 2003; *Poeme, proze*, Ana Ahmatova, 2004; *Oameni sărmani*, F. M. Dostoievski, 2016; *Povestiri și nuvele*, F. M. Dostoievski, 2016 ș.a.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Scriitori ieșeni contemporani*, „Junimea”, Iași, 1997, pp. 125-126; *Dicționarul general al literaturii române*, vol. II, Editura Univers enciclopedic, București, 2004, p. 418; *1500 scriitori români clasici și contemporani*, dicționar, Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. Iași. Porțile Orientului, 2010, p. 142; *Personalitățile României*. Dicționar ilustrat în 10 volume, Dan Fornade ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Laureat al concursului Asociației internaționale a Academiilor de știință, Moscova.

*International Who's Who of Intellectuals*, Cambridge, VIII, 1988, ed. a VIII-a, p.167, Kiev, 2012, în calitate de coautor la cartea *Noveișaiia zarubejnaia literatura*, Alma-Ata, 2011.

A fost nominalizată la Premiul Uniunii Scriitorilor din România pe anul 2011 pentru traducerea romanului *Adolescentul* de F. M. Dostoievski.

#### **Prefețe și postfețe:**

Prefață la *Romanul cocainei*, M. Agheev, 1998; studiu introductiv și note la *Talismanul: Poezii*, A.S.Pușkin, 1999; prefață la *Invitație la eșafod*, Vladimir Nabokov, 2003; prefață la *Cultură și explozie*, Jurij Mihailovic Lotman, 2004; prefață la *Proza lui Aleksandr Soljenîțin*: un document artistic al Gulagului, Cecilia Maticiuc, 2014; prefață la *Povestiri și nuvele*, F. M. Dostoievski, 2016; prefață la *Simbolismul rus: Coordonate istorice și estetice*, Aura Hapenciuc, 2016.

#### **Referințe critice:**

„Livia Cotorcea. *Lirica lui Lermontov*” de Sorina Bălănescu în „Convorbiri literare”, 5 mai, 1984, p.13; „Livia Cotorcea, *Teoria limbajului poetic*, Iași, 1985” de Dumitru Vlăduț în „Caietul centrului de studii”, 5, Timișoara, 1986, pp.141-148; „Livia Cotorcea. *Teoria limbajului poetic*, Iași, 1985” de

Diana Vințeler în „Studii de limbă, literatură și metodică”, V, Cluj-Napoca, 1985, pp. 194-195; *International Who's Who of Intellectuals*, Cambridge, VIII, 1988, p.167; „O carte așteptată” de Mircea Croitoru în „Steaua”, martie-aprilie 1999, pp. 106, 107; „Panoramic editorial: Școala filologică rusă” de George Bădărău în „Convorbiri literare”, An 137, nr. 12(48), dec. 1999, p. 41; „Însă o dată Hlebnikov” de Mircea Croitoru în „Steaua”, nr. 3, 2001, pp. 69, 70; „Ipoteze și controverse privind specificul discursului liric” de Simona Filip Antofi în „Philologica”, nr. 13, 2002; „Paradoxul și avangadra” de Noemi Bomher în „Convorbiri literare”, feb. 2006, pp. 144, 145; „Contestarea era aerul pe care-l respiram cu toții” de Maria Carpov în „Convorbiri literare”, nr. 9, sept. 2006, pp. 12-15; „Zece pentru mine” de Florin Lăzărescu în „Suplimentul de cultură”, nr. 108, 28 dec. 2006-5 ian. 2007, p. 16; „Cronici de peste an” de Paul Cernat în „Observator cultural”, nr. 114, 10-18 mai 2007 ș.a.

# D

## **DIAMANDY, George**

---

**Dramaturg, prozator,  
publicist; membru al Societății  
Scriitorilor Români din anul 1911**



S-a născut pe 27 februarie 1867 în satul Idrici, județul Vaslui, și s-a stins din viață pe 27 decembrie 1917.

Urmează clasele primare, gimnaziale și liceale la Bârlad, Institutele Unite din Iași și studii juridice superioare la Paris.

Este pasionat de arheologie și devine membru corespondent al Societății de Arheologie din Paris. În perioada 1898-1899 este prim-redactor al ziarului „Lumea nouă”.

Este unul dintre fondatorii Asociației Autorilor Dramatici.

În 1910 scoate „Revista Democrației Române” care apare timp de doi ani.

În 1911 intră în Societatea Scriitorilor Români, iar în 1914 este ales președinte. Din luna martie a aceluiași an până în vara anului 1915, ocupă funcția de director general al teatrelor.

### **Activitate literară:**

Îl regăsim cu puncte de vedere în numeroase publicații franțuzești de antropologie, sociologie, drept.

Debutează publicistic în revista „Contemporanul” în 1887.

Colaborează cu schițe, note de drum, scene din piesele sale de teatru, eseuri la: „Capitala”, „Flacăra”, „Munca”, „Noua revistă română”, „Rampa”, „Rampa nouă ilustrată”, „Universul”, „Viața românească”, „Viitorul”, „Voința națională” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Ne-om*, 1908; *Bestia*, 1910; *Tot înainte*, 1910; *Impressions de Turquie*, 1910; *Chemarea codrului*, 1913; *Nuvele*, 1916.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul general al literaturii române*. Vol. II. C-D.

coord. Eugen Simion. București, Academia Română, 2004, pp. 652-654; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 157-158; *Personalități bârlădene*, dicționar, vol. I, A-J, Oltea Rășcanu Gramaticu, Iași, PIM, 2012, pp. 287-289.

#### Referințe citice:

*Studii literare: George Diamandy...*, Aureliu Weiss. București, Editura Librăriei H. Steinberg&Fiu, 1919; *Alte vremuri: Amintiri literare*, Arthur Gorovei, Fălticeni, Editura Librăriei „Bendit”, 1930; *G. Diamandy – tribun și om de teatru*, C.D. Anghel. București, 1933; *Autori și actori*, Corneliu Moldovanu. București, 1944, pp. 131-147; *Teatrul românesc: privire istorică*, Vol IV, Ioan Masoff. București, Minerva, 1972; *Scrieri*, vol XXX, Tudor Arghezi. București, Minerva, 1976; „George I. Diamandy” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. Vol. III. Iași, PIM, 2021, pp. 82-84 ș.a.

## DOBOȘ, Vasilian

---

**Poet, publicist, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anul 1997**



S-a născut pe 19 iunie 1953 în comuna Costești, județul Vaslui.

Urmează cursurile Liceului „Gheorghe Roșca Codreanu” din Bârlad și pe cele ale Școlii de Poligrafie „Dimitrie Marinescu” din București. Este licențiat în Arte grafice în cadrul Academiei de Arte Plastice „George Enescu” din Iași. Este doctor în științe filologice cu tema *Imaginarul apocaliptic* (2008) al Facultății de Filologie, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași.

Din anul 1996 este muzeograf la Muzeul Literaturii Române Iași, iar în perioada 2000-2006 este redactor-șef al Editurii Junimea. De asemenea, este director al Editurii Opera Magna.

Din anul 1997 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din

România. Ilustrează volume de literatură și participă la expoziții personale și de grup, saloane de artă din țară și străinătate.

#### **Activitatea literară:**

Debutază publicistic în presa ieșeană, iar editorial în anul 1996 cu volumul de versuri *Liniștire prin dezvoltare*.

Colaborează la publicațiile „Baaadul literar”, „Biblos”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Dacia literară”, „Evenimentul”, „Hyperion”, „Lucefărul”, „Poezia”, „Simpozion”, „Steaua” ș.a.

**Lucrări publicate:** *Liniștire prin dezvoltare*, 1996; *Dumnezeu în direct*, 1999; *Despărțirea de om*, 2001; *Turnul de pândă*, 2003; *Despărțirea de Tom și Jerry*, 2009.

Colaborează la albumele: *Prin Iașii de odinioară*, *Eminescu – o monografie în imagini*, (inițiat de Muzeul Literaturii Române din Iași); *2000 de ani de creștinism*, realizat de Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționar biografic al literaturii române*, Aurel Sasu, vol. 1 A-L. Pitești, Paralela 45, 2006, p. 499; *Univers cultural și literar: Dicționar*, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 136-137; *Personalități bârlădene: Dicționar*, Oltea Rășcanu Gramaticu, vol. I A-J. Iași, PIM,

2012, pp. 306-307; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihai Ralea” Huși). Coord. Liliana Moga. Bârlad, Sfera, 2015, pp. 229-232; *Scriitori vasluieni*, Theodor Codreanu. București, Tritonic, 2019, pp. 290-291; *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani: aniversări și comemorări 2023*, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași, Asachiana, 2022.

#### **Premii și distincții:**

Premiul pentru poezie la Concursul „Porni Lucefărul” Botoșani 1987; Premiul Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Iași, 1996, pentru volumul de debut.

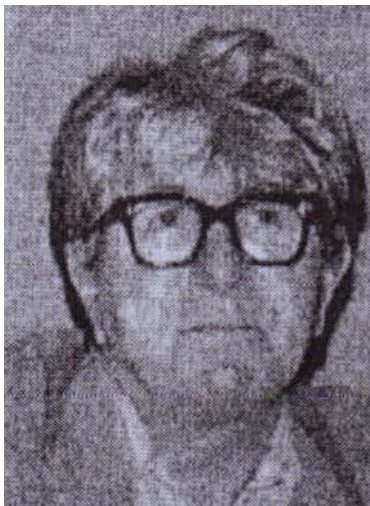
#### **Referințe critice:**

„Prinde corbu', scoate-i penele (cărțile) sau triumful ornitologic al <<Școlii de la Piatra Neamț>>” de Dan Silviu Boerescu în „Lucefărul”, nr. 19, 1996, p. 16; „Dezarhivarea miticului” de N.D. Zaharia în „Convorbiri literare”, nr. 5, mai 1998, p. 30; „Grafiile sacre” de Daniel Corbu în „Convorbiri literare”, nr. 5, mai 1998, p. 30; „O nouă voce lirică” de Theodor Codreanu în „Convorbiri literare”, nr. 11, 2001, p. 30.

## DONOSE, Vicențiu

---

**Prozator, publicist; membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anul 1979**



S-a născut pe 6 februarie 1942 în comuna Bogdănești, județul Vaslui, și s-a stins din viața pe 16 iulie 2001 la Iași.

Urmează școala primară în satul natal, Buda, iar școala gimnazială la Costești. Își continuă studiile la Liceul „Mihail Kogălniceanu” din Vaslui între anii 1955- 1959. Este licențiat al Facultății de Filologie din cadrul Universității „Al. I. Cuza” Iași (1963-1968).

Lucrează ca metodist la Centrul de Îndrumare a Creației Populare din Iași (1968-1977), redactor la Editura Junimea (1977-1990), bibliograf, cercetător științific și director adjunct

la Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” din Iași (din anul 1990 - 2001).

### **Activitate literară:**

Debutază publicistic în revista „Cronica” cu povestirea *Omul care și-a ucis visul* (1966), iar editorial cu volumul de nuvele *Vara cu trei nebuni* (1970).

Colaborează la publicațiile: „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Flacăra Iașului”, „Neamul românesc”, „Opinia”, „Viața” etc. și de asemenea la Radio București și Radio Iași, realizând cu Mircea Ionescu scenariile radiofonice *Leac pentru pistrui* (1986) și *Grădina cu sărături* (1988).

Biblioteca publică din comuna Țuțora, județul Iași, îi poartă astăzi numele.

**Lucrări publicate:** *Vara cu trei nebuni* (nuvele), 1970; *Cetatea* (roman) Iași, 1972; *Insula cu amintiri de acasă* (roman), 1978; *Vremea lupilor* (roman istoric), 1980; *Gura lumii* (roman), 1982; *Lăpușneanu și Patrupăcate* (roman), 1984; *Limpedele chip al dimineții* (roman), 1986; *Cărți celebre: repovestite pe scurt pentru copii și tineret: Prinț și cerșetor* de Mark Twain, *Căpitan la cincisprezece ani* de Jules Verne, 1998; *Biblioteca „Gh. Asache” – 80: o istorie de suflet și de minte*, în colaborare cu Nicolae Busuioc, 2000.

**Prefete și postfete:** Postfață la *Răstignirile după Iisus* de Constantin Anton. Iași, Junimea, 2001.

**Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul bibliografic al literaturii române*, vol. I, A-L, Aurel Sasu. Pitești, Paralela 45, 2006, p. 508; *Univers cultural și literar vasluian*: Dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 167-168; *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani: aniversări și comemorări 2017*, Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași. Iași, Asachiana, 2017, pp. 14 – 15; *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani: aniversări și comemorări 2021*, Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași. Iași, Asachiana, 2020, pp. 106, 107.

**Referințe critice:**

„Vicențiu Donose: *Vremea lupilor*” de Theodor Codreanu în „*Vremea nouă*”, nr. 2298, 14 iulie 1981, p. 2; „Spune poveste, că ‘nainte mult mai este’ de Ioan Holban în „*Cronica*”, nr. 20, 14 mai 1982, p. 4; „Vicențiu Donose: *Gura lumii*” de Theodor Codreanu în „*Vremea nouă*”, nr. 2382, 15 feb. 1983, p. 4; „Vicențiu Donose, comemorat în satul natal” de Sabina Ghiorghe în „*Obiectiv*”, nr. 3805, 9 mai 2012, p. 4; „Scriitorul Vicențiu Donose, comemorat la Bogdănești” de Mihaela Zărnescu în „*Monitorul*”, nr.

2704, 15 mai 2012, p. 11; *Istoria jurnalismului din România în date*: enciclopedie cronologică. coord. Marian Petcu. Iași, Polirom, 2012; „Vicențiu Donose” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. Vol. III. Iași, PIM, 2021, pp. 176, 177.

## **DRAGOMIRESCU, Daniel**

---

**Prozator, publicist, critic literar, traducător; membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anul 2006**



S-a născut pe 12 aprilie 1952 în București. Frecventează cursurile Liceului Teoretic din comuna Olteni, județul Teleorman, apoi pe cele ale Școlii Postliceală de Secretariat - Stenodactilografie și Comerț Exterior București în 1978 și lucrează ca

stenodactilograf la Institutul de Lingvistică din București.

Este licențiat al Facultății de Filologie din cadrul Universității din București.

Din anul 1983 este profesor de limba și literatura română la o școală din satul Horia, undeva în Bărăgan, apoi devine bibliotecar la Școala Gimnazială nr. 7 (în prezent, „Constantin Motaș”) din Vaslui, iar după 1989 este profesor la Grupul Școlar Industrial „Ștefan Procopiu” de unde se transferă la Liceul Teoretic „Emil Racoviță” din Vaslui.

#### **Activitate literară:**

Debutază cu poezie în anul 1971 în ziarul „Teleormanul” din Alexandria, iar cu proză, în anul 2001, cu povestirea *Corabia lui Noe* în „Părerii tutovene” din Bârlad.

Colaborează la publicațiile: „Adevărul literar și artistic”, „Baaadul literar”, „Bucovina literară”, „Convorbiri literare”, „Familia”, „Memoria”, „Nord literar”, „Obiectiv” de Vaslui, „Revista 22”, „România literară”, „Recours au poème” (Franța), „Letras rumanas” (Spania), „Gracious Light/ Lumină lină” (New York ș.a.

Este redactor-șef al revistei „Orizont literar contemporan” și coordonator al colecției de cărți

interculturale bilingve „Bibliotheca Universalis”.

**Lucrări publicate:** *Cel din urmă rapsod și alte povestiri* (2002), *Liviu Rebreanu. Romancierul și lumea sa* (2002), *Coordonate ale prozei românești: autori din județul Vaslui*, 2003; *Nimic nou după Cortina de Fier*, roman (2003), *Deșertul roșu*, roman (2004), *Întunecatul noiembrie*, roman (2005), *Nisipuri mișcătoare*, nuvele (2007), *Zodia secerei*, roman (2007), *Cronica Teodoreștilor*, roman (2008), *Karma. Nopti de mătase*, roman (2008), *Orizonturi interculturale*, eseuri (2012), *Sfârșitul unei dictaturi*, publicistică (2015), *Întâlnirea cu Cerberul/ The Meeting with Cerberus*, povestiri (2016), *Dicționar intercultural* (2017), *Efigii în oglinda lui Cronos/ Effigies in the Mirror of Time*, publicistică (2017), *Oameni și marionete/ Men and puppets*, povestiri (2017), *Universul material și spiritual al Culturii Cucuteni*, monografie (2020), *Băieții de la diribau*, roman (2022), *Contribuții la studiul Culturii Cucuteni*, monografie (2022).

#### **Premii și distincții:**

Premiul pentru proză al revistei „Nord literar” de la Baia Mare, 2016.

**Prezențe în antologii și dicționare:** *Prozatori și esești*, Geo

Vasile. București, EuroPress, 2008; *Universul cultural și literar vasluian: Dicționar*, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008; *1500 scriitori români*, Boris Crăciun. Iași, Porțile Orientului, 2010.

#### **Referințe critice:**

„Un tablou parțial” de Teodor Pracsu în „Tribuna învățământului”, nr. 722, 24-30 nov. 2003, p. 12; „Daniel Dragomirescu: două vizite” de M. Cantuniari în „România literară”, nr. 9, 10-16 martie 2004, p. 18; „Un Moromete împușinat” de Cristian Măgură în „România literară”, nr. 47, 1-6 dec. 2004, p. ; „Scrișul este o problemă de suflet și de conștiință, consideră scriitorul Daniel Dragomirescu” de Mihaela Manu în „Obiectiv”, nr. 1166, 5 aug. 2005, p. 8; „Doi vasluieni, membri ai Uniunii Scriitorilor: cunoscutul teatrolog Teodor Pracsu și profesorul Daniel Dragomirescu, de la Liceul „Emil Racoviță”, au fost primiți recent în Uniunea Scriitorilor” de Alina Tanasă în „Obiectiv”, nr. 1448, 20 iul. 2006, p. 16; „Un roman și doi autori” de Ioan Baban în „Orizont literar contemporan”, an 2, nr. 1, ian. 2009, pp. 14, 15; „Daniel Dragomirescu, Maria Ardeleanu-Apșan. *Karma, Nopti de mătase*, roman” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*, vol. I.

Iași, PIM, 2013, pp. 267 -270; „Tot mapamondul într-o revistă”: interviu acordat de profesorul Daniel Dragomirescu, în exclusivitate, pentru „Diario de Caxias” Brazilia; realizat de profesorul Gilvaldo Quinzeiro și preluat de „Obiectiv de Vaslui”, nr. 3631, 17 iunie 2014, pp. 4, 5; „Daniel Dragomirescu” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*, vol. III. Iași, PIM, 2021, pp. 194-196.

# E

**ENACHE, Laura**

---

**Traducător, doctor în filologie clasică, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anul 2014**

S-a născut pe 14 martie 1971 în comuna Miclești, județul Vaslui.

Urmează cursurile Facultății de Litere, secția Franceză-Română, din cadrul Universității „Al.I. Cuza” Iași cu examenul de licență în anul 1995. De asemenea, este licențiată, în cadrul aceleiași facultăți la secția Limbi clasice în 1996.

În perioada 1993-1995, este aide-bibliothécaire la Lectoratul francez de la Universitatea „Al. I. Cuza” Iași. Între anii 1995-1997 este profesor suplinitor de limba franceză la Liceele Tehnoton și Energetic din Iași. În anul 1998 este profesor titular de limba franceză la Liceul „Emil Racoviță” din Vaslui.

În 2001 este Master of Arts în Medieval Studies din cadrul Central European University, cu specializare în studii bizantine, teologie patristică greacă, filologie creștină.

În 2002 este profesor suplinitor de limba și literatura română la

Seminarul Teologic Ortodox „Veniamin Costachi” de la Mănăstirea Neamț.

În perioada 2004-2010, este doctorand la Facultatea de Litere, secția Limbi clasice. În perioada 2006-2008 este corector la Institutul Cultural-Misionar „Trinitas”, Editura Trinitas.

Între anii 2013-2014 urmează cursuri de specializare în limba neogreacă la Institutul Pedagogic din Lefcosia, Cipru.

Este doctor în filologie clasică *summa cum laude* în decembrie 2014.

### **Activitate literară:**

Este colaborator la: Editura „Trinitas”, revistele „Teologie și Viață” și „Lumină Lină/ Gracious Light” New York.

Este redactor la Editura „Doxologia”, Institutul Cultural-Misionar „Trinitas” din anul 2010.

### **Lucrări publicate:**

Traduceri din limba greacă veche și neogreacă, multe din ele sub pseudonimul literar Parascheva Grigoriu: *Omilii*, vol. 2, Grigorie Palama, 2004; *Omilii*, vol. 3, Grigorie Palama, 2007; *Imnele Pocăinței*, Sfântul Roman Melodul, cu o introducere de Andrew Louth, note,

comentarii și bibliografie de Parascheva Grigoriu, 2007; *Întru lauda sfinților Mucenici*, Sfântul Ioan Gură de Aur 2007; *Despre Preoție*, Sfântul Nectarie de Eghina, 2008; *Două tratate triadologice: Despre Sfânta Treime. Despre Cântarea Trisaghionului*, Sfântul Ioan Damaschin, 2008; *Cuvântări de laudă la Adormirea Maicii Domnului*, Sfântul Ioan Damaschin, 2008; *Cuvânt despre minunata convertire a unui sarazin*, Sfântul Grigorie Decapolitul, 2008; *Omilii la Nașterea Domnului*, Sfântul Proclu al Constantinopolului, 2008; *Despre îngrijirea sufletului*, Sfântul Nectarie de Eghina, 2009; *Epistole Dogmatice*, Sfântul Grigorie Palama, 2009; *Zece cuvântări la Postul Mare*, Sfântul Nectarie de Eghina, 2010; *Omilii la Psalmi*, Ioan Gură de Aur 2011; *Comentariu la Iov*, Ioan Gură de Aur, 2012; *Noul Theotokarion, Canoanele aghiorite ale Maicii Domnului*, Nicodim Aghioritul, 2012; *Întrebări și răspunsuri*, Maxim Mărturisorul, 2012; *Regulile Mici*, Vasile cel Mare, 2012; *Trei tratate isihaste*, Calist Anghelicude, 2012; *Comentariu la Isaia și Omilii la Ozia*, Ioan Gură de Aur, 2013; *Morala creștină*, Nectarie de Eghina; *Cuvinte ascetice*, Simeon din Muntele Minunat, 2013; *Viața Sfântului Simeon din Muntele cel Minunat și a*

*mamei sale Marta*, 2013; *Tâlcuire la Cântarea Cântărilor*, Sfântul Nil de Ancyra, 2014; *Cuvinte despre moarte și pocăință*, Teognost, Amfilohie de Iconium, 2014; *Epistole ascetice*, Simeon al Evhaitelor, Ioan Pustnicul, Vasile Maleinos, 2014; *Omiliile și Epistolele Sfântului Grigorie Palama. Retică și Hermeneutică în Bizanț*, teză de doctorat, 2014 ș.a..

#### **Premii și distincții:**

Premiul special „Dimitrie Stăniloae” acordat de Uniunea Scriitorilor din România, filiala Iași, în anul 2013.

# F

## FARAGO, Elena

---

**Prozatoare, traducătoare,  
poetă, membră a Societății  
Scriitorilor Români din anul 1909**



Pe numele real Elena Paximade, Elena Farago s-a născut pe 29 martie 1878 în Bârlad. S-a stins din viață pe 4 ianuarie 1954 în Craiova.

Între anii 1884-1890 urmează cursurile școlii primare la Pensioanele Varlaam și Drouhet din Bârlad.

După o serie de peregrinări la Constanța și Brăila, se stabilește, începând cu anul 1907, la Craiova.

În 1921 este numită directoarea Fundației „Alexandru și Arista

Aman” din Craiova, cuprinzând Muzeul și Biblioteca; devine apoi inspectoare a Azilurilor de Copii și membru în Comitetul de lectură al Teatrului Național din Craiova.

### Activitate literară:

Debutază în ziarul „România muncitoare” în aprilie 1902 cu poezia „Gândul trudiților”, iar editorial, cu volumul *Versuri* (1906).

În 1922 întemeiază, la Craiova, revista „Năzuința”. Colaborează cu versuri și proză folosind pseudonimele Fatma, Fatma-Constanța, Elena Fotino, Ileana Fatma, Andaluza la publicațiile: „Adevărul”, „Adevărul literar și artistic”, „Almanahul Societății Scriitorilor Români”, „Comoara tinerimii”, „Convorbiri literare”, „Cuget clar”, „Dimineața copiilor”, „Epigonii”, „Epoca”, „Familia”, „Floarea darurilor”, „Făt-Frumos”, „Flacăra”, „Flamura”, „Luceafărul”, „Epoca”, „Ramuri”, „Sămănătorul”, „Viața românească”, „Zeflemeaua” ș.a.

### Lucrări publicate:

*Versuri*, 1906; *Șoapte din umbră*, 1908; *Pentru copii, I-II*, 1912-1920; *Din taina vechilor răspântii*, 1913; *Copiiilor*, 1913; *Din*

*traista lui Moș Crăciun*, 1920; *Dar din dar*, 1921, *Să nu plângem*, 1921; *Poezii alese*, 1924, *Ziarul unui motan*, 1924; *Scrisori*, 1925; *Într-un cuib de rândunică*, 1926; *Nu mi-am plecat genunchii*, 1926; *Poezii. 1906-1926*, 1928; *Poezii 1906-1936*, 1937; *A ciocnit un ou de lemn*, 1943; *Într-o noapte de Crăciun*, 1944; *4 găze năzdrăvane*, 1944; *Plugușorul jucăriilor*, 1944; *Să nu minți, să nu furi*, 1944; *Poezii pentru cei mici*, 1957; *Cățelușul șchiop*, 1974; *Țop-țop*, 1974; *Poezii*, 1975; *Versuri*, 1978 ș.a.

**Traduceri:** *Traduceri libere*, 1908; *Justiția*, Maurice Maeterlinck, 1910; *Pasărea albastră*, 1920; *Traduceri libere și reminescente din Émile Verhaeren, Henri de Régnier, Paul Verlaine, Sully Prudhomme, Edmond Haracourt*, 1921; *Legende japoneze*, Lafcadio Hearn, [s.a.].

**Premii și distincții:**

Premiul „Adamachi” al Academiei Române pentru volumele *Șoapte din umbră* și *Traduceri libere*, apoi pentru volumele *Șoaptele amurgului* (1920) și *Din traista lui Moș Crăciun* (1920); Premiul Internațional „Femina” (1925); Premiul „Neuschotz” al aceleiași Academii pentru romanul *Ziarul unui motan* în 1927; Premiul Național pentru poezie, 1937 ș.a..

**Prezențe în antologii și dicționare:** *Poeți olteni* : [Elena Farago, Tudor Arghezi, Eugeniu Ștefanescu-Est...]: 1944-1980, Justin Constantinescu, Ion Deaconescu. Craiova, Scrisul Românesc, 1982; *Dicționarul General al Literaturii Române*. Academia Română, coord. Eugen Simion. vol. III E-K. București, Univers Enciclopedic, 2005, pp. 117, 118; *Univers cultural și literar vasluian: Dicționar*, Ioan Baban. PIM, 2008, pp. 189-191.

**Referințe critice:** *Elena Farago*, C.D. Papastate. Craiova, Scrisul Românesc, 1975; *E. Lovinescu: corespondență cu Mihail Dragomirescu și Elena Farago*, ediție îngrijită de C.D. Papastate. Craiova, Scrisul Românesc, 1976; *Traian Demetrescu. Elena Farago: corespondență – documente literare*, ediție îngrijită de C.D. Papastate. București, Minerva, 1976; *Versuri*, Elena Farago, ediție îngrijită, studiu introductiv, note și variante de C.D. Papastate, Craiova, Scrisul Românesc, 1978; *Elena Farago și copiii*, ediție îngrijită de Boris Crăciun. Iași, Porțile Orientului, 1998; *Elena Farago în scrisori și documente inedite: recuperări biografice*, George Sorescu, Ada Stuparu. Craiova, Sim Art, 2010 ș.a.

**GĂLĂȚEANU, Iorgu**

**Poet, prozator, publicist,  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România, filiala Iași, din anul 2007**



S-a născut în Bârlad pe 23 octombrie 1948. Urmează cursurile elementare și liceale la Bârlad (este absolvent al Liceului „Gheorghe Gheorghiu Dej”, în prezent „Mihai Eminescu”). În anul 1966 devine student al Facultății de Medicină și Farmacie din Iași.

Între 1974-1979 lucrează ca medic stagiar în comuna Heleșteni din județul Iași. În 1980 se transferă în orașul natal, unde desfășoară o activitate medicală, fiind specialist în cardiologie și gastroenterologie.

**Activitate literară:**

Debutul editorial are loc în anul 2000 cu volumul *Iubiri imaginare*, iar cel publicistic, în anul 2001.

Publică poezii, proză scurtă, eseuri în: „Academia bârlădeană”, „Baaadul literar”, „Cronica”, „Ecouri literare”, „Întrezăriri”, „Viața noastră” ș.a..

Este membru al Societății Culturale „Academia Bârlădeană”. De asemenea, este membru al Societății Medicilor Scriitori și Publiciști din România și al Uniunii Mondiale a Medicilor Scriitori și Publiciști.

**Lucrări publicate:**

*Iubiri imaginare*, 2000; *Iubire imaginară*, două volume, 2001; *Voci din manuscris*, 2002; *Blestemul plopilor*, 2003; *Destinul chintei*, 2005; *Vocea manuscrisului*, 2007; *Utopia zidurilor*, 2008; *Tălmăciri de gânduri*, 2009; *De-ale vieții*, 2009, *Sub ghilotina vieții...*, 2 volume, 2011; *Magia întunericului*, 2012; *Copacul suferinței*, 2019; *Din adâncuri*, 2020; *În chilia mănăstirii sale...*, 2020; *Pe-o alee a suferinței...*, 2022; *Spre capătul drumului...*, 2022.

**Premii și distincții:**

Pentru volumul *Iubire imaginară* - medalie și diplomă de nominalizare la Concursul Național de Proză „Duiliu Zamfirescu”

Focșani, 2002, și Premiul special al Juriului la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu” Bistrița, 26-28 noiembrie 2002; pentru volumul *Voci din manuscris* - Premiul special al Juriului la Concursul Național de poezie „George Coșbuc” Bistrița, 3-4 oct. 2003, și Premiul I la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu” Bistrița, noiembrie 2007; pentru volumul *Blestemul plopilor* - Diplomă de Nominalizare pentru proză la Concursul Național „Duiliu Zamfirescu” Focșani, 5-6 iulie 2003, și Premiul special al Juriului la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu” Bistrița, noiembrie 2003; pentru volumul *Destinul chintei* – Premiul special al Juriului la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu” Bistrița, 25-27 noiembrie 2005; pentru volumul *Sub ghilotina vieții* - Premiul Saloanelor „Liviu Rebreanu”, ediția a XXIX-a, Bistrița, 25-27 noiembrie 2011; pentru volumul *Magia întunericului* – Diplomă la Festivalul Național de Poezie „George Coșbuc” Bistrița, 2012.

**Prezențe în antologii și dicționare:**

*Valori spirituale tutovene*, Traian Nicola, vol. IV, 2003, pp. 19-23; *Univers cultural și literar vasluian*, Ioan Baban, 2008, pp. 199, 200; *Personalități bârlădene*, vol. I,

A-J, 2012, pp. 359-362; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihai Ralea” Huși). Coord. Liliana Moga. Bârlad, Sfera, 2015, pp. 257-262; *Scriptori vasluieni*, Theodor Codreanu, 2019, pp. 270-274.

**Referințe critice:**

„Imaginarul imaginarului” de Simion Bogdănescu în „Elanul”, nr. 13, dec. 2001, pp. 2, 3; „Clocotul năuntrului zvâcnind!” de Gruia Novac în *Cumințenia lui Procurante*, Târgu Mureș, Casa de Editură Mureș, 2001, pp. 117-119; „Eros și imaginație” de Stelian Baboi în „Cronica”, nr. 7, 7 iulie 2002, p. 10; „Sfera iubirii dincolo de sine” de Simion Bogdănescu în „Dacia literară”, nr. 1, ian. 2003, p. 56; „Fulgurantele transfigurări prin magie și eros ale vieții cotidiene” de Stelian Baboi, prefață la *Blestemul plopilor*, Iași, Junimea, 2003, pp. 7-12; „Izvor de inspirație” de Petruș Andrei în „Amurg sentimental”, nr. 1, ian. 2004, p. 6; „Un captivant roman oximoronic” de C.D. Zeletin în „Cronica”, nr. 10, oct. 2005, pp. 11, 25; „O <<erezie românească>>” de Theodor Codreanu, prefață la *Destinul chintei*, Iași, Cronica, 2005, pp. 5-7.

**Poetă, membră a Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea, din anul 1995**



S-a născut pe 15 ianuarie 1932 în orașul Vaslui; s-a stins din viață pe 27 martie 2020.

Urmează cursurile școlii primare și ale Liceului „Mihail Kogălniceanu” în orașul natal. În 1950 începe cursurile Facultății de Artă dramatică din Iași, apoi în București, fără să o termine. Lucrează ca șef de birou presă la Baia Mare, bibliotecară, secretar literar la Ansamblul folcloric „Brăulețul” din Constanța.

**Activitate literară:**

Debutează publicistic cu versuri în 1951 în „Iașul literar”. Frecventează Cenaclul literar „Ovidius”, iar în decembrie 2008 devine membru fondator al Clubului

umoristilor constănțeni „Prăvălia cu umor”.

Colaborează la publicațiile: „Contemporanul”, „Iașul literar”, „Luceafărul”, „România literară”, „Steaua”, „Tânărul scriitor”, „Tomis” „Tribuna” ș.a.

**Lucrări publicate:**

*Joc de umbre* (versuri, 1968); *Transparentul copac* (versuri, 1977); *Cărticica de la mare* (versuri, 1984); *O poveste din acvariu* (versuri, 1987); *Ce noroc pe capul meu* (versuri, 1993); *Timpul dintre cuvinte* (versuri, 1998); *Anul nou într-o poveste* (poem pentru copii, 1998); *Flash în ochi* (epigrame și caricaturi, 1999, în colaborare cu graficianul Leonte Năstase); *Joacă-te cu mine, mare!* (versuri pentru copii ilustrate de autoare, 2002); *O șepcuță cu buline* (poveste de colorat, 2007); *Să-ți rămână dragostea!* (florilegiu poetic, 2007); *Ipostazele iubirii* (versuri, 2014).

**Prezențe în antologii și dicționare:**

*Almanahul tinerilor scriitori* (București, Editura Tineretului, 1955); *Fereastra dinspre mare* (Antologie, editor Revista „Tomis”, 1995); *Scriitori de la Tomis* (Catalog biobibliografic realizat de Ovidiu Dunăreanu în colaborare cu Corina Apostoleanu și Victor Corcheș), editor Revista „Tomis”, Constanța,

1997; *Portrete literare*, Ștefan Cucu; postfață de Constantin Cioroiu; Constanța, Ex Ponto, 2002; Filiala „Dobrogea” a Uniunii Scriitorilor din România - Zece ani de la înființare (1995-2005). Dicționar și album aniversar, Coordonator, Constantin Novac. Constanța, Ex Ponto, 2005; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihai Ralea” Huși). Coord. Liliana Moga. Bârlad, Sfera, 2015, pp. 280-285; *Dicționar de personalități dobrogene*. vol. IV. Coord. Constanța Călinescu și Corina Mihaela Apostoleanu. Constanța, Editura Ex Ponto, 2019.

**Premii și distincții:** Premiul I pe țară pentru poezie (1967); Premiul I pentru dramaturgie (1979); Premiul I pe țară pentru cartea *O poveste din acvariu* (1987); Premiul pentru literatură adresată copiilor al Filialei Dobrogea a Uniunii Scriitorilor din România în 2002 și Premiul Editurii Ex Ponto în anul 2005.

**Referințe critice, interviuri:**

„Univers feeric - marea și copilăria” de Ovidiu Petcu în „Cartea”, revistă lunară a Ministerului Culturii, nr. 1, 1986, pp. 51, 52; „*Timpul dintre cuvinte*” de Dumitru Mureșan în „Tomis”, revistă lunară editată de Comitetul pentru

Cultură și Artă ale Regiunii Dobrogea și orașului Constanța, an 4, nr. 2, feb. 1999, p. 5; „*Flash în ochi - epigrame și caricaturi de Sanda Ghinea și Leonte Năstase*” de Ilie Rad în „Tomis”, revistă lunară editată de Comitetul pentru Cultură și Artă ale Regiunii Dobrogea și orașului Constanța, an 4, nr. 5, mai 1999, p. 6; „*Anul nou într-o poveste*” de Gabriela Inea în „Tomis”, revistă lunară editată de Comitetul pentru Cultură și Artă ale Regiunii Dobrogea și orașului Constanța, An 4, nr. 12, dec. 1999, p. 6; „*Recuperarea candorii*” de Carmen Deleanu în „Tomis”, revistă lunară editată de Comitetul pentru Cultură și Artă ale Regiunii Dobrogea și orașului Constanța, nr. 1, ian. 2003, p. 37; „*Antologia, siameza autobiografiei*” de Gabriel Rusu în „Luceafărul”, nr 4, 4 mart. 2009, p. 4; „*Să-ți rămână dragostea!*” de Ștefan Cucu în „Ex Ponto”, revistă trimestrială publicată de Editura Ex Ponto, an 6, nr. 3 iul.-sep. 2008, pp. 157, 158; „*Poeta Sanda Ghinea: <<Neamul nostru românesc nu va renunța niciodată la poezie>>*”, interviu realizat de Alina Ciufu în „Telegraf”, an 14, nr. 303, 28 dec. 2007, p. 7; „*Poeta Sanda Ghinea și Ipostazele iubirii*” de Mirela Stîngă în „Telegraf”, nr. 6121, 3 feb 2014, p. 13.

## GRAMA, Iancu

---

**Poet, publicist, membru al  
Uniunii Scriitorilor din România,  
filiala Iași, din 1994**



S-a născut pe 8 noiembrie 1933 în satul Vizureni, comuna Crivești (azi, comuna Tutova), județul Vaslui. S-a stins din viață pe 6 ianuarie 2021 la Bacău.

Urmează cursurile școlii primare în satul natal și în 1945 pe cele ale Școlii Normale „Ferdinand” din Bârlad. În perioada 1953-1957 urmează cursurile Facultății de Geologie-Geografie din cadrul Universității „Al.I. Cuza” Iași.

Din 1957 predă geografia până în 1996 la: Școala Băcani, județul Vaslui, Liceul „Al. Vlahuță” din Podu Turcului, județul Bacău, Școala gimnazială din Fălciu, județul Vaslui, iar din 1970 până la pensionare la Școala din Lespezi, comuna Gîrleni, județul Bacău.

### **Activitate literară:**

Publică primele versuri în ziarul „Vremea nouă” din Vaslui.

În 1974, poetul ieșean Ioanid Romanescu îi remarcă întâia oară versurile publicându-i un poem în revista „Convorbiri literare” cu pseudonimul Mihai Poenaru. Cu același pseudonim publică și în revistele „Ateneu” și „Tomis”.

Cu numele Iancu Grama debutează în revista „Cronica” în 1981, iar editorial, în 1993, la Editura Plumb, cu volumul de poeme *Solstițiu*.

Colaborează la publicațiile: „Ateneu”, „Bucovina literară”, „Cafeneaua literară”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Cronica veche”, „Familia”, „Hyperion”, „Luceafărul”, „Oglinda literară”, „Orizont”, „România literară”, „Steaua”, „Tomis”, „Vatra”, „Viața literară” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Solstițiu*, 1993; *Meridele*, 1994; *Acul Cleopatrei*, *Molizii din fața casei*, *Tăcerea cu sufletul gol*, 1999; *Noctalia*, 2001; *Starea de așteptare*, 2002; *Lespedea din Devon*, 2007; *Bastonul Euclidei*, *Distanțele care-și înnoadă privirea*, 2010; *Fraudele din Paradis*, *Împreunarea înserărilor*, 2011; *Divagații despre cele unsprezece așteptări*, *Enumerări*, *Femeia argotică din Durostor*,

*Răscrucea din bivuac, Sfârșitul tăcerii, Umbre peste flăcări*, 2012; *Pavăza care nu se vede*, 2015; *Prezumții*, 2018.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*1500 de scriitori clasici și contemporani/* Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin, Iași, Porțile Orientului, 2010, p. 228.

### **Premii și distincții:**

Premiul Uniunii Scriitorilor la Concursul literar „Zaharia Stancu“ de la Salcia, județul Teleorman (1985); Premiul I și Premiul revistei „România literară” la Concursul „Lucian Blaga“ de la Sebeș, județul Alba (1986); Premiul revistei „Steaua” la Concursul „Porni Luceafărul“ de la Botoșani (1986); Premiul pentru debut editorial al Asociației Scriitorilor din Iași cu volumul *Solstițiu* (1993); Premiul pentru literatură al cotidianului băcăuan „Deșteptarea” (1994); Premiul „Mihai Ursachi” al U.S.R., filiala Iași (2010), Premiul al II-lea la Festivalul Național de Creație „Vrancea literară“ (2012) ș.a.

### **Referințe critice:**

„Iancu Grama, *Solstițiu*” de Ioan Lazăr în „Ateneu”, an 30, nr. 10, 1993, p. 4; „Ziua (noaptea) cea mai lungă” de Mircea Cau în „România literară”, an 26, nr. 36, 1993, p. 6; „Iancu Grama, *Solstițiu*” de Mihaela

Ursa în „Steaua”, an 44, nr. 11, 1993, p. 53; „Iancu Grama, *Meridele*” de Horea Poenar în „Steaua”, nr. 3, 1995, p. 53; „Poezia și-a găsit omul” de Marieta Rădoi Mihăită în „Cartea”, revista Bibliotecii Județene „C. Sturdza” Bacău, an. 2, nr. 11-12, nov.-dec. 2002, p. 17; „In memoriam: Iancu Grama” în „Convorbiri literare”, an 153, nr. 2, feb. 2021, p. 196; „In memoriam Iancu Grama: Oameni și fapte” de Cornel Galben în „Meridianul Cultural Românesc”, an. 7, nr. 1, ian.-feb.-mart. 2021, pp. 144-145; „Pe fir de lumină, către Domnul: In memoriam” de Ioan Enache în „Credința ortodoxă”, revistă de cultură, atitudine și spiritualitate a Episcopiei Alexandriei și Teleormanului, an. 25, nr. 1, ian. 2021, p. 15; „Iancu Grama, <<în brațele înserării>>” de Ioan Dănilă în „Ateneu”, an 58, nr. 617, ian. 2021, p. 5.

## GROSU, Daniel

---

**Prozator, poet, publicist, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anul 2008**



S-a născut pe 8 august 1969 în municipiul Vaslui.

Cursurile școlii primare și gimnaziale le urmează la Școala Gimnazială „Constantin Parfene” din Vaslui. Este absolvent al Liceului Industrial nr. 1, azi Liceul „Ștefan Procopiu” Vaslui.

Lucrează/ colaborează la publicațiile: „În slujba patriei” (1987-1988), „Phoenix” (1990), „Oferta” (1992-1995), „Glasul cetății” (1995), „Monitorul de Vaslui” (1996-2000), „Povești adevărate” (1998), „ProSport” (1998-2004), „Est Express” (2000-2002), „Adevărul de Vaslui” (2002-2003), „România liberă” (2003-2007), „Ghimpele de Vaslui” (2009-2011), „Jurnal de Investigații” (2011-2014) ș.a.

### **Activitate literară:**

Debutază publicistic cu articolul „Salvarea dragostei” în săptămânalul „În slujba patriei” (1988), iar editorial, în anul 1997 cu romanul *Eu și Păcăliciul*.

Este președinte al Asociației culturale „Arca Poesis – Ion Iancu Lefter” Vaslui, avându-l drept mentor pe poetul vasluian.

### **Lucrări publicate:**

*Eu și Păcăliciul* (povestiri), 1997; *Dincolo de iubire* (roman), 2002; *Toamnă kaki* (roman), 2006; *Cu sufletul în palmă* (eseuri), 2006; *Călugărița* (roman), 2007; *Când norii se sărută* (povestiri), 2007; *Dedesubt* (roman), 2010, *Profesorul de moarte* (versuri), 2010; *Demnitate vândută* (roman), 2015; *Dincolo de viață* (roman), 2018.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru Necula, Mihai Ciobanu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001; *Coordonate ale prozei românești* (Autori din județul Vaslui), Daniel Dragomirescu, Iași, Junimea, 2003; *Voci lirice vasluiene*, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vaslui, 2006; *Univers cultural și literar vasluian*: dicționar, Ioan Baban, Iași, PIM, 2008; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile

Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihai Ralea” Huși). Coord. Liliana Moga. Bârlad, Sfera, 2015, pp. 293-299.

#### **Premii și distincții:**

Premiul I la Concursul organizat de emisiunea „Clubul adolescenților” găzduită de Radio România Tineret, 1988; Premiul I la Festivalul de Poezie din Lehliu Gară-Dor Mărunt, Călărași, organizat de poetul Marin Toma, 2016 ș.a.

#### **Referințe critice:**

„Cuvânt către prieteni” de Dumitru V. Marin în „Meridianul”, nr. 62, 12-14 aug. 2002, p. 12; „Dublă lansare: a cărților *Toamnă kaki* și *Cu sufletul în palmă* de Daniel Grosu” de Alina Tanasă în „Obiectiv”, nr. 1464, 8 aug. 2006, p. 16; „Jurnalist și scriitor: *Cu sufletul în palmă*, Daniel Grosu și-a dezvăluit propria *Toamnă Kaki*” de Mirela Irimia în „Adevărul de Vaslui”, nr. 1599, 9 aug. 2006, p. 8; „Fixarea amintirii” de Constantin Dram în „Convorbiri literare”, feb. 2007; „Iubesc bucuria aceea simplă de a ști că toate sunt aproximativ la locurile lor” [interviu cu Daniel Grosu, președintele Asociației Culturale „Arca Poesis - Ion Iancu Lefter” Vaslui]; realizat de S.P în „Evenimentul”, nr. 5173, 7 mai 2008, p. 10; „Lansare de carte: *Demnitate*

*pierdută* de Cristian Pătrașcu în „Obiectiv”, nr. 4015, 18 dec. 2015, p. 12; „Scriitorul Daniel Grosu, noi apariții editoriale” de Mihaela Zărnescu în „Monitorul de Vaslui”, nr. 2428, 1 apr. 2011, pp. 6,7; „Daniel Grosu” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. Vol. III. Iași, PIM, 2021, pp. 209-211.

# H

## **HOLBAN, Anton**

---

**Prozator, membru al  
Societății Scriitorilor Români din  
anul 1936**



S-a născut pe 10 februarie 1902 la Huși și a murit pe 15 ianuarie 1937 la București.

Urmează cursurile Școlii primare „Al. I. Cuza” din Fălticeni (1909-1913). De asemenea, urmează Gimnaziul „Alecă Donici” din același oraș și Liceul „Unirea” din Focșani, ultimele două clase la Liceul „Matei Basarab” din București (1921). Se înscrie la Facultatea de Filosofie și Litere, specializarea Limba și literatura franceză, la Universitatea din București, unde obține licența în 1925. Studiază la

Sorbona (1926- 1928) în vederea unei teze de doctorat despre Barbey d’Aurevilly, proiect nerealizat. Revine în țară și lucrează ca profesor de limba franceză la Galați (1928-1932) și la București (din 1932).

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic, în anul 1924, la revista condusă de Liviu Rebreanu, „Mișcarea literară”. Are o bogată activitate publicistică (eseuri, recenzii, cronici literare, muzicale, plastice, note de călătorie etc.) la „Azi”, „Rampa”, „Critica” (apoi „Critica actualității”), „România literară”, „Sburătorul”, „Viața literară”, „Vreamea” ș.a.

Este membru, în 1926, în comitetul de redacție al revistei „Sburătorul”, sub conducerea lui Eugen Lovinescu.

Debutul editorial are loc în anul 1929 cu *Romanul lui Mirel* (fragmente din carte apar în „Gazeta literară”, cu o prezentare de E. Lovinescu).

### **Lucrări publicate:**

*Romanul lui Mirel*, 1929; *O moarte care nu dovedește nimic*, 1931; *Parada dascălilor*, 1932; *Halucinații*, 1938; Opere, I–III, ediție

îngrijită și studiu introductiv de Elena Beram, 1970-1975; *Jocurile Daniei*, ed. îngrijită de N. Florescu, 1971; *Bunica se pregătește să moară*, ed. îngrijită, pref. și tabel cronologic de Elena Beram, 1971; *Nuvele*, antologie, postfață și bibliografie de Al. Călinescu, 1976; *Pseudojurnal, corespondență, acte, confesiuni*, ed. îngrijită de Ileana Corbea și N. Florescu, pref. și note de N. Florescu, 1978; *Romane*, I-II, ed. îngrijită de Elena Beram și N. Florescu, antologie și repere istorico-literare alcătuite în redacție de Mihai Dascal, 1982; *Jocurile Daniei. O moarte care nu dovedește nimic. Ioana*, 1985; *O moarte care nu dovedește nimic. Jocurile Daniei*, postfață și bibliografie de M. Mangiulea, 1987; *Opere*, I, ed. de Elena Beram, cronologia vieții și operei de Elena Beram și N. Florescu, 1997; *Opere*, ed. îngrijită de Elena Beram, 2000.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul general al literaturii române*. coord. general Eugen Simion, Academia Română, București, Editura Univervers Enciclopedic, 2005; *Dicționarul biografic al literaturii române*: DBLR, Aurel Sasu, Pitești, Paralela 45, 2006; *Univers cultural și literar vasluian*, Ioan Baban, Iași, PIM, 2008; *1500 de scriitori clasici și*

*contemporani*, Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin, Iași, Porțile Orientului, 2010.

#### **Premii și distincții:**

În 1934 este laureat al Premiului Societății Scriitorilor Români.

#### **Referințe critice:**

*Anton Holban*: Complexul lucidității, Alexandru Călinescu. București, Albatros, 1972; *Anton Holban*, Emil Vasilescu. București, ERC PRESS, 2002; *Anton Holban sau interogația ca destin*, Silvia Urdea. București, Minerva, 1983; *Anton Holban sau „transcrierea” biografiei în operă*, Gheorghe Glodeanu. Ed. a 2-a revăzută. Iași, Tipo Moldova, 2010; *Anton Holban și personajul ca actor*, Mariana Vartic. București, Editura Eminescu, 1983; *Divagațiuni cu Anton Holban*, Nicolae Florescu. București, Jurnalul literar, 2001; *Introducere în opera lui Anton Holban*, Mihai Mangiulea. București, Minerva, 1989; *Între eros, solitudine și Brahms: motive literare în proza lui Anton Holban*, Ofelia Ichim. Iași, Alfa, 2003; „Modernismul lui Anton Holban” de Daniel Dragomirescu în „România literară”, an 40, nr. 38, 26 sept. 2008, p. 10.

## HUȘANU, Constantin

---

**Prozator, publicist, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din 1992**



S-a născut pe 25 aprilie 1929 în comuna Pungești din județul Vaslui.

Urmează școala primară în satul natal și Liceul Comercial din Iași (1948).

Este redactor la Radio Iași și la ziarele „Rulmentul”, „Vremea nouă” (1968-1974). Mai târziu, în perioada 1970-1974, urmează Facultatea de Științe Juridice din cadrul Universității „Al.I. Cuza” Iași. După pensionare, este redactor-șef la Editura Moldova Iași (1992-2007) și secretar general de redacție la revista ONIX (2013).

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic în ziarul „Apărarea patriei” cu povestirea „Telefonistul” (1953).

Colaborează la publicațiile: „Academia bărlădeană”, Convorbiri literare”, „Cronica”, „Flacăra”, „Flacăra Iașului”, „Moldova”, „Opinia”ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Pe fluviu la deal* (roman), 1992; *Clubul Paradis*, 1995; *Prețul fericirii*, 1995; *Ademenirea*, 1996; *Vitrina cu fantasme* (roman), 1998; *Pastile contra morții* (povestiri), 2001; *Clubul Megasexe* (roman) și *Prețul vieții ca de câine* (roman), 2002; *Jurnal tardiv început și fără sfârșit 2000 – 2006*, vol I., 2006; *Cursești, Istoric și evocări la capăt de veacuri și milenii*, 2009; *Jurnal tardiv început și fără sfârșit 2007 – 2010*, vol II., 2010; *Cotnariul în literatură și artă*, 2011; *Album de familie*, fotografii comentate, 2011; *Ion N. Oprea: Omagiu*, 2012; *Interiorul unui cerc*, reeditarea întregită a lucrării *Pastile contra morții*, Opera Omnia, proză scurtă contemporană, antologie, 2012; *Pe fluviu la deal*, ediția a II-a, 2012; *Reflecții la reflecții*, 2013; *Ion N. Oprea – Omagiu* (în colaborare cu Ana Dumitrescu), 2012; *Cursești - Neamul Petrileştilor* (în colaborare cu Ioan Mititelu), 2014; *Prăpădul*, roman în format digital; *Jurnal tardiv*, vol. III, 2015; *Constantin Clisu - Prietenul meu*,

2015; *Biografii pungeștene de ieri și de azi*, 2020.

### **Prefețe și postfețe:**

Prefață la *Cumpăna semnelor*, A. Ganci, Iași, Editura Moldova, 1995; Prefață la *Ars longa – vita brevis* de Cătălin Anuța, Iași, Editura Moldova, 1997; Prefață la *Atitudine mistică și misticism*, Cicerone Teodorescu, Iași, Editura Moldova, 2001; Prefață la *Amintirile verbului* de Aurel Ștefanachi, Iași, Tipomoldova, 2002; Prefață la *Dincolo de lumină* de Maria Hodoroabă-Velescu, Iași, Tipomoldova, 2002; Prefață la *Povestiri cu... tâlc!*, Sidonia Simionescu, Iași, Editura Moldova, 2003; Postfață la *Vaslui - Capitala „Țării de Jos” în presa vremii*, Ion N. Oprea, Iași, Tipomoldova, 2005; Prefață la *O nouă filozofie despre om*, Stelian Baboi, Iași, Tipomoldova, 2005; Prefață la *Picătura de amar*, Vasile Comaniță, Iași, Tipomoldova, 2007; Postfață la *Iubiri pasagere*, C. Manoliu, Iași, Pim, 2011; Postfață la *Românii așa cum sunt*, Ion N. Oprea, Iași, PIM, 2011; Prefață la *Cine a descoperit Europa*, Nicolae Ariton, Iași, Tipomoldova, 2017; Epilog la *Fete, fete...*, Ion N. Oprea, Adjud, Armonii Culturale, 2020 ș.a.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, p. 221; *Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru Necula, Mihai Ciobanu, Vaslui, „Cutia Pandorei”, 2001, p. 71; *1500 scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin, Iași, Porțile Orientului, 2010, p. 243; *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani: aniversări și comemorări*, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași, Asachaina, 2019, pp. 34, 35.

### **Referințe critice:**

„Antieroi și seducția discursului” de Constantin Dram în „Convorbiri literare”, nr. 12, dec. 1998, p. 24; „O carte deschisă” de Ion Hurjui în „Convorbiri literare”, nr. 9, sept. 2001, p. 43; „Constantin Hușanu, un scriitor marginalizat” de Stelian Baboi în „Convorbiri literare”, nr. 1, ian. 2004; „Cursești – odă răzășimii române” de Ion N. Oprea în *Scurte medalioane*, Iași, PIM, 2010, pp. 214-217; „Constantin Hușanu, Cursești, Editura PIM, Iași, 2009, cu o postfață de Ioan Mancaș” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*, Iași, PIM, 2013, p. 301; prefață de Ion N. Oprea la *Reflecții la reflecții*, Iași, PIM, 2013.

## IFRIM, Corneliu

---

**Dramaturg, prozator,  
publicist, membru al Uniunii  
Scriitorilor din România din anul  
1993**



S-a născut pe 10 februarie 1940 la Vaslui și a trecut în neființă la 27 decembrie 2003 la Constanța.

Urmează cursurile Școlii Elementare nr. 1 „Trei Ierarhi” Iași în perioada 1947-1954. Este absolvent al Liceul Național Iași în 1957..

Între anii 1959-1964 urmează cursurile Facultății de Istorie-Filosofie Iași, secția Istorie - Limba română. Devine profesor titular la Liceul Movila Miresii și la școli din municipiul Brăila (1964-1965).

Între anii 1973-1974 urmează un curs postuniversitar de ziaristică.

În 1990 pune bazele, împreună cu Constantin Dobre, a noii serii a ziarului „Mercur”.

În 1991 înființează Editura „Succes”, prima editură înființată la Brăila după 1989. În același an devine membru al Uniunii Ziaristilor Profesioniști. Este de asemenea membru al Uniunii Internaționale a Jurnaliștilor.

Este redactor (1971-1985) și redactor-șef (1985-1990) la ziarul „Înainte”, redactor la „Libertatea” (1989-1990), redactor la „Mercur” (1991-1993), redactor-șef și director „Monitorul de Brăila” (2002-2003).

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic în ziarul „Înainte” în anul 1965. Debutul literar are loc în anul 1979 cu povestirea *Gerul*, în ziarul săptămânal „Luceafărul”, editat de Uniunea Scriitorilor din Republica Socialistă România. Debutul editorial are loc în 1982 cu volumul *Trufie și umbră*.

Colaborează la publicațiile: „Colocvii”, „Dunărea” (Brăila),

„Luceafărul”, „România literară”, „Tribuna”, „Tomis” etc. Scrie de asemenea și în reviste din Bulgaria și Polonia. Dramatizează piesa *Roata*, după *Roata cu șapte spițe* de Dominic Stanca, a cărei premieră are loc pe 11 noiembrie 1984 la Teatrul „Maria Filotti” Brăila. Împreună cu Pompiliu Gâlmeanu semnează scenariul filmului documentar *Bună dimineața, Brăila!*, realizat la Studioul „Sahia” în 1985. Dramatizează piesa *Slova de foc* (după *Roata cu șapte spițe*) pe care Radiodifuziunea română o transmite de patru ori în perioada 1985-1986.

În anul 1986, în cadrul emisiunii „Teatru radiofonic” este transmisă la radio piesa *Respirație artificială* al cărei scenariu îl semnează. Scrie scenariul filmului *Autografe pe fluviu*, transmis de Televiziunea Română de două ori în perioada 1987-1988.

#### **Lucrări publicate:**

*Trufie și umbră*, (povestiri), 1982; *Luna rupe din noapte* (roman), 1986; *Fulgere peste fluviu* (roman), 1988; *Răstignit pe semilună: Închinare lui Brâncoveanu* (roman), 2002; *Orbul cu privirea albastră* (povestiri), *Paharul cu rouă* (povestiri), 2003.

#### **Prefete și postfete:**

Cuvânt înainte la *Brăila*, album. București, Editura Sport-

Turism , 1988; Prefață la *Noi și cuvintele*, Emilian Manguiuera. Brăila, Editura Centrului de Creație, 2001.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Coordonate ale prozei românești* (Autori din județul Vaslui), Daniel Dragomirescu. Iași, Junimea, 2003; *Univers cultural și literar vasluian: Dicționar*, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008.

#### **Premii și distincții:**

Premiul I la Concursul Național de scenarii artistice pentru tineret pentru scenariul „Solștițiul” (1978); Premiul „Panait Istrati” al U.S.R. pentru volumul *Trufie și umbră* (1984); Premiul pentru publicistică (interviu) al Uniunii Ziariștilor din România (1987); Diploma de excelență din partea Direcției pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Brăila acordată post-mortem (2004).

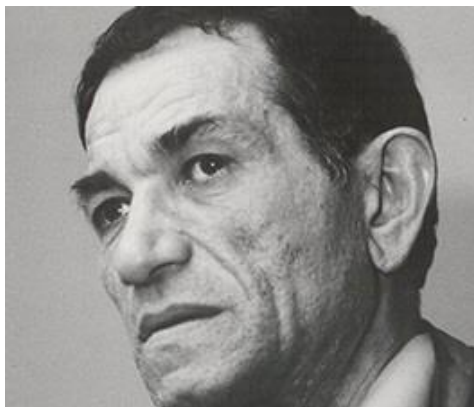
#### **Referințe critice:**

„Două romane <<realiste>>” de Ioan Holban în „Cronica”, nr. 49, 5 dec. 1986, p. 4; „Corneliu Ifrim (1940-2003)” de Ana Dobrescu în „Monitorul de Brăila”, nr. 305, 27 dec. 2004, p. 4; „Corneliu Ifrim și proza care... neliniștește” de Dan Bistricean în „Dunărea de Jos”, nr. 96, feb. 2010, p. 31 ș.a.

## IVĂNESCU, Cezar

---

**Poet, dramaturg, traducător;  
membru în Consiliul Uniunii  
Scriitorilor din România**



S-a născut pe 6 august 1941 la Bârlad și s-a stins din viață pe 24 aprilie 2008 la București.

Urmează clasa I la Huși, clasele primare, gimnaziale și liceale la București, Focșani și Bârlad. Se înscrie la Facultatea de Filologie a Universității „Al.I. Cuza” Iași, obținând licența în filologie în 1968. Din acest an lucrează ca profesor de limba și literatura română în Ardeal și Moldova, apoi ca redactor la „Almanahul literar” al Uniunii Scriitorilor din România și la revista „Argeș” din Pitești.

Începând cu anul 1971, susține, cu propria orchestră (Baaad), spectacole de muzică și poezie din creația sa și a mai multor scriitori români și străini.

În perioada 1974-1990 este redactor la revista „Luceafărul” din București.

Revine adesea în orașul natal pentru a participa la evenimentele Societății Culturale „Academia Bârlădeană” și pentru a coordona Cenaclul literar „Numele poetului”.

Din anul 2000 este director al Editurii Junimea din Iași.

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic în anul 1959 în revista „Luceafărul”, iar editorial cu volumul *Rod* în 1968.

Ca dramaturg, debutează în 1969 cu piesa *Mica dramă* care se joacă la Teatrul „Al. Davila” din Pitești.

Colaborează la „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Gazeta literară”, „Orizont”, „România literară”, „Scânteia”, „Tribuna” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Rod*, 1968; *Rod III*, 1975; *Rod IV*, 1977; *Cântecul amintirii* (antologie de poezie românească), 1978; *La Baaad*, 1979; *Fragmente din Muzeon*, 1982; *Doina*, 1983; *Doina*, 1987; *Alte fragmente din Muzeon*, 1992; *Jeu d'Amour*, 1995; *Pentru Marin Preda*, 1996; *Rosarium*, 1996; *Timpul asasinilor* (în colaborare cu Stela Covaci), 1997; *Poeme*, 1998; *Doina*, 2000; *Efebul de la Marathon*, 2000; *Erudita pietate*, 2011 ș.a.

### **Traduceri:**

*De la Zalmoxis la Genghis-Han. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale* de Mircea Eliade; în colaborare cu Maria Ivănescu. București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980; *Eseuri: Mitul eternei reînțoarceri; Mituri, vise și mistere* de Mircea Eliade; în colaborare cu Maria Ivănescu. București, Editura Științifică, 1991; *Făurari și alchimiști: eseuri* de Mircea Eliade; în colaborare cu Maria Ivănescu. București, Editura Humanitas, 1996; *Învingătoarea*, roman, Paul-Loup Sulitzer; în colaborare cu Maria Ivănescu. București, Lider, 1995; *Cugetări* de Blaise Pascal, București, Editura Arion, 1998; *Miliardarul* de Michel de Saint-Pierre; în colaborare cu Maria Ivănescu. București, Lider, 199\_; *Teribilele Țarine* de Henri Troyat; în colaborare cu Maria Ivănescu. București, Lider, 2008 ș.a.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționar de literatură contemporană*, ediția a II-a. Marian Popa. București, Albatros, 1977, p. 283; *Dicționarul general al literaturii române*. vol. III, E-K. București, Univers Enciclopedic, 2005, pp. 713-715; *Dicționarul biografic al literaturii române*, vol. I,

A-L, Aurel Sasu. Pitești, Editura Paralela 45, 2006, pp. 808, 809; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 237-239; *1500 scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin, Iași, Porțile Orientului, 2010, p. 261; *Personalități bârlădene*, dicționar, vol. I, A-J, Oltea Rășcanu Gramaticu. Iași, PIM, 2012, pp. 460-464; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihail Ralea” Huși). coordonator Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 339-345 ș.a.

### **Premii și distincții:**

Marele Premiu al Festivalului Național de Poezie „Mihai Eminescu”, Iași, ed. I, pentru debut, 1968; Premiul revistei „Argeș” pentru dramaturgie, 1969; Premiul special al revistei „Luceafărul”, 1983; Premiul „Mihai Eminescu” al Academiei Române pentru volumul *Doina*, 1985; Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru volumul *Alte fragmente din Muzeon*, 1992; Premiul special al Salonului de carte orădean pentru volumul *Rosarium*, 1996; Premiul revistei „Poesis” Satu Mare pentru *Opera Omnia*, 1996; Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”, *Opera Omnia*, pentru

întreaga activitate, 1999; Premiul „Andrei Șaguna” la Festivalul Internațional de Teatru Sfântu Gheorghe, 1999; Premiul de excelență al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, 2000; Premiul CultuRAAL pentru întreaga operă poetică, Bistrița, 2001; Marele Premiu pentru Poezie „Sfântul Gheorghe” la Festivalul Internațional de Poezie „Drumuri de spice”, Uzdin, Serbia, 2001; Marele Premiu al Festivalului Internațional „Noaptea de Poezie de la Curtea de Argeș”, 2004; Premiul de excelență al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, 2006 ș.a.

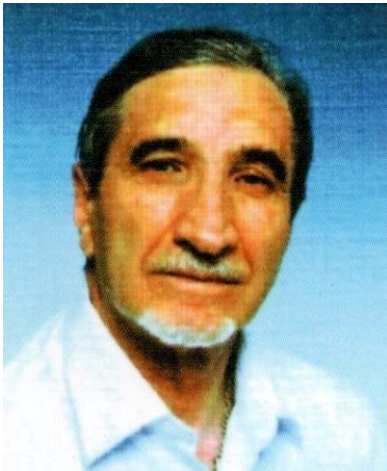
#### **Referințe critice:**

*Eseu despre Cezar Ivănescu*, Th. Codreanu. Târgoviște, Macarie, 1998; *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, Dumitru Micu. București, Saeculum I.O., 2000, p. 381; *Poeticitate românească postbelică*, Marin Mincu. Constanța, Pontica, 2000, pp. 248-253; *Un deceniu în interviuri (1990-2000): de la Gorbaciov la Cezar Ivănescu*, Mihai Sultana Vicol. Iași, Junimea, 2003; *Înamorați întru moarte: ErosPoesis la Cezar Ivănescu*, Petru Ursache. Iași, Timpul, 2004; „Plecarea lui Cezar Ivănescu” de Horia Gârbea în „Viața

românească”, nr. 6-7, iun.-iul. 2008, p. 244; „Doinașul Cezar Ivănescu” de Dan Răvaru în „Obiectiv de Vaslui”, nr. 2070, 6 aug. 2008, p. 8; „<<Eros și Thanatos>> la Cezar Ivănescu” de Cassian Maria Spiridon în „|Convorbiri literare”, nr. 8, aug. 2008, p. 1; „<<Poetul și omul, așa cum i-am cunoscut>>: In memoriam Cezar Ivănescu” de Liviu Antonesei în „România literară”, nr. 17, 1 mai 2008, p. 10; „Ordinul poezilor – dialog inedit cu Cezar Ivănescu” de Lucian Vasiliu în „Convorbiri literare”, nr. 11, nov. 2009, pp. 8-11; *Cezar, fiul Xantipei: cu poetul Cezar Ivănescu, în viață și dincolo de ea*, Maria Dobrescu. București, Privirea, 2010; „Ioan Baban, despre Cezar Ivănescu” de Dan Răvaru în „Monitorul de Vaslui”, nr. 2763, 6 aug. 2012, p. 6; *Cezar Ivănescu în amintirile contemporanilor*, Daniel Corbu, Iași, Princeps Edit, 2012; *Cezar Ivănescu – transmodernul*, Theodor Codreanu. Iași, Princeps Edit, 2012; Cezar Ivănescu, un oaspete al Nirvanei, Cassian Maria Spiridon. Iași, Junimea, 2016; „Cezar Ivănescu: intrarea în canonul literar” în *Scriitori vasluieni*, Theodor Codreanu. București, Tritonic, 2019, pp. 73-85.

## **MAFTEI-BUHĂIEȘTI, Ioan V.**

**Poet, publicist, scenarist;  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România, filiala Iași, din 2011**



S-a născut pe 20 iulie 1941 în localitatea Buhăiești, județul Vaslui. S-a stins din viață pe 30 august 2016 la București.

Urmează cursurile primare și gimnaziale în comuna natală, iar pe cele liceale în Vaslui la Liceul „Mihail Kogălniceanu”. Este absolvent al Facultății de Matematică din cadrul Universității „Al.I. Cuza” Iași în 1964, făcând parte din „Generația de Aur” a acestei prestigioase instituții. Se stabilește în

București în 1964 unde predă matematica timp de peste patru decenii, totodată publicând numeroase lucrări de specialitate (articole științifice, culegeri de probleme, manuale ș.a.). Este distins cu premii și medalii în urma participării la concursuri naționale și internaționale de matematică. Este membru al Societății de Științe Matematice din România, al Asociației „Arhimede” București, al Asociației „Recreații matematice” Iași ș.a.

### **Activitate literară:**

Debutază editorial în amurgul vieții (în 2007) după care desfășoară o bogată activitate literară și artistică publicând un număr însemnat de volume de poezie, epigrame, fabule, teatru. Piesele sale s-au jucat pe importante scene din țară.

Este fondatorul trupelor de teatru „Anton Pann” și „Barbu Delavrancea” din București și „I.L. Caragiale” Voluntari, județul Ilfov, cu care participă la concursuri și festivaluri de teatru obținând numeroase premii.

Este membru al: Uniunii Epigramiștilor din România,

Academiei Libere „Păstorel” Iași, Clubului „Cincinat Pavelescu” București, Societății literare „Costache Negri” Galați, Asociației „Clubul epigramiștilor olteni”, Cenaclului „Mircea Eliade”, Cenaclului „Literatorul” București ș.a.

Este fondatorul „Festivalului național de creație și interpretare artistică pentru copii și adolescenți” ajuns în 2016 la a III-a ediție.

Colaborează la publicațiile „Amurg sentimental”, „Literatorul” București; „Booklook”, „Convorbiri literare”, „Poezia” Iași; „Meridianul cultural românesc” Vaslui; „Nord literar” Baia Mare; „Oglinda” Focșani; „Porto Franco” Galați; „Plumb” Bacău; „Sud” Giurgiu; „Tribuna” Cluj-Napoca, „Vatra” Târgu Mureș ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Visuri în oglindă* (poezii), 2007; *De la lume la lume* (teatru), 2008; *Rugă și incantație* (poezii), 2008; *Catrene cu tâlc* (teatru pentru copii), 2009; *Muguri de viață* (poezie și teatru pentru copii), 2009; *Semințele iubirii* (poezii), 2009; *De vorbă cu timpul* (poezii, antologie revizuită și completată), 2010; *Măștile* (teatru), 2010; *Simfonia umorului* (epigrame), 2010; *Trepte* (poezii), vol. I-II, 2010, vol. III-IV, 2011; *Mic tratat la chipul în oglindă*

(poezii), 2011; *Sub zodia racului* (volum aniversar, poezii, epigrame, teatru, critice, răvașe, cuvinte rare), 2011; *Surâsul epigramei* (epigrame), 2011; *Aproape de rug* (poezii), 2012; *Întâlnire cu Păstorel* (teatru scurt și epigrame), 2012; *Flacăra credinței brâncovene* (teatru), 2014; *Licărul stelelor în iarbă* (prozo-poeme), 2015; *Valuri fără maluri* (versuri satirico-umoristice), 2015; *Restituiri în alb și negru* (poezii, volum aniversar 75 de ani... sub Zodia Racului), 2016.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Adevărul și minciuna*, culegere de epigrame, Valerian Lică. București, Editura Fundației Culturale Libra, 2010; *Terapie intensivă*, culegere de epigrame medicale de Valerian Lică. București, Editura Ununii Epigramiștilor din România, 2011; *Pe la noi, pe la Vaslui, Râsul e... la locul lui*, antologie de literatură satirico-umoristică, coord. Liliana Moga. Cluj-Napoca, Risoprint, 2022.

#### **Premii și distincții:**

Premiul „Ion Trandafir” acordat de Societatea Scriitorilor „Costache Negri” din Galați; Diploma „Cartea anului” la Festivalul Național de Poezie „Grigore Hagiu” Tg. Bujor ș.a.

### Referințe critice:

Prefață de Vasile Larco în *Simfonia umorului*, 2010, pp. 5-9; „Întâlnire cu... Ioan V. Maftei-Buhăiești” de Eugen Deutsch în *Întâlnire cu Păstorel*, 2012, pp. 5-10; „Despre rugul brâncovean, lucrare dramatică de dl Ioan Maftei Buhăiești” de Ioan Mazilu-Crângașu în *Flacăra credinței brâncovene*, 2014, pp. 5,6; „Ioan V. Maftei-Buhăiești – o întreprindere producătoare de umor” de George Corbu în *Valuri fără maluri*, 2015, pp. 5-12; „Ioan V. Maftei-Buhăiești – <<Licărul stelelor în iarbă>>” de Petruș Andrei în *Restituiri în alb și negru*, 2016, pp. 215-221 ș.a.

### MĂCNEA-VETRIȘANU, Ioan

---

**Poet, prozator; membru al  
Uniunii Scriitorilor din România,  
filiala Iași, din 2003**



S-a născut pe 16 iunie 1935 în localitatea Vetrișoia din fostul județ Fălciu, azi județul Vaslui.

Urmează cursurile primare și gimnaziale la Școala de 7 ani din satul natal, iar apoi Liceul Agro-industrial din Huși, Școala Medie Tehnică Veterinară, devenind tehnician veterinar. Mai târziu, a urmat și studii superioare, fiind licențiat în specialitatea Administrație Publică, Facultatea de Științe Administrative. Este organizatorul mai multor ediții ale Festivalului etno-folcloric „Pe Prut la Viișoara”, desfășurat în ultima duminică din luna iulie. A înființat

două muzee etnografice și un teatru de vară în comuna natală.

#### **Activitate literară:**

Debutează literar în 1954 în publicațiile vremii. Este, pentru o perioadă, președintele Cenaclului „Ion Iancu Lefter”. Este membru al Academiei Rurale „Elanul”.

Colaborează la publicațiile: „Adevărul de Vaslui”, „Convorbiri literare”, „Elanul”, „Est”, „Gazeta de Est”, „Meridianul”, „Vocea Hușului” ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Ospăț și cenușă. Mai mult ca prezentul*, 1991; *Toamnă în patru anotimpuri*, 1991; *Rugăciune*, 1999; *Satul în ceață*, 1999; *Pământ și lacrimi*, 1997; *Asfințire în memorie*, 2001; *Blestemul Prutului. Nunta fantomelor*, 2002; *Atingerea mitului: Vetrișoiaia 475 de ani: file de monografie*, 2003; *Fluturii albaștri*, 2003; *Un veac într-un vis*, 2005; *Curg aștri*, 2007; *Destine încătușate*, 2007; *Părășiți de îngeri*, 2010; *Ușa cerului*, 2010; *Poem în zăpadă*, 2014; *Gloata moșiei*, 2015; *Rădăcini de Prut*, 2015; *Un trecător prin cerul spart*, 2021.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Voci lirice vasluiene*, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vaslui. Iași, Editura PIM, 2006, pp.

151-156; *Univers cultural și literar vasluian*, dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 270-271; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihail Ralea” Huși), coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 381-385.

#### **Premii și distincții:**

Premiu special din partea Filialei Iași a Uniunii Scriitorilor din România, 2015.

#### **Referințe critice:**

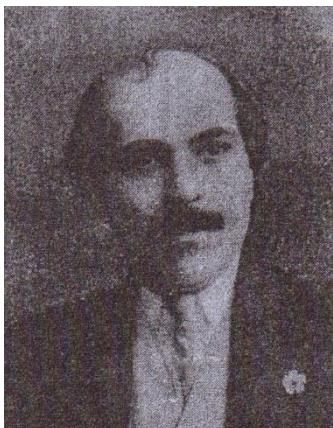
„Colegul nostru Ioan Măcnea Vetrișanu la 70 de ani” de Gheorghe Vetrișanu și Marin Rotaru în „Elanul”, nr. 40, iun. 2005, pp. 1, 2; „Prutul și Ion Măcnea” de Dan Ravaru în „Elanul”, nr. 66, aug. 2007, p. 17; „Scriitorul Ioan Măcnea-Vetrișanu – un suflet de autenticitate și de firesc” de Gheorghe Clapa în *Ioan Măcnea Vetrișanu 75*, antologie, coord. Dan Ravaru. Iași, PIM, 2010; „Un Don Quijote de Vetrișoiaia” de Theodor Codreanu în *Ioan Măcnea Vetrișanu 75*, antologie, coord. Dan Ravaru. Iași, PIM, 2010, p. 21; „Ioan Măcnea – 84” de Janeta Iuga și Vicu Merlan în „Elanul”, nr. 209, iul. 2019, p. 20; „Proza Vetrișanului” de Lina Codreanu în „Elanul”, nr. 222, aug. 2020, pp. 15-17; *Marile prietenii culturale de pe Valea Prutului:*

*Marin, Mâcnea, Dima, Pricop, Tudosie: un cvintet de mare și aleasă valoare social-culturală: 1970-2020*, Dumitru V. Marin. Iași, PIM, 2020 ș.a.

## MÂNDRU, Athanasie

---

**Poet, prozator, traducător, publicist; membru al Societății Scriitorilor Români din anul 1911**



Pe numele său real Athanasie Gheorghiu, Athanasie Mândru s-a născut pe 28 martie 1883 în Bârlad și a murit în anul 1962 la București.

Urmează cursurile școlii primare, apoi o parte din cele secundare la Liceul „Gh. Roșca-Codreanu” din Bârlad, pe care nu le termină din cauza situației materiale precare. Frecventează pentru scurt timp o școală militară, apoi o școală de conducători tehnici.

În 1905 pleacă la București unde lucrează ca bibliotecar la Fundația Universitară „Carol I” și ca inspector al bibliotecilor patronate de Casa Școalelor.

### **Activitate literară:**

Debutează cu versuri în revista „Paloda” în anul 1900 și este editor la revista „Făt-Frumos” din Bârlad.

Participă la înființarea revistei „Convorbiri critice” în anul 1907 la București. Este membru al Academiei bârlădene.

Colaborează la publicațiile: „Almanahul Societății Scriitorilor Români pe anul 1912”, „Convorbiri literare”, „Falanga literară și artistică”, „Fântâna darurilor”, „Freamățul”, „Graiul nostru”, „Literatura și arta română”, „Luceafărul”, „Ramuri”, „România jună”, „Sămănătorul”, „Sburătorul literar”, „Viața literară” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Zări senine* (poezii), 1908, ed. a II-a, 1915; *Floarea Tibrului* (poem în 13 cânturi), 1916; *Răzbumarea lui Moș Antohi* (nuvele și schițe), 1921; *Grădina raiului* (nuvele), 1922, *Orizonturi* (poezii), 1927; *Teatru pentru tinerime* (*Brândușa*; *Floarea de spini*), ediția I, 1929; ediția a II-a, 1931; *Cumpăna vremii* (roman), 1943.

### **Traduceri:**

*Nuvela din războiu, Sicilia. Messina, Pe coastele Italiei. În pribegie, Răzbumarea*, Guy de Maupassant, 1909; *Călăul*, Honoré de Balzac, 1910; *Tartarin pe Alpi*, Alphonse Daudet ș.a.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Antologia scriitorilor bârlădeni*, G. Ursu, G. Nedelea. Bârlad, 1937; *Bârladul cultural*, Gheorghe Vrăbie, București, 1938, pp. 231-233; *Sămănătorismul*, ed. a II-a revăzută și adăugită, Zigu Ornea. București, Minerva, 1971; *Poeți de la Sămănătorul*, Petru Homoceanul; cuvânt înainte de Al. Piru. București, Minerva, 1978; *Valori spirituale tutovene: biobibliografii*. Vol. V, M-P, Traian Nicola. Bârlad, Sfera, 2003, pp. 130-136; *Univers cultural și literar vasluian*, dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 272, 273; *Dicționarul general al literaturii române*, vol. L-O, București, Univers Enciclopedic, 2005; *Personalități bârlădene*, dicționar, Vol. II, L-Z, Oltea Rășcanu Gramaticu. Iași, PIM, 2012 ș.a.

### **Referințe critice:**

*Istoria literaturii române*, Gheorghe Adamescu. București, Editura Biblioteca pentru toți, 1920, p. 516; „*Răzbumarea lui Moș Antohi*” de Mihail Iorgulescu în „Sburătorul

literar”, an I, nr. 6, 22 oct. 1921, p. 144; *De la misticism la raționalism*, Mihail Dragomirescu. București, [s.n.], 1925, p. 391; *Contribuțiune la bibliografia românească*, fascicola a III-a, Gheorghe Adamescu. București, 1928, pp. 365, 366; *Bârladul cultural*, Gh. Vrăbie. București, [s.n.], 1938, pp. 185, 186, 231-233; *Istoria literaturii române*, D. Murărașu. București, Editura Cartea Românească, [s.a.]; *Opere*, Perpessicius, Vol. II. București, Editura pentru literatură, 1967; *Liceul „Gh. Roșca Codreanu” din Bîrlad*, Traian Nicola. Iași, [s.n.], 1971, pp. 232, 233; *Opere*, vol. I, Tudor Vianu. București, Editura Minerva, 1971, p. 218; *O istorie a literaturii române*, Ion Rotaru. București, Editura Minerva, 1972, p. 233; *Dicționar de pseudonime*, Mihai Straje. București, Editura Minerva, 1973, pp. 453, 454; *Poeți de la Sămănătorul*, Petru Homoceanul. București, Editura Minerva, 1978, pp. 244-251; *Scrisori și documente*, Eugen Lovinescu. București, Editura Minerva, 1981, pp. 268, 335, 336; „*Medalion. Athanasie Mândru*” de Traian Nicola în „Bârladul”, seria nouă, 6(9), 16-31 mart. 1997, p. 8.

## MICLESCU, Marta

---

**Poetă, prozatoare, membră a  
Uniunii Scriitorilor din România,  
filiala București, din 1996**



S-a născut pe 1 septembrie 1926 în satul Gugești, comuna Boțești, județul Vaslui; s-a stins din viață pe 15 februarie 2017 la Breaza, județul Prahova.

Urmează cursurile școlii primare și gimnaziale din satul natal, apoi pe cele ale Liceului „Elena Doamna” din Huși (1945). Este absolventă a Institutului de Limba și Literatura Rusă „Maxim Gorki” București, ulterior studiază și limba engleză în cadrul Universității București.

### **Activitate literară:**

În a doua jumătate a anilor '70, Marta Miclescu începe să se afirme în viața literară a orașului Breaza, devenind un adevărat ambasador

cultural al localității: este fondatoare a Casei de Creație Breaza, înființează o tabără de literatură engleză pentru copii, pune bazele Cenaclului literar „Lira” și este promotor a mai multor proiecte culturale (expoziții de carte, lansări de carte, simpozioane, serate), publică revista „Breaza-sectorul 7 al Capitalei”. Este autoarea proiectului „Cu cartea în deplasare”, prin care dăruiește copiilor și tinerilor cărțile sale, în școli și licee, în anul 2000 demarând programul cultural „Triunghiul literar Gugești-Huși-Breaza”, apoi „Triunghiul cultural Sibiu-Breaza-Huși”, adăugând în timp alte și alte orașe pe care le vizitează și promovează cartea și lectura.

Debutează editorial cu versuri în 1995, la aproape 70 de ani, iar timp douăzeci de ani publică peste douăzeci de volume de poezie și proză.

### **Lucrări publicate:**

*Moartea-n roșu* (versuri), 1995; *Amintirile prezentului* (versuri), 1996; *Glasuri în saci cu jăratec* (versuri), 1996; *Piatra cu aripi* (versuri), 1996; *Verdele iubirii* (versuri), 1997; *Colorează Minte Trează* (versuri și proză), 1998; *Tatăl Nostru* (versuri), 1999; *Trilogia vieții* (roman): *Viața-singurul roman*, vol. I, 2000, *Viața-singurul destin*, vol. II, 2003, *Viața-singurul stăpân*, vol. III,

2005; *Meandrele iubirii* (versuri), 2001; *Scântei de înțeleciune* (maxime și cugetări), 2002; *Grădina Maicii Domnului* (versuri), 2008; *Anisia* (roman), 2009; *Visele Anisiei* (roman), 2011; *Regăsiri* (povestiri), 2012; *Nimbul iubirii* (povestiri), 2013; *Liniștea de sub vânturi* (versuri), 2014; *Povestiri din viața mea*, 2016.

**Prezențe în antologii și dicționare:**

*Univers cultural și literar vasluian*, dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 2725-277; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihail Ralea” Huși), coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 386-391 ș.a.

**Referințe critice:**

Prefață de Iosif Naghiu la romanul *Viața, singurul destin*. București, Editura Semne, 2003; „Marta Miclescu: bucuria vieții” în *Scriitori vasluieni*, Theodor Codreanu. București, Tritonic, 2019, pp. 71-73; „Romanul, destinul și stăpânul - în literarizare” în *Pagini de cultură hușeană*, Lina Codreanu. Iași, PIM, 2020, pp. 57-62 ș.a.

**MIRON, Marcel**

---

**Poet, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din 2016**



S-a născut pe 29 octombrie 1951 în comuna Cozmești, județul Vaslui.

Urmează cursurile Seminarului Teologic Ortodox „Veniamin Costachi” de la Mănăstirea Neamț, apoi cele ale Facultății de Teologie din București. Este preot la Parohia „Sf. Apostol Toma” din Huși din anul 1982; este protopop la Protopopiatul Huși în perioada 1990-2011.

**Activitate literară:**

În perioada facultății frecventează cenalcurile literare „George Bacovia” și „George Călinescu”.

Debutază cu versuri în revista „Lumina lină” din New York în anul 2000, iar editorial, cu volumul

*Versuri albastre și aurii* la Editura Junimea, Iași, în anul 2015.

Colaborează la publicațiile: „Convorbiri literare”, „Poezia”, „Scriptor” din Iași, „Hyperion” din Botoșani, „Lumină lină” din New York, „Gând românesc” din Alba Iulia, unde este membru în comitetul de redacție ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Caiere de lumină*, 2015; *Versuri albastre și aurii*, 2015; *De la Kogaion la Athos*, 2016; *Spre orizonturi albastre*, 2017; *Șarpele de pe balustradă* (Argument de acad. Mihai Cimpoi), 2018; *Poeme din anticamera vieții*, 2020; *Vise pe Tabor*, 2021; *Raze de lumină*, 2023.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihai Ralea” Huși). Coord. Liliana Moga. Bârlad, Editura Sfera, 2015, pp. 392-398.

#### **Premii și distincții:**

Premiul I pentru cel mai bun debut al anului 2015 premiat de Casa de Cultură „Mihai Ursachi” din Iasi la „Zilele recoltei editoriale”; Premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, pentru volumul *Șarpele de pe balustradă*, considerat cea mai bună carte a Reprezentanței

Vaslui în anul 2018; Medalia „Palatul Culturii Bistrița” pentru pozie religioasă, 2019.

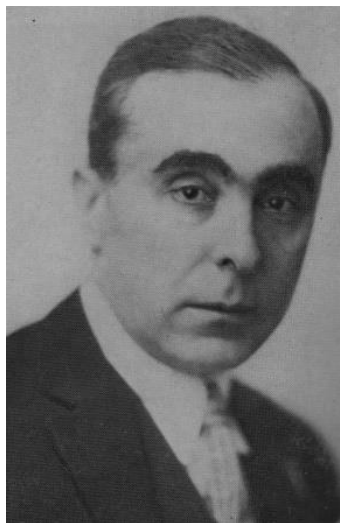
#### **Referințe critice:**

Prefață de Virgil Șerbu Cisteianu la *Caiere de lumină*. Alba Iulia, Editura Gens Latina, 2015; „Semne de carte”, prefață de Theodor Codreanu la *Versuri albastre și aurii*. Iași, Junimea, 2015; Prefață de Marius Chelaru la *De la Kogaion la Athos*. Iași, Timpul, 2016; Prefață de Mircea Platon la *Spre orizonturi albastre*. Iași, Timpul, 2017; „Trupul poeziei”, prefață de Gellu Dorian la *Șarpele de pe balustradă*. Iași, Editura 24: ore, 2018; „Marcel Miron: Semn de carte și alte semne” în *Scriitori vasluieni*, Theodor Codreanu. București, Tritonic, 2019, pp. 238-241; Prefață de Mircea Platon la *Poeme din anticamera vieții*. Iași, Timpul, 2020; „Anticamera eternului <<mâine>>: Marcel Miron, *Poeme din anticamera vieții* (2020)” în *Pagini de cultură hușeană*, Lina Codreanu. Iași, PIM, 2020, pp. 122-125; Prefață de Theodor Codreanu la *Vise pe Tabor*. Iași, Timpul, 2021.

## **MOLDOVANU, Corneliu**

---

**Prozator, poet, dramaturg, publicist; membru fondator al Societății Scriitorilor Români, 1909**



Pe numele adevărat Corneliu Vasiliu, Corneliu Moldovanu s-a născut pe 15 august 1883 în Bârlad și s-a stins din viață pe 2 septembrie 1952 în București.

Urmează școala primară în urbea natală, cursul mediu la Liceul Internat din Iași, Facultatea de Litere și Filosofie din cadrul Universității din București, însă fără obținerea licenței.

Ocupă diferite funcții importante în domeniul culturii: profesor la Conservatorul de artă dramatică, director al Teatrului Național, președinte al Societății Scriitorilor Români.

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic în perioada liceului la ziarul bârlădean „Paloda”, iar editorial, cu volumul de versuri *Flăcări*.

În 1913, împreună cu Emil Gîrleanu realizează scenariul și regia filmului *Cetatea Neamțului*, numele său rămânând astfel legat de începuturile cinematografului românesc.

Este un înflăcărat susținător al înființării unei societăți care să apere drepturile scriitorilor. Creează un fond de pensii care îi permite să acorde în 1922 primele pensii urmașilor unor scriitori dispăruți; instituie premiile literare; intervine la Ministerul Artelor pentru Legea proprietății literare și a drepturilor de autor; reia turneele de șezători; pune în discuție ideea unei biblioteci naționale și a unei edituri de stat. Datorită unui plan elaborat de el, în 1938 ia ființă Casa Scriitorilor.

Colaborează la publicațiile: „Sămănătorul”, „Făt-Frumos”, „Viața literară și artistică”, „Convorbiri critice”, „Junimea literară”, „Paloda”, „Revista mondenă”, „Epoca literară”, „Tribuna”, „Românul”, „Mișcarea”, „România nouă” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Flăcări*, 1907; *Poezii*, 1908; *Cetatea soarelui și alte poeme*, 1910;

*O privire asupra evoluției artei dramatice*, 1912; *Venus și Gioconda* (însemnări și fantazii, impresii, eseuri), 1912; *Fluturii* (comedie în versuri), 1914; *Neguțătorul de arome*, 1916; *Pe-aceia nu se trece* (poem eroic într-un act în colaborare cu Mircea Dem. Rădulescu), 1917; *Majestatea morții*, 1918; *Sărbătoarea pâinei*, 1919; *Autori și actori*, 1920; *Povestiri*, 1921; *Povestea vistierului Statori și alte povestiri*, 1921; *Căderea Rinului*, 1922; *Purgatoriul*, I-II, 1922; *Poezii*, 1924 (ediție îngrijită de Julieta Moldovanu); *Poezii*, 1966 (ediție îngrijită de Al. Săndulescu).

#### **Traduceri:**

*Cântarea Cântărilor*, 1908; *Mica Roc*, Guy de Maupassant, 1912; *Poliect*, Corneille, 1916 ș.a.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Valori spirituale tutovene*, biobibliografii, Traian Nicola. Vol. V, M-P. Bârlad, Sfera, 2003, pp. 164-186; *Dicționarul general al literaturii române*. coord. general Eugen Simion. vol. IV. L/O. București, Academia Română, 2004, pp. 429-431; *Dicționarul biografic al literaturii române*, Aurel Sasu. Vol. II, M-Z. Pitești, Paralela 45, 2006, p. 137; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 286-287; *1500*

*scriitori români clasici și contemporani*, de Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. Iași. Porțile Orientului, 2010; *Personalități bârlădene: dicționar*, Oltea Rășcanu Gramaticu. vol. II, L-Z. Iași, PIM, 2012, pp. 70-72; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihail Ralea” Huși), coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 404-409.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Național pentru Poezie, 1933.

#### **Referințe critice:**

*Istoria literaturii române*, Gheorghe Adamescu. București, Biblioteca pentru toți, 1920, pp. 508, 515; „De vorbă cu Corneliu Moldovanu” de Felix Aderca în „Mișcarea literară”, nr. 36-37, 19 iul. 1925, p. 1; *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, George Călinescu. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1941; *Istoria literaturii române*, D. Murărașu. București, Editura Cartea Românească, 1941; „Corneliu Moldovanu. Un poet al meleagurilor noastre” de Ion Alexandru Angheluș în „Vremea nouă”, nr. 386, 18 mai 1969, p. 2; *Momente din istoria teatrului românesc*, Nicolae Barbu. București, Editura Eminescu, 1977;

*Istoria literaturii române contemporane*, Eugen Lovinescu. Vol. II. București, Editura Minerva, 1981; *Corneliu Moldovanu în corespondență*. Ediție îngrijită, note și indici de Julieta Moldovanu. București, Editura Minerva, 1982; *Istoria literaturii românești contemporane: în căutarea fondului*, Nicolae Iorga. Vol. II. Ediție îngrijită, note și indici de Rodica Rotaru. București, Editura Minerva, 1985; *Istoria literaturii române contemporane: 1900-1937*, Eugen Lovinescu. București, Editura Minerva, 1989; *Panorama literaturii române contemporane*, Basil Munteanu. București, Editura Crater, 1996; *Sămănătorismul*, Z. Ornea. București, Editura Fundației Culturale Române, 1998; „Pagini din istoria presei bârlădene. Începuturile presei bârlădene” de Oltea Rășcanu Gramaticu în „Acta Moldaviae Meridionalis”: 2001-2003. Muzeul Județean Vaslui. Vaslui, Editura Fundației Academice; *Istoria Societății Scriitorilor Români (1908-1948)*, Teodor Vârgolici. București, Editura 100+1 GRAMAR, 2002; „Corneliu Moldovanu și boema bârlădeană” de Oltea Rășcanu Gramaticu în „Acta Musei Tutovenssis”, nr. III, 2008 ș.a.

## MUNTEANU, Paul

---

**Prozator, memorialist;  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România, filiala Iași, din 1990**



S-a născut pe 17 septembrie 1939 în comuna Cozmești, județul Vaslui.

Urmează cursurile școlii primare din satul Unirea, comuna Cozmești.

Se înscrie la Facultatea de Istorie-Filosofie din cadrul Universității „Al.I. Cuza” Iași între anii 1963-1969, pe care o absolvă cu o teză despre „Triunghiul de aur al Filozofiei Grecești”.

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic la revista „Cronica” în anul 1968, iar editorial, la Editura Samia cu un volum de proză.

Colaborează la publicațiile: „Convorbiri literare”, „Gazeta de Est”, „Gazeta de Vest”, „Historica”, „Magazin istoric”, „Timpul” ș.a.

Împreună cu Ion Iancu Lefter și Ion Parfene, înființează în 1990 săptămânalul „Gazeta de Est”.

#### **Lucrări publicate:**

„Basarabia – lacrimă arsă pe chipul Patriei” în suplimentul literar „Literatură și artă”, Chișinău, aprilie 1991; „Ștefan cel Mare – o lumină peste Europa”, în suplimentul literar „Literatură și artă”, Chișinău, aprilie 1992; „Regina Maria – îngerul cu sabie de foc”, Centenar 1918 – Alba Iulia; *Trei orașe la un semicentenar*, 2007; *Est 44* (balada soldatului), 2009; *Iadul cu îngeri pe talpă*, 2010; *La Santa Fastana*, 2010; *Apocalipsa cu faraoni la troică*, 2011; *În zodia nopții*, 2012; *Ceasornicul cu ochi de păianjen* (Jurnal de război '918), 2013; *Moartea unui bicefal* (roman), 2015; *Decalog*, 2015.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru Necula, Mihai Ciobanu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001; *Literatura română de azi*, Ioan Holban. Iași, TipoMoldova, 2014.

**Premii și distincții:** două premii speciale pentru proză în 2016 și 2017.

#### **Referințe critice:**

„16 ani de la Revoluția din decembrie 1989” (interviu realizat de C. Jomir cu Paul Munteanu, președintele Asociației „22 Decembrie” Vaslui) la rubrica „Cine vrea să-și mai amintească” (V) în „Adevărul de Vaslui”, nr. 1405, 19 dec. 2005, pp. 8 – 9; „Securitatea și șantajul psihic” de Diana Livinț în „Obiectiv”, nr. 1479, 24 aug. 2006, pp. 1, 2; „Eroii noștri au fost împușcați mișelește” (interviu realizat de Mihaela Manu cu Paul Munteanu, președinte al Asociației „22 Decembrie Vaslui”) în „Obiectiv”, nr. 2443, 22 dec. 2009, p. 4; „Profesorul”: (Colțul cu prieteni) de Mihaela Manu în „Obiectiv”, nr. 2579, 14 iul. 2010, p. 4; „In memoriam Ion Iancu Lefter” de Mihaela Zărnescu în „Monitorul de Vaslui”, nr. 2407, 3 mart. 2011, p. 12; „Ziua Revoluției, marcată și la Vaslui” de Marian Mocanu în „Vremea nouă”, nr. 825, 23 dec. 2011, p. 1, 6 -7; „Basarabia e România, și la Colegiul <<Codreanu>> din Bârlad” de Adrian Arnăutu în „Monitorul de Vaslui”, nr. 2927, 8 apr. 2013, p. 12; „Paul Munteanu, Est 44, Balada soldatului” de E. Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013, pp. 406, 407.

## MURGEANU, Ion

---

**Poet, prozator, jurnalist;  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România din anul 1976**



S-a născut pe 7 iunie 1940 în comuna Zorleni, județul Vaslui; s-a stins din viață pe 7 august 2016 la București.

Urmează cursurile Școlii elementare din Zorleni, iar studiile liceale la Bârlad (Liceul „Gheorghe Roșca Codreanu”) și Vaslui (Liceul „Mihail Kogălniceanu”). Este absolvent al Facultății de Filologie din cadrul Universității București (1969).

Lucrează ca profesor suplinitor de limba și literatura română în județele Vaslui și Galați (1957-1964) și activist cultural la Suceava (1965-1967).

Este de asemenea redactor la ziarul „Clopotul”, Botoșani, (1968-

1970); redactor la „România liberă” (1972-1974) și la „Tribuna României” (1979-1989); redactor-șef la secția Cultură și civilizație la „Curierul românesc”, serie nouă, (1989-2000); redactor responsabil la „Suplimentul cultural”, „Meridianul Românesc” Anaheim, California USA (1997-2009).

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic cu poeziile *Împlinire* și *Tinerețe* la „Flacăra Iașului” în 1959 la rubrica „Cenacliști bârlădeni” alături de Cezar Ivănescu și Ion Iancu Lefter. Debutul editorial are loc în 1969 cu volumul de versuri *Repaose*.

Colaborează la publicațiile: „Albina”, „Ateneu”, „Amfiteatru”, „Contemporanul”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Gazeta literară”, „Luceafărul”, „România literară”, „Steaua”, „Tribuna”, „Tribuna României”, „Viața românească” etc.

### **Lucrări publicate:**

*Repaose* (versuri), 1969; *Confesiunea* (versuri), 1971; *Datoria* (versuri), 1972; *Confesiune patetică* (versuri), 1976; *Poeme europene*, 1980; *Edenul* (roman), 1980; *Tratatul despre spini și alte poeme*, 1984; *Via* (roman), 1984; *Turnul onoarei* (poezii), 1987; *Aur și flacăra* (versuri, antologie de autor), 1996; *Darul* (versuri), 1997; *Iisus* (eseu),

1999; *Confesorul* (versuri), 1999; *O sticlă în mare: poezii și poeme. Antologie*, 2013; *Poeme septuagenare*, 2016.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Editura Oscar Print, 2001, p. 226; *Valori spirituale tutovene*, biobibliografii, Traian Nicola. Vol. V, M-P. Bârlad, Sfera, 2003, pp. 215-223; *Dicționarul biografic al literaturii române*, Aurel Sasu. Pitești, Paralela 45, 2006, p. 165; *Dicționarul general al literaturii române*. București, Univers Enciclopedic, L-O, vol. 4, 2005, pp. 491-492; *Univers cultural și literar vasluian: dicționar*, Ioan Baban. Iași, Pim, 2008, pp. 288-289; *Personalități bârlădene*, vol. II, L-Z, dicționar, Oltea Rășcanu Gramaticu. Iași, PIM, 2012, pp. 85, 86; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihai Ralea” Huși). Coord. Liliana Moga. Bârlad, Editura Sfera, 2015, pp.419-423.

### **Referințe critice:**

„Poezie” de George Călinescu în „Contemporanul”, 16 feb. 1962, p. 3; „Ion Murgeanu, confesiunea” de

Corina Popescu în „România literară”, nr. 4, 20 ian. 1972, p. 10; „Cronica poeziei” de Daniel Dimitriu în „Convorbiri literare”, nr. 4, 29 feb. 1972, p. 9; *Printre cărți*, Paul Georgescu. București, Editura Eminescu, 1973; „Scriitori vasluieni contemporani” de Ion Alexandru Angheluș în „Vremea nouă”, 27 ian. 1974, p. 2; „Parodii. Ion Murgeanu, În satul meu natal” de Mircea Micu în „Luceafărul”, XVII, nr. 47, 23 nov. 1974, p. 9; „Dispoziții clasiciste” de Al. Piru în „Săptămîna”, nr. 212, 27 dec. 1974, p. 3; *Poezia românească contemporană, 1950-1975*. Vol. 2. Al. Piru. București, Editura Eminescu, 1975; „Ion Murgeanu, Profil” de Mircea Iorgulescu în „Luceafărul”, XVIII, nr. 40, 4 oct. 1975, p. 6; „Ipostazele asincroniei” de George Alboiu în „Viața românească”, 5 mai 1977; *Dicționar de literatură română contemporană*, Marian Popa. Ediția a II-a. București, Albatros, 1977, pp. 366, 367; *Scriitori tineri contemporani*, Mircea Iorgulescu. București, Editura Eminescu, 1978; „Ion Murgeanu, *Poeme europene*” de Dumitru Radu Popa în „România literară”, nr. 22, 28 mai 1981, p. 10; „Septuagenarele lui Ion Murgeanu” de Theodor Codreanu în *Scriitori vasluieni*. București, Tritonic, 2019, pp. 125-128.



## OATU, Daniela

---

**Poetă, publicistă, critic literar, eseistă, membră a Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din 2020**



S-a născut pe 16 aprilie 1967 în orașul Lupeni, județul Hunedoara.

Urmează cursurile primare și gimnaziale la Școala Generală nr. 2 Vaslui (azi, Școala Gimnazială „Dimitrie Cantemir”), apoi pe cele ale Liceului Industrial nr. 4 Vaslui (azi, Liceul Teoretic „Emil Racoviță”). Este licențiată a Facultății de Filologie, secția Română-Franceză, din cadrul Universității „Al.I.Cuza” Iași.

În prezent este profesoară de limba și literatură română la Școala

Gimnazială „Ștefan cel Mare” din Vaslui.

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic cu versuri în revista „Ateneu”, Bacău, în anul 1982.

Colaborează la publicațiile: „Academia Bârlădeană”, „Algoritm literar”, „Arheu”, „Asachiana”, „Ateneu”, „Confluente literare”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Ecouri literare”, „Expres cultural”, „Liter-Club”, „Luceafărul”, „Memoria slovelor”, „Milesciana”, „Neuma”, „Oglinda literară”, „OltArt”, „Onyx”, „Poezia”, „Ramuri” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Eternitate fragilă* (versuri), 2003; *Un senior al spiritului: Vladimir Streinu* (eseu critic în colaborare cu Teodor Pracsiu), 2010; *Ochiul de veghe* (publicistică în colaborare cu Teodor Pracsiu), 2015; *Fantasmale Versului Rău* (versuri), 2017; *Anotimpurile Himerei* (versuri), 2019; *Confesiuni de catifea* (versuri), 2019; *O epocă, un critic, un destin* (critică și istorie literară), 2020; *Fata de rouă* (versuri), 2020;

*Jumătate amurg* (versuri), 2020;  
*Înger în derivă* (versuri), 2021.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Univers cultural literar vasluian*: Dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, p. 307; *Florilegiu poetic vasluian*. coord. Liliana Moga. Bârlad, Sfera, 2015, pp. 433-436; *Un dicționar al scriitorilor români contemporani*, Ioan Holban. Vol. VI. Iași, TipoMoldova, 2017; *La pas pe meleaguri vasluiene*, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui. coord. Mihaela Trifan, 2021, pp. 49, 50.

### **Premii și distincții:**

Premiul al II-lea la Concursul Național de Poezie și Proză „Romulus Guga” Târgu-Mureș, 1986; Premiul I la Concursul de creație literară „Maramureș”, Baia Mare, ediția I, 1987; Premiul „Nichita Stănescu” la Concursul de creație literară, Timișoara, 1988; Premiul I la Concursul Național de Poezie „Dacica” Deva, 1988; Premiul special al Juriului la Concursul „Roșu vertical” Câmpina, 1988; Premiul pentru debut pentru volumul de poezie *Eternitate fragilă*, Salonul de carte de la Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, ediția a XV-a, 2003; Premiul al II-lea la Festivalul Internațional de poezie, proză scurtă

și dramaturgie „Memoria slovelor”, Râmnicu Vâlcea, 2016; Premiul special „Mihai Eminescu” la Concursul Național de Poezie „Radu Cârneli” București, 2018; Premiul I pentru volumul de poezie *Fantasmale Versului Rău* la Festivalul Internațional de Creație „Vrancea Literară”, 2018; Premiul Editurii 24:ore pentru volumul de poezie *Jumătate amurg* la Zilele recoltei editoriale, Iași, 2020 ș.a.

### **Referințe critice:**

„Dana în *Eternitate Fragilă*” de D.V. Marin în „Meridianul”, nr. 8, 30 ian.-2 feb. 2003, p. 1; „Daniela Oatu – *Eternitate Fragilă*” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii*. Vol. I, Iași, PIM, 2013, pp. 254-256; „Așteptare” de Theodor Codreanu în „Liter-Club”, supliment aniversar, nr. 1, ian.-mart. 2017, pp. 18, 19; „Versul cel rău” de Theodor Codreanu în „Expres cultural”, nr. 7-8, iul.-aug. 2017, p. 10; „Când ceasul arată o veșnicie fără un sfert” de Ioan Holban în „Poezia”, nr. 3, 2017, pp. 211-213; „Daniela Oatu: *Versul cel Rău*” de Theodor Codreanu în *Scriitori vasluieni*. București, Tritonic, 2019, pp. 294-296; „Vârful rupt al celei de-a șaptea taine”, prefață de Marius Chelaru la *Anotimpurile himerei*. Iași, Timpul, 2019, pp. 5-7.

## OLĂREANU, Costache

---

**Poet, prozator, memorialist,  
membru în Comitetul director al  
Uniunii Scriitorilor din România  
din 1995**



S-a născut pe 1 iulie 1929 în orașul Huși, județul Fălciu; a încetat din viață pe 23 septembrie 2000 la Iași.

Primii zece ani îi petrece în orașul natal unde urmează cursurile Școlii nr. 2. În 1939 se mută cu familia la Târgoviște unde tatăl său, Gheorghe Olăreanu, este transferat ca prim-procuror. În „mica Florență valahă”, Costache Olăreanu termină cursurile școlii primare și pe cele ale Liceului „Ienăchiță Văcărescu”. În anul 1945 se întoarce la Huși, urmând clasele VI-VIII la Liceul de Băieți „Cuza-Vodă” pe care îl absolvă în 1948. Între 1948-1951 urmează cursurile Facultății de Pedagogie-

Psihologie din cadrul Universității București al cărei decan este concitadinul Mihai Ralea.

### **Activitate literară:**

În primii ani de liceu începe să scrie versuri și proză alături de colegii săi M. H. Simionescu, Radu Petrescu și Mihai Constantinescu, care vor forma grupul literar cunoscut ca „Școala de la Târgoviște”.

Debutează publicistic în 1946 cu poezia *Început de veac nou* în revista „Glasul armatei”, iar editorial, cu volumul de schițe și crochiuri *Vedere din balcon* în 1971 la Editura Eminescu.

Colaborează la publicațiile: „Adevărul literar și artistic”, „Dilema”, „România literară”, „Gazeta literară”, „Luceafărul”, „Lumea” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Vedere din balcon* (schițe), 1971; *Confesiuni paralele* (roman), 1978; *Ucenic la clasici*, 1979; *Ficțiune și infanterie* (roman), 1980; *Fals manual de petrecere a călătoriei* (însemnări), 1982; *Avionul de hârtie* (roman), 1983; *Cvintetul melancoliei* (roman), 1984; *Cu cărțile pe iarbă* (roman), 1986; *Dragoste cu vorbe și copaci*, 1987; *Poezie și autobiografie. Micul Paris*, 1994; *Caiete vechi și sentimentale* (versuri), 1995; *Lupul și chitanța*, 1995; *Ucenic la clasici* (ediție revăzută și adăugită),

1997; *Vedere din balcon. Scene. Amintiri. Ficțiuni* (antologie de autor), 1998; *Merci pour les covrigi* (publicistică), 1999; *Scrisoare despre insule* (povestiri exotice), 1999; *Sancho Panza al II-lea* (reeditare a volumului *Cu cărțile pe iarbă*), 2000; *De la Abulius la Zotta. Portrete contemporane* (ediție îngrijită de Constantin Donose), 2000; *Cum poți să fii persan* (publicistică), 2001, (ediția a II-a) 2002; *Frica* (roman), 2002; *Fals manual de petrecere a călătoriei* (însemnări, ediție definitivă), 2004.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

„Olăreanu, Costache” în *Dicționarul general al literaturii române*. Vol. L/O. București, Univers enciclopedic, 2005, pp. 687-689; *Univers cultural și literar vasluian*, dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 307-309; *1500 de scriitori români clasici și contemporani: un dicționar biobibliografic esențial*/ Boris Crăciun și Daniela-Crăciun-Costin. Iași, Porțile Orientului, 2010, p. 343, *Florilegiu poetic vasluian (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihail Ralea” Huși)*. Coord. Liliana Moga. Bârlad. Sfera, 2015, pp. 437-443.

#### **Premii și distincții:**

Premiul I pe țară la Concursul literar cu tema „Literatura, factor de progres”, organizat de Ministerul Educației Naționale, 1947; Premiul Uniunii Scriitorilor pentru volumul *Ucenici la clasici* 1979; Premiul Asociației Scriitorilor din București pentru *Cvintetul melancoliei*, 1984; Premiul Asociației Scriitorilor din București pentru volumul *Lupul și Chitanța*, 1995 ș.a.

#### **Referințe critice:**

*Scriitori români de azi*, Eugen Simion. vol. IV. București, Cartea Românească, 1974; „Costache Olăreanu” în *Profiluri epice contemporane*, Ioan Holban. București, Cartea Românească, 1987, pp. 310-321; „Romanul epistolar” de Eugen Simion în „România literară”, nr. 6, 4 feb. 1988, p. 10; „Mici corespondențe” de Al. Călinescu în „Cronica”, nr. 26, 26 iun. 1998, p. 4; „Romanul autobiografic” de Eugen Simion în „România literară”, nr. 34, 18 aug. 1988, p. 8; *Al doilea suflu*, Ovid S. Crohmălniceanu. București, Cartea Românească, 1989; „Interviu cu prozatorul Costache Olăreanu” de Theodor Codreanu în *Din lumina unui veac. Liceul Industrial „Cuza-Vodă” Huși. 1889-1989*. Huși, 1989, pp. 45-50; „<<Proiectele mele se reduc la cartea la care scriu>>”, interviu realizat de Theodor Codreanu

în „Astra”, nr. 10, oct. 1989, p. 7; *Cumpănă și semn*, Marian Papahagi. București, Cartea Românească, 1990; *În exercițiul ficțiunii*, Mihai Dragolea. Cluj, Dacia, 1992; *Textualism și Autenticitate*, Marin Mincu. Constanța, Editura Pontica, 1993; *Școala de proză de la Târgoviște*, Ion Buzera. Craiova, Editura Universității, 1994; „Scrisul e și o farmacie, nu numai depozit de materiale, dialog cu scriitorul Costache Olăreanu” de Cassian Maria Spiridon în „Convorbiri literare”, nr. 10, oct. 1998, p. 4; *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice*, Carmen Mușat. Pitești, Paralela 45, 1998; „Costache Olăreanu sau precaritatea ontologică a insulei” de Theodor Codreanu în „Adevărul literar și artistic”, nr. 482, 24 aug. 1999, p. 7; Postfață de Theodor Codreanu la volumul *De la Abulius la Zotta. Portrete contemporane*. Iași, Timpul, 2000, pp. 191-203; „Portretistica lui Costache Olăreanu” de Theodor Codreanu în „Prutul”, ian. 2001, pp. 7, 8; *Literatura română postbelică. Proza. Teatrul*, Nicolae Manolescu. Brașov, Editura Aula, 2001; *Primii postmoderni: Școala de la Târgoviște*, Ion Bogdan Lefter. Pitești, Paralela 45, 2003; „Costache Olăreanu” în *Istoria critică a literaturii române: 5 secole de literatură*, Nicolae Manolescu. Pitești, Paralela 45, 2008, pp. 1172-1174; „Costache Olăreanu și psihopedagogia lecturii” de Theodor Codreanu în „Dacia literară”, nr. 6, nov. 2010, pp. 72-76; „Martor și actor în marea carte a lumii” de Ana Dobre în „Ex Ponto”, nr. 2, apr.-iun. 2016, pp. 97-105; „<<Școala de la Târgoviște>>. Costache Olăreanu și psihopedagogia lecturii” de Theodor Codreanu în *Colegiul Național „Cuza-Vodă” din Huși. Centenar: 1918-2018*. coord. Costin Clit. Iași, PIM, 2018, pp. 105-110; „Costache Olăreanu. Arhitecturi ludice”, Lina Codreanu. Târgoviște, Bibliotheca, 2019; „Costache Olăreanu – maestru al portretisticii; psihopedagog al lecturii” de Theodor Codreanu în *Scriitori vasluieni*. București, Tritonic, 2019, pp. 85-96; „A juca propriul rol” de Vasile Spiridon în „România literară”, nr. 36, 4 sept. 2020, p. 19; „Huși – un teatru de păpuși” de Lina Codreanu în *Pagini de cultură hușeană*. Iași, PIM, 2020, pp. 7-17; „Costache Olăreanu” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. Vol. III. Iași, PIM, 2021, pp. 151-153.

P

## **PĂUNESCU, Coriolan**

---

**Poet, prozator, publicist,  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România, filiala Iași, din anul 1994**



S-a născut pe 1 noiembrie 1945 în comuna Banca, județul Vaslui. A încetat din viață pe 25 ianuarie 2022 la Galați.

Este absolvent al Facultății de Agronomie (1964-1969) din cadrul Institutului Agronomic „Ion Ionescu de la Brad” din Iași. Între anii 1973-1974 a făcut studii postuniversitare la Facultatea de Ziaristică din cadrul Academiei de Științe Politice București. Deține atestatul de ziarist profesionist din anul 1974.

În perioada 1969-1976 este redactor-principal la ziarul „Vremea nouă” din Vaslui, apoi se transferă la

la Galați, la ziarul „Viața nouă”. Activează timp de un an și la ziarul „Delta” din Tulcea (1980-1981).

Din anul 1999 intră în învățământul universitar, profesând la Universitatea Danubius de la asistent până la conferențiar universitar doctor.

Este fondator și membru al Comitetului de conducere al Filialei Galați-Brăila a Uniunii Scriitorilor din România; membru fondator al Societății Scriitorilor „C. Negri” Galați; membru al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România din 1990.

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic în revista „Cronica” în anul 1967 cu poezia *Surâsuri albe*, iar editorial, în 1982, cu volumul de versuri *Iarbă solară*.

Colaborează la publicațiile: „Apărarea patriei”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Flacăra”, „Luceafărul”, „Viața liberă”, „Porto-Franco”, „Ideea europeană”, „Sinteze literare”, „Partener”, „Jurnal universitar”, „Saeculum”, „Dunărea de Jos”, „Antares”, „Axis libri”, „Baaadul literar”, „Oglinda literară”, „Pagini literare”, „Regatul Cuvântului”, „Ecolul”, „Orizont”,

„Milcovia”, „Delta”, „Flacăra Iaşului”, „Nuove Lettere”, „Le Courier Francophone”, „L'arbre à plumes”, „Poesie en Campagne”, „Cuvântul adevărului” ş.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Iarbă solară* (poezie), 1982; *Adresa mea, prezentul* (reportaje), 1985; *Dimineaţa din cuvinte* (poezie), 1987; *Întâlnirea de sub stele* (proză), 1989; *Joc alb* (poezie), 1990; *Drumul zimbrului* (proză), 1993; *Carte cu ştrengari* (poezie pentru copii), 1995; *Iubito, suntem în pericol* (poezie), 1995; *Pridvor de lut* (poezie), 1997; *Poduri peste apele lumii* (poezie), 1998; *Cumplitul joc de-a poezia* (poezie), 1999; *Iarnă cu ştrengari* (poezie pentru copii), 2000; *Vânătoare de umbre* (poezie), 2002; *Trupul meu de poezie* (poezie), 2005; *Taifas la Şapteape* (proză), 2006; *Liber la iubire şi vis* (poezie), 2009; *Răstimpul iubirii* (poezie), 2010; *Aleargă cu mine* (poezie), 2011; *Parmi les mots en errance* (poezie), 2012; *Ne pleacă poveştile din aripi* (poezie), 2012; *Incomparabila noapte* (poezie), 2013; *Carte cu ştrengari* (poezie pentru copii), 2013; *Interogaţie finită* (poezie), 2014; *Nedumeriri concentrice* (poezie), 2014; *Planetă liberă şi sumbră* (poezie), 2016; *Impulsurile ierbii* (poezie), 2020.

#### **Prezenţe în antologii şi dicționare:**

*Lumina de martie*, Casa Judeţeană a Creaţiei Populare Iaşi, redactor Vicenţiu Donose, 1969; *Pagini dunărene: culegere literară*, 1969; *Urme pe timp*, Comitetul judeţean pentru Cultură şi Artă Vaslui, redactor George Stoian, 1970; *Tărâm solar: antologie de poezie şi proză*, Comitetul Judeţean pentru Cultură şi Artă Vaslui, redactor Petru Necula, 1971; *Dicţionarul personalităţilor vasluiene*, Petru Necula, Mihai Coibanu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001, pp. 111, 112; *Antologie lirică*, ediţie aniversară bilingvă (română-franceză) dedicată Serilor de Literatură ale revistei „Antares”, 2008; *O antologie a literaturii gălăţene contemporane*, Florina Zaharia. Vol. I: poezie. Galaţi, Editura Centrului Cultural Dunărea de Jos, 2008, p. 241; *Univers cultural şi literar vasluian: Dicţionar*, Ioan Baban. Iaşi, PIM, 2008, pp. 330-332; *1500 de scriitori români clasici şi contemporani: un dicţionar biobibliografic esenţial*, Boris Crăciun şi Daniela Crăciun-Costin. Iaşi, Porţile Orientului, 2010, pp. 363, 364; *Florilegiu poetic vasluian*, Biblioteca Judeţeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui. coord. Liliana Moga. Bârlad, Sfera, 2015,

pp. 462-468; *Călătorie pe tărâmul visării*, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui. coord. Liliana Moga. București, Tritonic, 2019, pp. 347-355 ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Galați-Brăila, pentru volumul de proză *Taifas la Șapteape*, 2006; Premiul revistei „Dunărea de Jos” pentru volumul *Trupul meu de poezie*, 2006; Diplomă de Excelență conferită de publicația „Realitatea” din Galați pentru colaborare, 2007; Premiul pentru întreaga activitate literară la Festivalul Național de Literatură „Prietenia cuvintelor” Galați, 2014; Premiu pentru Cartea de Poezie a anului pentru volumul *Interogație finită* la Festivalul Național de Poezie „Grigore Hagiu” Galați, ediția a XXIII-a, 2015 ș.a.

#### **Referințe critice:**

„Ciornele pinguinului de bibliotecă. A unsprezecea poruncă a lui Coriolan Păunescu” de A.G. Secară în „Dunărea de Jos”, nr. 51, mai 2006, p. 30; „Coriolan Păunescu (e) liber la iubire și vis” de Paul Sân-Petru în „Dunărea de Jos”, nr. 86, apr. 2009, pp. 46, 47; „Coriolan Păunesc - *Răstimpul iubirii*: un poet pasional și confesiv” de Ion Manea în „Viața liberă”, nr. 6388, 18 oct. 2010, p. 5; „Coriolan Păunescu” de Ioan Toderiță în *Revelația și relevanța*

*textului literar: scriitori gălățeni contemporani*. Galați, Editura Centrului Cultural Dunărea de Jos, 2011, pp. 177-179; „Coriolan Păunescu: Aleargă cu mine – revolta lui Don Quijote” de Ion Manea în „Weekend Magazin”, 25-31 mai 2012, p. 4; „Universul unui poet: Coriolan Păunescu”, prefață de Ion Manea la volumul *Nedumeriri concentrice*. București, Editura eLiteratura, 2014; „Coriolan Păunescu, microportret literar” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. Vol. II. Iași, PIM, 2016, pp. 252-257; „Scriitorul, jurnalistul și profesorul Coriolan Păunescu” de Ghiță Nazare în *Dialoguri V*. Galați, Editura Centrului Cultural Dunărea de Jos, 2018, pp. 178-185; „Un prieten al versului” de Alina Tanasă în „Milesciana”, nr. 7, iunie 2020, pp. 85, 86; „Coriolan Păunescu: repere biografice” de Virginia Chiriac în *Despre autori și cărțile lor: repere critice și biografice*. Brăila, Editura Lucas, 2021, pp. 77-96; „Coriolan Păunescu: medalion” de Tase Dănăilă în „Tecuciul literar-artistic”, nr. 64, 2022, pp. 62, 63 ș.a.

## POPA, Victor Ion

---

**Dramaturg, prozator, poet,  
membru al Societății Scriitorilor  
Români din anul 1923**



S-a născut pe 29 iulie 1895 la Bârlad și s-a stins din viață pe 30 martie 1946 în București.

Urmează școala primară în satul Călmățui, comuna Grivița, județul Tutova (azi județul Vaslui), unde tatăl său este învățător, iar cursurile secundare în Iași la Liceul internat „Costache Negruzzi”, apoi la Liceul „Național”, pe care-l absolvă în 1914.

După terminarea liceului, se înscrie la Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică din Iași și, pentru un timp, la Facultatea de Drept.

Între anii 1916 și 1917 urmează Școala de ofițeri de rezervă și ia parte la luptele de la Oituz, cu Regimentul 12 Infanterie din Bârlad.

Joacă pe scena Teatrului Național din Iași (1918), apoi se stabilește în Bârlad pentru un timp.

În anul 1923 devine ajutor de pictor la Teatrul Național din București. În cadrul Grupării teatrale „Atelier” (1923-1924) predă cursul de Istoria Costumului și Decorului. Este director de scenă la Teatrul Popular București (1924). Între 1925-1926 devine pictor, scenograf, secretar literar.

Montează piese la Teatrele Naționale din Craiova și Cernăuți. Devine director general al Teatrului Național din Cernăuți (1927 – 1929) unde pune în scenă 41 de piese și reluări și contribuie la inaugurarea primul teatru românesc de păpuși și marionete. În perioada 1929-1933 este regizor la Teatrul „Regina Maria” din București. În anul 1934 este numit inspector delegat cu organizarea teatrului sătesc.

În 1937 participă la Paris cu machete de decoruri de teatru, ceea ce îi aduce conferirea Legiunii de onoare din partea guvernului francez.

Este director la Teatrul Muncitoresc „Muncă și voie bună” (1938) și Teatrul din Sărindar (1939). Funcționează ca profesor suplinitor la catedra de Dicțiune, dramă și comedie a Conservatorului din București, în anul școlar 1943 – 1944, an în care devine și director al

Oficiului Național Cinematografic. Ulterior se angajează regizor la Sala „Comedia” a Teatrului Național din București.

#### **Activitate literară:**

În perioada liceului scoate două reviste satirice („Bondarul” și „Broasca”); colaborează la reviste cu schițe, nuvele și pasteluri.

Debutează literar cu poezia *Liniște*, semnată cu pseudonimul G.A. Hamza în 1912 în „Revista noastră” din Focșani și, simultan, își vede tipărite primele desene și caricaturi. Fiind un desenator talentat, colaborează la ilustrarea mai multor periodice cum ar fi „Revista vremii” și la diverse cărți.

De asemenea, participă la ședințele Cenaclului literar „Academia Bârlădeană” (1917-1919) alături de Alexandru Vlahuță, Emil Gîrleanu, George Tutoveanu ș.a. Debutează editorial cu piesa *Ciuta* în 1923.

Colaborează cu pseudonimele Ed. Vreamea, G.A. Hamza, Mar Alexandru la publicațiile: „A.B.C.”, „Acțiunea”, „Adevărul”, „Adevărul literar și artistic”, „Căminul cultural”, „Cuvântul liber”, „Flacăra”, „Flori dalbe”, „Gazeta municipală”, „Graiul nostru”, „Rampa”, „Revista Fundației Regale pentru Literatură și Artă”, „România literară”, „Sburătorul literar”, „Universul

literar”, „Versuri și proză”, „Viața literară”, „Viața românească” ș.a.

Între anii 1933-1938 se dedică în exclusivitate scrisului.

#### **Lucrări publicate:**

*Ciuta* (piesă în trei acte), 1923; *Păpușa cu piciorul rupt* (un act în versuri pentru copii), 1926; *Floare de oțel* (roman de război), 1930; *Mușcata din fereastră* (comedie în trei acte), 1930; *Velerim și Veler Doamne* (roman), 1933; *Vicleimul* (dramă populară), 1934; *Acord familiar* (comedie într-un act), 1935; *Cuiul lui Pepelea* (comedie într-un act), 1935; *Povestiri cu prunci și moșnegi*, 1936; *Sfârlează cu foșează* (roman), 1936; *Plata birului. Deșteapta pământului. Cățelul sau așa ceva* (trei comedii), 1937; *Ghicește-mi în cafea* (nuvele și povestiri), 1938; *Take, Ianke și Cadîr* (comedie în trei acte), 1938; *Mironosițele* (piesă de teatru), 1938, *Maistorașul Aurel, ucenicul lui Dumnezeu* (roman), 1939, *Bătaia* (nuvele), 1942, *Cântecele mele* (versuri apărute postum în 1946) ca și textele despre teatru (publicate în 1969 și 1977) ș.a.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu. București, Albastros, 2000;

*Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001, pp. 257, 258; *Valori spirituale tutovene*, Petru Necula, vol. 5, M-P. Bârlad, Sfera, 2003, pp. 651-682; *Dicționarul general al literaturii române*, Academia Română. Coord. Eugen Simion, P/R. București, Univers enciclopedic, 2006, pp. 333-335; *Univers cultural și literar vasluian: Dicționar*, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 341-344; *1500 de scriitori români clasici și contemporani, dicționar*, Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. Iași, Porțile Orientului, 2010, p. 386; *Personalități bârlădene: Dicționar vol. 2, L-Z/ Oltea Rășcanu Gramaticu*. Iași, 2012, pp. 208-211; *Călătorie pe tărâmul visării* (Antologie de literatură pentru copii și tineret), coord. Liliana Moga. București, Tritonic, 2019, pp. 379-387 ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Asociației Criticilor Dramatici (1922) și Premiul „I.L. Caragiale” al Teatrului Național (1923) pentru piesa de teatru *Ciuta*; Premiul Societății Scriitorilor Români pentru romanul *Velerim și Veler Doamne* în 1934, care a fost și ecranizat cu titlul „Osânda” (1976, în regia lui Sergiu Nicolaescu); Premiul Academiei Române pentru piesa de

teatru *Mușcata din fereastră*, 1930; Premiul Societății Autorilor Dramatici pentru piesa de teatru *Acord familial*, 1934 ș.a.

#### **Referințe critice:**

*Victor Ion Popa: Viața și descrierea operei. Contribuții documentare*, Ștefan Cristea. București, Minerva, 1973; *Clasicii nu vor să îmbătrânească: I. L. Caragiale, Camil Petrescu, V.I. Popa, G.M. Zamfirescu și teatrul contemporan*, Amza Săceanu. București, Meridiane, 1983; *Scriitori dintre cele 2 războaie mondiale*, Valeriu Râpeanu. București, Cartea Românească, 1986; *Victor Ion Popa: eflorescență policromă*, Constantin Parfene. Vaslui, Editura Inspectoratului pentru Cultură, 1995; „Victor Ion Popa și Dodeștii” de Marin Rotaru în „Elanul”, nr. 5, aug. 2000, pp. 1,2; „Amintiri cu Victor Ion Popa” de Ghenuță Coman în „Elanul”, nr. 19, dec. 2002, pp. 5-7; „Victor Ion Popa, unicitatea unui artist plurivalent” de Mihaela Ochianu în „Obiectiv”, nr. 3915, 29 iulie 2011, p. 8; *Victor Ion Popa și comuna Dodești*, Mihai Apostu. Iași, PIM, 2011; „Victor Ion Popa” de Theodor Codreanu în *Scriitori vasluieni*. București, Tritonic, 2019, pp. 40-45 ș.a.

## PRACSIU, Teodor

---

**Critic și istoric literar, eseist, epigramist, publicist, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din 2006**



S-a născut pe 2 iunie 1946 în Râmnicu Vâlcea.

Urmează cursurile Facultății de Litere a Universității din Pitești între 1964-1967 și pe cele ale Facultății de Litere din cadrul Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași între anii 1968-1972, pe care o absolvă cu lucrarea de licență intitulată *Critica lui Șerban Cioculescu*, sub îndrumarea prof. univ. dr. Constantin Ciopraga. Între 1967 și 1973 este profesor titular de limba și literatura română în comuna Fălciu, județul Vaslui, apoi, până în decembrie 1989, își desfășoară activitatea ca redactor, redactor principal, redactor de rubrică, șef de secție, secretar general de redacție, redactor-șef adjunct la cotidianul

„Vremea nouă” la care debutase în februarie 1969 cu articole, note, reportaje, umor; în 1975 devine cronicarul teatral al acestuia. Din anul 1977 este colaborator permanent în calitate de redactor-corespondent la revista „Tribuna învățământului”.

În 1990 este profesor titular la catedra de limbă și literatură română a Liceului „Anghel Rugină” din Vaslui și susține gradul didactic I cu un studiu monografic privind dramaturgia originală pe scena Teatrului „V.I. Popa” din Bârlad în perioada 1955-1990, lucrarea fiind publicată în 1995 cu titlul *Măștile lui Cronos*.

### **Activitate literară:**

Debutază editorial cu volumul de critică teatrală și teatrologie *Clepsidrele Thaliei* la Editura Junimea. Este membru al Cenaclului „Valentin Silvestru” al casei de Cultură a Sindicatelor Vaslui, pe care îl conduce timp de mai mulți ani.

Colaborează la publicațiile: „Ateneu”, „Bazaarul literar”, „Clepsidra”, „Contemporanul”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Ethos”, „Liter Club”, „Milesciana”, „Obiectiv”, „Orizont”, „Părerii Tutovene”, „România literară”, „Teatrul”, „Vremea nouă” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Clepsidrele Thaliei*, (critică teatrală), 1985; *Măștile lui Cronos*,

(critică teatrală), 1995; *Plecat-am nouă din Vaslui* (antologie de epigrame, în colaborare), 1996; *Transparențe critice*, (critică și istorie literară), 1997; *Numai înțelepții râd sau Zmeul cu trei capete* (antologie de epigrame, în colaborare), 1998; *Oglinzi paralele*, (eseuri), 2000; *Satana în mini-jup*, (antologie de epigrame, în colaborare), 2000; *Ridendo*, (antologie de epigrame, în colaborare), 2002; *Sechestrati în umor*, (antologie de epigrame, în colaborare), 2004; *Pro scena* (critică de teatru, în colaborare), 2005; *Clipa ca permanență* (critică teatrală), 2006; *Corecții cu zâmbete* (antologie de epigrame, în colaborare), 2006; *Tichia de mărgăritar*, (antologie de epigrame, în colaborare), 2008; *Vladimir Streinu – un senior al spiritului* (critică și istorie literară, în colaborare), 2010; *Refracții critice* (critică și istorie literară), 2013; *Triumful lucidității*, (publicistică), 2013; *Ochiul de veghe* (publicistică, în colaborare), 2015; *Spadasin în haine de seară* (epigrame), 2016; *Spiritul și oglinda* (publicistică), 2016; *Acolade critice* (critică și istorie literară), 2019; *Arpegii umoristice* (epigrame, fabule, parodii), 2020; *Delimitări critice* (critică și istorie literară), 2022; *50 de ani, pași peste timp* (monografie, în

colaborare), 2022; *Vasluiul cultural* (în colaborare), 2023.

### **Prefețe și postfețe:**

Prefață la *Plecat-am nouă din Vaslui*, 1996; Postfață la *Norii cu melancolii*, Ioan Baban, 1999; Cuvânt înainte la *Filigran*, Al. Poamă, Vaslui, Cutia Pandorei, 2004; Prefață la *Miniaturi: pentru buzunarul din stânga*, Constantin Clisu, 2009; Cuvânt înainte la *Raporturi intrafamiliale și interfamiliale în ciclul Hallipa*, Georgeta Șalgău, 2014; Cuvânt înainte la *Ei, Ele și mai ales... EU*, Dumitru Apostolache, 2016; Prefață la *Fascinația și mirajul autografului: cu interferențe autobiografice*, Mihai Luca, 2016; Cuvânt înainte la *Tăcere în cuvinte: alte ultime sonete*, Ioan Baban, 2016; Prefață la *Nuferi astrali*, Marian Pavel, 2017; Prefață la *Personajele lui Marin Preda între istorie și ficțiunea istoriei*, Lorena Teodora Radu, 2018; Postfață la *Surâsul magnoliei*, Marinel Gilcă, 2021; Prefață la *Regăsirea de sine*, Silvica Gruia, 2023; „Argument”, prefață la *Veșnicia curcubeului*, Silvia Rotaru, 2023 ș.a.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru Necula, Mihai Ciobanu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001, pp. 119, 120; *Fragmente de*

*spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001, pp. 266, 267; *Univers cultural si literar vasluian*, Dictionar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 351-354; *50 de autori în căutarea unui Festival* (antologie de literatură satirico-umoristică), coord. Liliana Moga. București, Editura Arvin Press, 2020, pp. 158-162; *La pas pe meleaguri vasluiene*, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, coord. Mihaela-Elena Trifan, 2021; *Pe la noi, Pe la Vaslui, Râsul e... la locul lui!* (antologie de literatură satirico-umoristică din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui), coord. Liliana Moga. Cluj-Napoca, Risoprint, 2022, pp. 139-143 ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Premiul al II-lea la secțiunea *Carte* în cadrul Festivalului de Umor „Constantin Tănase” Vaslui, ediția a XIX-a, 2006; Premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, pentru volumul *Spiritul și oglinda*, 2018; Premiul aniversar în cadrul Festivalului de Umor „Constantin Tănase” Vaslui,, ediția a XXVI-a, 2020; Premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, „Cartea Reprezentanței Vaslui”, pentru volumul *Delimitări critice*, 2023 ș.a.

#### **Referințe critice:**

„Debutul editorial al unui critic” de Victor Parhon în „România literară”, nr. 31, 1 aug. 1985, p. 16; Postfață de Valentin Silvestru (coperta a IV-a) la volumul *Clepsidrele Thaliei*, Iași, Editura Junimea, 1985; „O vorbă despre această carte”, prefață de Valentin Silvestru la volumul *Măștile lui Cronos*, 1995; „Teodor Pracsiiu – *Măștile lui Cronos*, 1995” de Theodor Codreanu în „Ethos”, nr. 1, dec. 1995, p. 5; „Teodor Pracsiiu – *Transparențe critice*” de Gruia Novac în „Adevărul”, nr. 856, 24-26 mart. 1998, p. 3; „Teodor Pracsiiu – *Transparențe critice* (1997)” de Petre Iosub în „Părerii Tutovene”, nr. 289, 12-18 feb. 1998, p. 3; „Teodor Pracsiiu în... *Oglinzi paralele*” de Gruia Novac în „Părerii Tutovene”, nr. 521, 14-16 nov. 2000, p. 2; *Teodor Pracsiiu la 60 de ani*, biobibliografie, Liliana Moga, Vaslui, 2006; „*Transparențe critice*” de Livia Andrei în Theodor Pracsiiu-70, Bârlad, Sfera, 2016, pp. 35-38; „Teodor Pracsiiu” de Theodor Codreanu în *Scriitori vasluieni*. București, Editura Tritonic, 2019, pp. 212-223 ș.a.

## **PRICOP, Ion Gheorghe**

---

**Poet, prozator, membru al  
Uniunii Scriitorilor, filiala Iași, din  
anul 2001**



S-a născut pe 15 aprilie 1944 în satul Novaci-Duda, comuna Duda-Epurenii, județul Vaslui. S-a stins din viață pe 15 noiembrie 2018.

Urmează cursurile primare și gimnaziale în comuna natală, Liceul „Cuza Vodă” din Huși și Facultatea de Filologie din cadrul Universității „Al.I. Cuza” Iași.

Este primul sătean care termină liceul, primul absolvent de facultate și primul scriitor al satului Novaci.

### **Activitate literară:**

Debutează publicistic în „Flacăra Iașului” cu o poezie patriotică, în anul 1963, și cu proză în revista studentească „Alma mater” Iași în 1971. Poetul Ion Alexandru

Angheluș îl introduce în cenaclul „Mihai Eminescu” aparținând Casei de Cultură din Huși.

Înființează primul cenaclu literar sătesc din județ. În perioada 1975-1978 colaborează cu interpretul și compozitorul de muzică folk Valeriu Penișoară.

Colaborează la publicațiile: „Ateneu”, „Convorbiri literare”, „Dacia literară”, „Ethos”, „Glasul națiunii”, „Jurnalul de Vaslui”, „Liter Club”, „Poezia”, „Porto-Franco”, „Pro saeculum”, „Vremea nouă” ș.a.

### **Lucrări publicate:**

*Nesomnul patriei* (poezie), 1980; *Corăbii în septembrie* (povestiri), 1984; *Călărețul de os* (povestiri), 1991; *La coada cometei* (roman), 1997; *Balada vârstelor* (poezie), 2004; *Caligramele destinului: A doua carte a lui Iov* (poezie), 2006; *Terapiile invocației* (poezie), 2008; *Confortul inorogului* (poezie), 2011; *Paradigma deșertului* (roman): vol. I – *Vremea moliilor*, vol. II - *Roșu și galben*, vol. III – *Vânătoare cu suspans*, 2015; *Cartea celor cinci semne...* (poezie), 2016; *Cânta la Duda o chitară: Prin viață, muzică și poezie... cu Valeriu Penișoară*, 2016, 2017.

### **Ediții îngrijite:**

*Din os de Prometeu...: postume* de Constantin Asiminei. Iași, Timpul, 2015; *Volbura* de Constantin

Asiminei; ediția a II-a, revăzută și îngrijită. Iași. Timpul, 2015.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001, p. 269; *Voci lirice vasluiene*. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vaslui, Iași, PIM, 2006, pp. 188-195; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 354-356; *Florilegiu poetic vasluian* (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihail Ralea” Huși), coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 490-497.

### **Prefete și postfete:**

Prefață la *Dincolo de tăcere*, Doina Harnagea. Iași. Timpul, 2018.

### **Premii și distincții:**

Premiul pentru texte poetice acordat de revista „Flacăra”, București, 1976; Premiul pentru debut în proză pe anul 1984 al revistei „Cronica” Iași și ș.a.

### **Referințe critice:**

„Ion Gheorghe Pricop – *Călărețul de os*” de George Bălăiță în „Arc”, nr. 4 aug. 1993, p. 229; „Vitrina cărților: Ion Gheorghe Pricop, *Balada Vîrstelor*” de Emilian Marcu în „Convorbiri literare”, nr.

Feb. 2005, p. 148; „Ion Gheorghe Pricop, *Caligramele destinului*” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților: un deceniu de singurătate... în bibliotecă*, 2013, pp. 488, 489; *Ion Gheorghe Pricop: 70*. ed. realizată de Lina Codreanu și Livia Andrei. Bârlad. Sfera, 2014; „Ion Gheorghe Pricop – un rapsod transmodern” de Petruș Andrei în *Lecturi empatice*. Bârlad, Sfera, 2015, pp. 252-262; „La despărțirea de Ion Gheorghe Pricop” de theodor Codreanu în „Convorbiri literare”, nr. 12, dec. 2018, pp. 106, 107; „Ion Gheorghe Pricop, in memoriam” de Theodor Codreanu în „Lohanul”, nr. 3, dec. 2018, pp. 167, 168; „Ion Gheorghe Pricop” de Theodor Codreanu în „Liter-Club”, nr. 1, ian.-mart. 2019, pp. 3, 4; „Ion Gheorghe Pricop” de Theodor Codreanu în *Scriitori vasluieni*. București. Tritonic, 2019, pp. 132-149; „Minunatul nostru prieten – scriitorul Ion Gheorghe Pricop” de Petruș Andrei în „Milesciana”, nr. 6, dec. 2019, pp. 63-67, „Un profesor și scriitor ce-a aprins conștiințe” de Valentina Teclici în „Milesciana”, nr. 7, iunie 2020, pp. 78-84; „Ion Gheorghe Pricop” de Ioan Baban în *Ecolul numelor proprii: Pagini despre cărți și autori*. Vol. III. Iași, PIM, 2021, pp. 180-184.

# R

## **RALEA, Mihai**

---

**Eseist, critic literar,  
memorialist, membru al Societății  
Scriitorilor Români din anul 1924**



S-a născut pe 1 mai 1896 în orașul Huși. A încetat din viață la Berlin pe 17 august 1964.

Urmează clasele primare în orașul natal, iar pe cele gimnaziale și liceale în Iași. Studiile superioare le urmează la București la Facultatea de Litere, însă ultimul an de studenție îl face la Facultatea de Litere a Universității din Iași din cauza ocupării capitalei de armata germană în anul 1917. La Iași absolvă și Facultatea de Drept.

Urmează studii postuniversitare de filosofie și drept în Franța, la Școala Normală Superioară din Paris, începând cu anul 1919. În 1923 susține teza de doctorat în filosofie la Universitatea din Sorbona cu lucrarea *Revoluție și socialism*, iar pentru titlatura de doctor în drept prezintă lucrarea *Proudhon. Sa conception du progrès et son attitude sociale*.

Întors în țară, predă la universitatea ieșeană succesiv pedagogia socială, psihologia și estetica.

Predă la Universitatea din București începând cu anul 1938, fiind numit de Consiliul Profesorat al Universității profesor de estetică și titular șef al Catedrei de Psihologie de la Facultatea de Litere și Filosofie. Mai deține și funcția de director științific al Institutului de Psihologie din București.

Este ales membru titular activ al Academiei Române pe 1 noiembrie 1948, iar începând cu anul 1959 ocupă postul de președinte al Secției de Științe Economice, Filosofice și Juridice a Academiei Române.

Deține mai multe funcții în guvern: ministru al Muncii și

Asigurărilor Sociale (1938-1939), ministru al Muncii (1939-1940) și ministru al Artelor (1945-1946).

Este ambasador al României în S.U.A. și membru al Comitetului Mondial al Păcii.

#### **Activitate literară:**

Debutază în anul 1916 la revista „Convorbiri literare” cu studiul *Importanța sociologică a lui G.Tarde*.

Este prim redactor al revistei „Viața românească”, fiind un colaborator al lui Garabet Ibrăileanu. Din 1933 este director al acestei publicații împreună cu George Călinescu până în 1940, apoi cu D. Suchianu în perioada 1944-1946. Este de asemenea director al revistei „Dreptatea”.

Colaborează la publicațiile: „Adevărul literar”, „Gândirea”, „Idea Europeană”, „Cuvântul liber”, „Fapta”, „Contemporanul”, „Minerva”, „Revista română” ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Interpretări* (critică și istorie literară), 1927; *Comentarii și sugestii* (eseuri), 1928, *Perspective* (critică și istorie literară), 1928; *Memorial*. *Note de drum în Spania* (note de călătorie), 1930; *Atitudini* (eseuri), 1931, *Valori* (eseuri), (1935), *Fenomenul românesc* (etnografie și folclor), (s.a.); *Între două lumi* (publicistică), 1943; *Nord-Sud*.

*Egiptul, Olanda, Anglia, Spania* (note de călătorie), 1945; *Explicarea omului* (eseuri), 1946; *În Extremul Occident. Note de drum din Antile, California, Canada* (jurnal de călătorie), 1955; *Portrete, cărți, idei: Studii de literatură universală* (critică și istorie literară), 1966.

#### **Traduceri:**

*Adevărata poveste a lui A Q, Opere alese* de Liu Sin, în colaborare cu Ioana Ralea.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Membrii Academiei Române 1866-1999*, Dicționar, Dorina N. Rusu. București, Editura Academiei Române, 1999; *Dicționarul esențial al Scriitorilor Români*, coord. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu. București, Albatros, 2000; *Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001; *Dicționarul General al Literaturii Române*, coord. Eugen Simion. P-R. București, Univers Enciclopedic, 2006; *Membrii Academiei Române originari din județul Vaslui* (secolele XIX-XX), L. Mărghitan, I. Mancaș. Arad, Multimedia Internațional, 2006; *Univers cultural și literar vasluian: dicționar*, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008; *1500 de scriitori români clasici și contemporani: un dicționar biobibliografic esențial*, Boris

Crăciun și Daniela Crăciun Costin.  
Iași, Porțile Orientului, 2010.

**Referințe critice:**

*Scriitori moderni*, Ion Negoieșcu. București, Editura pentru Literatură, 1966; *Mihai Ralea, vocația eseului*, Petre Anghel. București, Editura Cartea Românească, 1973; *Idei estetice în scrierile lui Mihai Ralea* (ritmurile interioare ale concepției), Titu Popescu. Cluj, Editura Dacia, 1974; *Istoria literaturii române contemporane*, E. Lovinescu. vol. II. București, Minerva, 1981; *Contribuții critice* (articole, cronici, eseuri), Felix Aderca. vol. II. București, Minerva, 1983; *Eugen Simion comentează pe [...] Mihai Ralea*, Eugen Simion. București, Editura Recif, 1994; „Personalități: Mihai Ralea” de Angela Marcu în „Lohanul”, nr. 4, iul. 2008, pp. 6-8; „Mihai Ralea” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii. Pagini despre cărți și autori*. Vol. II. Iași, PIM, 2016; *Scriitori vasluieni*, Theodor Codreanu. București, Editura Tritonic, 2019.

**RAȚIU, Iuliu**

---

**Dramaturg, prozator,  
publicist; membru al Uniunii  
Scriitorilor din România din 1949**



S-a născut pe 20 iulie 1930 în satul Târzii, comuna Oltenești, județul Vaslui. S-a stins din viață pe 18 iulie 2009 la București.

Urmează cursurile elementare în localitatea natală, pe cele ale Liceului „Mihail Kogălniceanu” Vaslui, apoi Facultatea de Pedagogie-Psihologie din cadrul Universității București (1952).

**Activitate literară:**

Debutează în „Revista elevilor” în 1948, iar în același an devine redactor la publicația „Îndrumătorul cultural”. Debutul editorial are loc în anul 1961 cu volumul de povestiri *O nemaipomenită colivie*.

Este cel mai tânăr prozator înscris în Uniunea Scriitorilor din România, făcând parte, decenii la

rând, din consiliul de conducere al acesteia. De asemenea, este membru al Secției de Literatură pentru copii și tineret a Asociației Scriitorilor din București.

Este promotor al literaturii și presei pentru copii și tineret, în anii '80 fiind redactor la revistele „Arici pogonici” și „Luminița”. După 1990, înființează revistele „Spiriduș” (1993), „Top junior” (1994), „Luceafărul copiilor” (2001).

În lunga sa carieră literară, semnează și scenariul unui film de animație pentru copii: *Temerarii de la scara 2* în regia lui Zaharia și Anei Maria Buzea în anul 1988.

În anul 2008 este nominalizat la Premiul Internațional „Hans Christian Andersen”, considerat Nobelul literaturii pentru copii. Acesta se acordă o dată la doi ani de Uniunea Internațională a Cărții pentru Copii (I.B.B.Y.), înființată în Zurich, (Elveția) în 1953.

#### **Lucrări publicate:**

*O nemaipomenită colivie* (povestiri), 1961; *Ulitorul zbor al rachetei Excelsior I*, 1963; *Floare de pe Bărăgan*, 1965; *Soarele din peșteră*, 1966; *Planetă de adolescent* (roman), 1967; *Clasa în care nu se întâmplă nimic* (povestiri), 1968; *La revedere, Făt-Frumos!* (roman), 1969; *Ah, acești adolescenți!* (roman), 1970; *Dincolo de joc*

(povestiri), 1972; *Anotimpul dragostei* (roman), 1973; *Împărăția de zahăr* (povești), 1974; *Enigma florii albe* (roman), 1975; *Cu capul în nori* (povestiri), 1977; *Vulturi pe arborele de foc* (descrieri de călătorie), 1978; *Rondul de flori* (povești), 1980; *Șopîrla electronică* (roman), 1982; *Copilul invizibil* (schițe), 1983; *Fratele meu, Curajul* (povestiri), 1985; *Gustul mărului de aur* (povești), 1987; *Cei mai buni prieteni* (povestiri), 1989; *Jocuri de artificii* (teatru), 1999; *Telefonul galben* (teatru), 1999; *Praful de pe Cutia Pandorei*, 2000; *Răzbunarea roboților* (schițe și povestiri), 2001; *Anotimpul clipei* (poezii), 2003; *O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți*, 2003; *Rivalii lui Harry Potter* (roman), 2004; *Eroii din Galaxia Gutenberg* (teatru), 2005; *Șotron peste meridiane* (povești), 2005; *Alo, la telefon... Soarele!* (teatru), 2007.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001, pp. 276, 277; *Dicționarul Biografic al Literaturii Române. Vol. II. M-Z*. Pitești, Paralela 45, 2006, pp. 457, 458; *Univers cultural și literar vasluian*, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, p. 363; *Dicționarul General al*

*Literaturii Române*, coord. Eugen Simion. Vol. P-R. București, Univers enciclopedic, 2006, pp. 524, 525; *Călătorie pe tărâmul visării*, coord. Liliana Moga. București, Tritonic, 2019, pp. 388-419; *Calendar cultural 2020: Aniversări, comemorări, evenimente*. Iași, Asachiana, 2020, p. 145 ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Editurii „Albatros” pentru romanul *Planetă de adolescent* în 1967; Premiul Uniunii Scriitorilor pentru piesa de teatru *Neștiutul cerc al sărutului* în anul 1978; Premiul Asociației Scriitorilor pentru piesa de teatru *Telefonul galben* în anul 1999; Premiul Asociației Scriitorilor din București pentru volumul *Răzbunarea roboșilor* în anul 2001; Premiul Special al Ministerului Culturii și Cultelor pentru *O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți* în anul 2003 ș.a.

#### **Referințe critice:**

„Cărți pentru copii: [*Gustul mărului de aur*]” de Cleopatra Lorințiu în „Luceafărul”, nr. 22, 28 mai 1988, p. 2; „Iuliu Rațiu” de Hristu Cândroveanu în *Literatura română pentru copii*, București, Albatros, 1988, pp. 184-188; „De vorbă cu... Iuliu Rațiu” de Victoria Milescu în „Universul cărții”, nr. 3, 2001, p. 12; „*Răzbunarea roboșilor*”

de Mariana Ionescu în „Universul cărții”, nr. 1-2, 2003.

---

### **RĂȘCANU, Theodor**

---

**Prozator, poet și publicist,  
membru al Societății Scriitorilor  
Români din anul 1935**



S-a născut pe 4 noiembrie 1888 la Iași într-o veche familie moldovenească și s-a stins din viață pe 29 iulie 1952 la Vaslui.

Urmează studiile primare și secundare la Iași. Își continuă studiile superioare tot la Iași, absolvind Facultatea de Drept în anul 1910. Se înscrie în Barou, dar nu practică avocatura, fiind atras de viața politică, literatură și publicistică.

#### **Activitate literară:**

Debutează ca poet cu volumul *Pagini intime* (1905), iar în proză, cu volumul *Spre Sofia cu Reg. 8 de Artilerie* (1914).

Desfășoară o bogată activitate publicistică; între anii 1914 și 1919 scrie la revista „Politica” cu pseudonimul Criton; este redactor la revistele „Gândul liber” (1920) și „Acțiunea” (1940-1944); director al publicației „Lumina” (1931-1933).

Participarea la mai multe operațiuni militare îl inspiră în scrierea romanelor de mai târziu.

Colaborează la publicațiile: „Adevărul literar și artistic”, „Cuvântul”, „Epoca”, „Dacia”, „Evenimentul”, „Timpul”, „Facla”, „Gândirea”, „Revista Fundațiilor Regale”, „Tribuna”, „Viața românească”, „Conservatorul” etc.

Își meține interesul pentru publicistică până în 1944 când, după distrugerea conacului de la Buhăești (Vaslui), scriitorul se refugiază pentru o vreme la Roșiori de Vede și la București. În ultimii ani de viață se retrage la Vaslui, unde își redactează ultimele scrieri.

**Lucrări publicate:** *Pagini intime* (versuri), 1905; *Spre Sofia cu Reg. 8 de Artilerie* (note de călătorie), 1914; *Aceea care trebuia iubită* (roman), 1925; *Ileana Lupului* (roman), 1934; *Ruginoasa* (roman), 1939; *Banul... ochiul dracului* (roman), 1941; *Dragostea în furtună* (roman), 1942; *Fermecătorul Hrisoverghi* (roman), 1943; *Răzvrătitul Toderiță* (roman), 2009.

### **Traduceri:**

Opere din creația scriitorilor Henri de Régnier, Leconte de l'Isle, José-Maria de Hérédia, Paul Bourget în revistele „Mișcarea” (1912) și „Cuvântul” (1913).

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru Necula, Miha Ciobanu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001; *Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001; *Valori spirituale vasluiene*, biobibliografii, Traian Nicola. vol. II, P-Z. Vaslui, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, 2001; *Dicționarul general al literaturii române*, coord. Eugen Simion, Academia Română. P/R. București, Univers enciclopedic, 2006; *Univers cultural și literar vasluian*. Dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008.

### **Referințe critice:**

*Aspecte literare contemporane: 1932-1947*, Șerban Cioculescu. București, Editura Minerva, 1972; *Romanul românesc în interviuri: o istorie autobiografică*. Antologie, text îngrijit, sinteze bibliografice în indici de Aurel Sasu și Mariana Vartic. București, Minerva, 1985, vol. 3 R-S.

## ROSETI, Ancelin

---

**Poet și publicist, membru al  
Uniunii Scriitorilor din România,  
filiala Bacău, din anul 2005**



S-a născut pe 25 mai 1967 la Bârlad. S-a stins din viață pe 19 iunie 2022.

Cursurile elementare și liceale le urmează la Bârlad.

### **Activitate literară:**

Colaborează la publicațiile „Acolada”, „AGERO” (Stuttgart), „Apostrof”, „Ateneu”, „Baadul literar”, „Bucovina literară”, „Contrafort”, „Convorbiri literare”, „Dacia literară”, „Familia”, „Feedback”, „Noi, NU!”, „NordLitera”, „Oglinda literară”, „Opera magna”, „Orizont literar”, „Porto Franco”, „Procust”, „Ziua” etc.

### **Lucrări publicate:**

*Imperiul mълului*, 1999;  
*Împăierea lumii*, 2004; *Fericit pe la*

*colțuri*, 2005; *Vitrina cu jucării triste*, 2022; *Sunt eu, Algathon!*, 2023.

### **Premii și distincții:**

În anul 2001 este premiat pentru volumul *Imperiul mълului*, la Festivalul Internațional de Poezie „Ronald Gasparic” Iași.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Univers cultural și literar vasluian*, Dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008; *1500 de scriitori români clasici și contemporani: un dicționar biobibliografic esențial*, Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. Iași, Porțile Orientului, 2010; *Personalități bârlădene*, vol. 2, L-Z, Oltea Rășcanu Gramaticu. Iași, PIM, 2012; *Florilegiu poetic vasluian (din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui și ale bibliotecilor municipale „Stroe Belloescu” Bârlad și „Mihail Ralea” Huși)*, coord. Liliana Moga. Bârlad. Sfera, 2015;

### **Referințe critice:**

Prefață de Vasilian Doboș la volumul *Împăierea lumii*, Iași, Opera Magna, 2004; „Ancelin Roseti, *Împăierea lumii*” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013; „Ancelin Roseti” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. vol. III. Iași, PIM, 2021 ș.a.

# S

## **SILVESTRU, Valentin**

---

**Prozator, dramaturg, critic de teatru, publicist; șef al Secției Dramaturgie al U.S. din România**



S-a născut pe 20 octombrie 1924 în localitatea Scânteia, județul Vaslui (astăzi, județul Iași); s-a stins din viață pe 25 noiembrie 1996 în București.

Este absolvent al Liceului Național din Iași în 1942 și al Facultății de Litere și Filosofie a Universității din București avându-i ca profesori pe Tudor Vianu și George Călinescu.

Este unul dintre inițiatorii Asociației Umoriștilor din România

și al Festivalului (bienal) de Umor „Constantin Tănase” Vaslui.

Este unul dintre cei mai importanți animatori ai festivalurilor de teatru din țară.

Este președinte al Cenaclului Umoriștilor din București; membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru, întemeiază și conduce Fundația „Teatrul XXI”.

### **Activitate literară:**

Debutează ca autor satiric cu epigrame în revista „Mitică” (1940), condusă de Tudor Mușatescu, iar în calitate de critic teatral, în revista „Ecol” (1943), cu un medalion consacrat dramaturgului Henrik Ibsen. Debutează editorial cu nuvela *Trenul regal* (1949).

Este redactor la publicațiile: „Victoria”, „România liberă”, „Rampa”, „Falcăra”, „Probleme de cinematografie” etc.

Între anii 1954-1969 este șef al secției de artă și cronicar dramatic la „Contemporanul” și apoi, cronicar dramatic la „România literară” până în 1992.

Devenind specializat în teatru și cinematografie, colaborează cu cronici dramatice și comentarii la:

„Lumea”, „Gazeta literară”, „Viața Românească”, „Teatrul”, „Tribuna”, „Familia”, „Ateneu”, „Ramuri”, „Libertatea”, „Curierul național”, „Teatrul azi” ș.a., scriind, totodată, scenarii pentru emisiuni de radio și televiziune, filme, documentare, desene animate.

#### **Lucrări publicate:**

*Trenul regal* (nuvelă), 1949; *Într-o noapte înstelată* (nuvelă), 1951; *Bordeiul de la Poarta Albă* (schite umoristice), 1952; *Jurnalul cu file violete* (schite umoristice), 1955; *O femeie aprigă* (schite umoristice), 1955; *Mâniosul* (teatru), 1961; *Suferințele Haralambinei* (comedie), 1964; *Personajul în teatru* (critică teatrală), 1966; *Tufă de Veneția* (schite vesele), 1971; *1000 de ore în Spania* (note de călătorie), 1972; *De ce râdeau gepizii?* (schite umoristice), 1973; *Când plouă, taci și-ascultă* (povestiri), 1974; *Zâna castraveților* (schite umoristice), 1976; *Elemente de caragialeologie* (critică și istorie literară), 1979; *Arta îmbrobodirii* (schite umoristice), 1982; *Un deceniu teatral: studii de critică și istorie*, 1984; *Ce mai faci?* (proză umoristică), 1988; *Umorul în literatură și artă* (critică teatrală), 1988; *Un bou pe calea ferată* (proză umoristică), 1992; *Oasele ca proprietate personală* (schite

umoristice), 1993; *Praf și pulbere* (povestiri), 1996 ș.a.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru Nicola, Mihai Ciobanu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001, pp. 134-136; *Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001, pp. 285, 286; *Valori spirituale vasluiene*, biobibliografii, Traian Nicola. vol. II, P-Z. Vaslui, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, 2001, pp. 299-383; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 194-196; *1500 scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. Iași. Porțile Orientului, 2010, p. 432; *Dicționarul general al literaturii române*. vol. VI. S-T. coord. Eugen Simion. București, Academia Română, 2007, pp. 194-196.

#### **Prefețe și postfețe:**

Studiu introductiv, note bibliografice la *Antologia piesei românești într-un act*. Cluj-Napoca, Dacia, 1979, 4 vol.; Studiu introductiv la *Carte despre Toma Caragiu*. București, Meridiane, 1984; Studiu introductiv la *Carte despre Toma Caragiu*. București, Meridiane, 1985; Ediția a II-a prefațată, îngrijită, augmentată la *Carte despre Toma*

*Caragiu*, Petre Bokor. Galați, Moldarom, 1996; Postfață și bibliografie la *Hagi-Tudose*, Barbu Delavrancea. București, Minerva, 1974; Prefață la *Cărămida cu mâner*, Viorica Mircea. Editura Astra, 1986; Prefață la *Noaptea: teatru*, Mircea Radu Iacoban. București, Editura Eminescu, 1986; Prefață la *Proză satirică română contemporană*. selecția Anatol Ghermanschi. Brașov, Astra, 1982; Prefață la *Se căsătoresc dovecii: proză satirică*, selecția Anatol Ghermanschi. București, Astra, 1984 ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Academiei Române pentru volumul colectiv *Teatrul românesc contemporan* (1975); Premiul Asociației Oamenilor de Teatru și Muzică (1978); Premiul Uniunii Scriitorilor pentru *Elemente de caragialeologie* (1979) ș.a.

#### **Referințe critice:**

*Spații teatrale*, Romulus Diaconescu. Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1979; *Sub semnul teatrului*, Bogdan Ulmu. București, Editura Eminescu, 1980; „Portret în mișcare: Valentin Silvestru” de Alex. Ștefănescu în „România literară”, nr. 5, 20-26 feb. 1992, p. 10; *Cine ai fost dumneata, domnule Valentin Silvestru?*, Mircea Cavadia. Reșița, Timpul, 1997; *Planeta Silvestru*, Petre Bokor. București, Viitorul

Românesc, 1998; „Posteritatea luminoasă a lui Valentin Silvestru” de Teodor Pracsiu în „Obiectiv”, nr. 1550, 15 nov. 2006, p. 8; „Valentin Silvestru” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. Iași, PIM, 2021, pp. 136-140 ș.a.

---

### **SIMIONESCU, Cristian**

**Poet, membru ai Uniunii Scriitorilor din România din 1983**



S-a născut pe 21 iulie 1939 în comuna Hlipiceni, județul Botoșani. S-a stins din viață pe 13 noiembrie 2018 la Bârlad.

Urmează cursurile școlii primare în comuna natală, apoi pe cele ale Liceului Național din Iași, cu excepția ultimei clase pe care o face la Liceul „Aurel Vlaicu” din București în 1956. Este licențiat al Facultății de Filologie din cadrul

Universității „Al.I.Cuza” Iași în 1966 susținându-și examenul de stat cu lucrarea *Proza lui Mihai Eminescu*. Se stabilește în Bârlad în 1967, unde este profesor în învățământul gimnazial (1967-1982), apoi la Clubul elevilor „Spiru Haret” în cadrul căruia inițiază Cercul de creație literară și presă (1982-2002). Din anul 2022, la Centrul „Mihai Eminescu” din Bârlad funcționează Clubul de poezie „Cristian Simionescu”.

#### **Activitate literară:**

Debutază în 1970 cu volumul de versuri *Tabu* la Editura Cartea Românească. Timp de zece ani este interzis de cenzura comunistă. Face parte din numeroase jurii literare naționale pentru tineri scriitori („Tinere condeie”, București; „Aurel Dumitrașcu”, Piatra Neamț; „Pagini de jurnal”, Bârlad) și scrie cronici de artă plastică în revista „Cronica” din Iași.

Colaborează la publicațiile: „Adevărul”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Cuvântul liber”, „Dacia literară”, „Gazeta de Est”, „Hyperion-Caiete botoșănene”, „Luceafărul”, „Oferta”, „Părerii tutovene”, „Poesis”, „România literară”, „Vatra”, etc.

#### **Lucrări publicate:**

*Tabu*, 1970; *Vicleniile oceanului*, 1980; *Maratonul*, 1985;

*Insula*, 1988, ed. a II-a, 1995; *Poezii*, 1997; *Ținutul bufonilor* (colecția „Dictatură și scriitură” îngrijită de Cezar Ivănescu), 2001; *Ținutul fructelor*, 2002.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*O mie și una de poezii românești*, Laurențiu Ulici. București, Style, 1997; *Poezia română contemporană*, Gheorghe Grigurcu. vol. II. Iași, Editura revistei „Convorbiri literare”, 2000; *Poezia română după proletcultism*, Constantin Abăluță. Constanța, Pontica, 2000; *Literatura română de azi pe mâine*, Marian Popa. București, Editura Fundației „Luceafărul”, 2001; *Valori spirituale tutovene*, biobibliografii, Traian Nicola. vol. VI, R-Z. Bârlad, Sfera, 2004, pp. 174-181; *Univers cultural și literar vasluian*. Dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 378-380; *Personalități bârlădene*: dicționar, Oltea Rășcanu Gramaticu. vol. II. R-Z. Iași, PIM, 2012; „Cristian I. Simionescu” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii: pagini despre cărți și autori*. Iași, PIM, 2016, pp. 230-234.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Uniunii Scriitorilor pentru volumul *Maratonul*, București, 1985; Premiul de poezie „Galeriile tomitane” Constanța,

1995; Premiul „Serile de poezie”, Vânători, Neamț, 2001; Medalia „Teiul de aur” pentru literatură, Ipotești, Botoșani, 2002; Premiul „Opera Omnia” la Festivalul „Ronald Gasparic” (româno-canadian), Iași, 2002; Premiul pentru poezie al revistei „Convorbiri literare” Iași, 2003; Premiul „Opera Omnia” la Festivalul Internațional „Poesis”, Satu Mare, 2003; Premiul Uniunii Scriitorilor din Romania, filiala Iași, pentru *Opera Omnia*, 2007; Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”, Botoșani, în 2008; Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”- Opera Omnia, 2009.

#### **Referințe critice:**

„*Tabu*” de Val. C. Neșțian în „Convorbiri literare”, 1971; „Farmecul discret al vetusteii” de Liviu Antonesei în „Cronica”, 1981; „Moment poetic” de Lucian Alexiu în „Scrisul bănățean”, 1981; Prezențe lirice” de Mircea Iorgulescu în „România literară”, 1981; „Poetul autarhic” de Lucian Vasiliu în „Dialog”, 1981; „Numele poetului: Cristian Simionescu” de Cezar Ivănescu în „Luceafărul”, 1984; „Poezie și metodă” de Val Condurache în „Convorbiri literare”, 1985; „Tehnica umbrelor” de Laurențiu Ulici în „România literară”, 1985; „Locuiri poetice” de A.I. Brumaru în „Astra”, 1985;

„Demnitatea solitudinii” de Valentin Tașcu în „Steaua”, 1986; „În noaptea aceasta începe evul baroc” de Cristian Livescu în „Cronica”, 1986; „Poeme în limba delfinică” de Eugen Simion în „România literară”, 1988; „Insula lui Cristian Simionescu” de Nicolae Prelipceanu în „Viața românească”, 1989; „Osmoza limbajelor lirice” de Theodor Codreanu în „Luceafărul”, 1989; „*Maratonul*” de Adrian Alui Gheorghe în „Convorbiri literare”, 1996; „Talentul, cultura și caracterul locuiesc în același ținut” (interviu cu Cristian Simionescu realizat de Constantin Liviu Rusu) în „Dacia literară”, 1998; „Fetele poeziei” de Mircea A. Diaconu în „Iași”, 1999; „Bufonul și nebunul” de Gheorghe Grigurcu în „România literară”, 2003; „Ținutul bufonilor” de Lucia Simona Dinescu în „Observator cultural”, 2003; „Nașterea, creșterea și decăderea clipei” de Lucian Alecsa în „Monitorul de Botoșani”, 16 ian. 2009; „Laudatio pentru Cristian Simionescu” de Mircea Martin în „Convorbiri Literare”, nr. 3, 2009; „Cristian Simionescu, un maratonist în <<penitenciarul>> vanității” de Nicolae Coande în „Cultura”, nr. 215-216, martie 2009; „Cristian Simionescu sau peripețiile unui maratonist în noaptea bufonă” de

Daniel Corbu în „Dacia literară”, nr. 3, martie 2010 ș.a.

---

### SOROHAN, Elvira

---

**Critic și istoric literar, eseist,  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România, filiala Iași**



S-a născut pe 21 august 1934 în orașul Vaslui într-o familie de oameni simpli, dar cu școală. A încetat din viață pe 12 aprilie 2023 la Iași.

Urmează studiile gimnaziale și liceale la Vaslui (1948-1952). Profesorul său de limba română, Vasile Cataramă, fost student al lui George Călinescu la universitatea ieșeană, i-a stimulat atât admirația pentru opera marelui critic literar, cât și înclinația pentru literatură. Continuă studiile la Facultatea de Filologie a Universității „Al. I. Cuza”

din Iași (1952-1956). Profesează un an la o școală din Vaslui, apoi, prin căsătoria cu un fizician, absolvent al Facultății de Fizică din București, se mută la Iași. Se specializează în literatură română veche, premodernă și umanism.

Își susține teza de doctorat în 1972 cu monografia *Miron Costin*. Este conducător de doctorat la specialitatea Literatură română între anii 1997 și 2006. Desfășoară o carieră universitară îndelungată, parcurgând întreaga ierarhie didactică de la asistent până la cea de profesor universitar la Catedra de Literatură română a Facultății de Litere până la pensionare în anul 2004. Primește Diploma de Profesor Emeritus, acordată de Senatul Universității „Al. I. Cuza” Iași.

#### **Activitate literară:**

În 1963 debutează publicistic în revista „Cronica” din Iași cu articolul *Ion Pillat*. Debutul în critică și istorie literară are loc în 1965 în revista „Iașul literar” cu studii critice. Debutul editorial are loc în anul 1978 cu lucrarea *Cantemir în cartea hieroglifelor*.

Îi apar studii, articole și recenzii în publicațiile: „Adevărul literar și artistic”, *Analele Universității „Al. I. Cuza”*, „Ateneu”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Cultura”, „Dacia literară”,

„Dialogue” (Montpellier, Franța), „Jurnal literar”, Revista de istorie și teorie literară a Institutului „G. Călinescu” (București), „România literară”, „Vitrailiu” ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Cantemir în cartea hieroglifelor*, 1978; *Istoria literaturii românr. Iluminismul transilvan*, 1974; *Ipostaze ale revoltei la Heliade Rădulescu și Mihai Eminescu*, 1982; *Introducere în opera lui Ion Budai-Deleanu*, 1984; *Miron Costin. Permanente ale mentalitatii românești*, 1995; *Introducere în istoria literaturii române*, 1997, (ediția a doua revăzută, 1998); *I. D. Sîrbu sau suferința spiritului captiv*, 1999; *Naratori și modelare umană în medievalitatea românească*, (în colaborare), 2000 (ed. a II-a revăzută, 2001); *Singurătatea scriitorului*, 2004; *George Călinescu în autoportret: câteva lecturi în palimpsest*, 2007; *Salon literar cu prozatori contemporani români și străini*, 2014.

#### **Prefețe și postfețe:**

Postfață și bibliografie la *Drame*, Vasile Alecsandri. București, Minerva, 1980; prefață la *Letopisețul Țării Moldovei. De neamul moldovenilor*, Miron Costin. Iași, Junimea, 1984; postfață la *Istoria ieroglifică*, D. Cantemir. Iași, Junimea, 1988; postfață la *Povestiri.*

*Povești. Amintiri*, Ion Creangă. Iași, Junimea, 1990; prefață la *Măștile puterii*, N. Machiavelli. Iași, Editura Institutul european, 1996; postfață la *Letopisețul Țării Moldovei*, Ion Neculce. Iași, Junimea, 1997 ș.a.

**Prezențe în antologii și dicționare:** *Univers cultural și literar vasluian*. Dicționar, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008; *1500 de scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. Iași, Porțile Orientului, 2010; *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani: Aniversări și comemorări 2019*, Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași, Asachiana, 2019 ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Asociației Scriitorilor Iași pentru critică și istorie literară, 1978; Premiul Asociației Scriitorilor Iași pentru istorie literară, 1998; Premiul pentru critică literară al revistei „Convorbiri literare”, 2000; Premiul Opera Omnia al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, 2009.

#### **Referințe critice:**

*Umaniștii români și cultura europeană*, Alexandru Duțu. București, Minerva, 1974; *Rațiunea dominantă: Contribuții la istoria umanismului românesc*, Virgil Cîndea. Cluj-Napoca, Dacia, 1979; *Oglinzile cetății-Dialoguri ieșene*,

Nicolae Busuioc, vol. 2, 1994; *In honorem Elvira Sorohan*, Bogdan Crețu, Lăcrămioara Petrescu. Iași, Junimea, 2015.

---

## STOICA, Dorina

---

**Poetă, prozatoare; membră a  
Uniunii Scriitorilor din România,  
filiala Bacău, din anul 2020**



S-a născut pe 14 martie 1952 în comuna Răchitoasa, județul Bacău.

Urmează cursurile Liceului „Gheorghe Roșca Codreanu” din Bârlad în perioada 1967-1971. Este absolventă a unei școli postliceale în București, specializarea automatizări, în perioada 1972-1974; face cursuri de specializare PC (redactare, editare, culegere de date) în București (1990-1992).

### **Activitate literară:**

În anul 1970 începe să scrie în revista „Debuturi și tradiții” a Liceului „Gh. Roșca Codreanu”.

Debutează editorial în 2008 cu volumul de poezii religioase *De la poezie la rugăciune*.

Este membră a Societății Culturale „Academia Bârlădeană” (2013), a Societății Culturale „Apollon” (2019), a cenaclurilor „Qpoem” și „Alexandru Vlahuță”, a Clubului de poezie „Cristian Simionescu” din Bârlad și a Cercului Poetilor de la Cluj. Este inițiatore și redactor la publicația „Foaie de Cenaclu” aparținând Cenaclului „Mihai Eminescu” din Bârlad.

Colaborează la publicațiile: „Academia Bârlădeană”, „Apollon”, „Argeș”, „Arheu”, „Baaadul literar”, „Bucureștiul literar și artistic”, „Cadran cultural”, „Cetatea lui Bucur”, „Confluente literare”, „Convorbiri literare”, „Cuvântul adevărului” (Canada), „Dacia eternă”, „Dor de Dor”, „Fereastra”, „Hyperion”, „Leviathan”, „Literatura de azi”, „Lumina”, „Meridianul Cultural Românesc”, „Milesciana”, „Poezia”, „Plumb”, „Popasuri Culturale Românești” (revistă online), „Prietenii literare”, „Spații culturale”, „Viața noastră” ș.a.

Este redactor la revista parohială „Potirul Poganei” și

colaborator la ziarul „Lumina” al Patriarhiei Române.

#### **Lucrări publicate:**

*De la poezie la rugăciune*, 2008, reeditată și adăugită în 2010; *Daruri* (poezie religioasă), 2009; *Izvorul îndepărtat* (poezie ortodoxă), 2011; *Raiul în care am fost* (povestiri), 2011; *Bietul om sub vremi* (roman memorialistic), 2012; *De Florii în țara lui Iisus* (jurnal de călătorie), 2013; *Când nu Te iubeam* (poezie religioasă), 2014; *Ochiul curat* (versuri), 2015; *Pâinea lui Bragi* (versuri), 2016; *Lumina din cuvinte* (note de lectură și articole), 2017; *Timpul ce îmbătrânește în mine* (versuri), 2018; *Zbor cu aripi de lut* (proză scurtă), 2020; *Sentimente sub formă de acatist* (versuri), 2021; *Ferestre în ziduri* (versuri), 2023; *Minunea credinței* (povestiri), 2023.

#### **Prefețe și postfețe:**

Prefață la volumul *Ferestre deschise* de Camelia Cristea. București, Editura Singur, 2015; Postfață la volumul *Tăinuca* de Dorina Vîrlan. Cluj-Napoca, Editura Grinta, 2018; Prefață la volumul *Corecta interpretare a unor practici în Biserica Ortodoxă* de Ioan Șt. Pocovnicu. Bârlad, Editura Sfera, 2018; Prefață la volumul *Amprente. Se poartă... poezia* de Corina Zupcău. Bârlad, Editura Sfera, 2019.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Nemuritorii cuvintelor*, coord. Silvia Urlih. Iași, StudiS, 2014; *Florilegiu poetic vasluian*, antologie, coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 501-508; *Poetical bridges/ Poduri lirice*, editor Valentina Teclici, antologie bilingvă (româno-engleză), 2016; *Interviuri cu scriitori români contemporani*, Gheorghe A. Stroia, vol. 2. Slobozia, Armonii culturale, 2018; *Personalități băcăuane*. coord. Cornel Galben. vol. 8. Bacău, Corgal Press, 2020, pp. 246-252; *La pas pe meleaguri vasluiene* (catalog). Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, 2021, pp. 53-54; *Taina scrisului*, George Roca, vol. 3. Napier (Noua Zeelandă), Scripta Manent, 2022.

#### **Premii și distincții:**

Premiul I la secțiunea Povestiri pentru copii, „Confluente lirice”, 2012; Premiul I pentru proză scurtă, „Ars poetica”, 2014; Premiul revistei „Vatra veche” (Târgu Mureș) la Concursul de poezie religioasă „Credo”, 2015; Marele premiu la Festivalul Concurs de poezie religioasă „Credo” al Direcției pentru Cultură Mureș, 2016; Premiul Radio Vocativ la Concursul „Konkul” (Literaturitate 2016); Premiul I la Concursul Internațional „Învingător

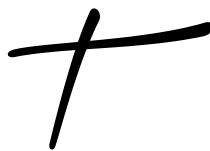
prin artă” al Asociației Cultural Științifice „Vasile Pogor” Iasi (poezie religioasă și proză scurtă), 2012, 2013, 2014; Premiul pentru poezie de dragoste (Gala poeziei de dragoste), Editura Art Creativ 2018; Premiul III pentru poezie la Festivalul Concurs Internațional de Creație literară „Grigore Vieru – Sunt iarbă, mai simplu nu pot fi” 2019; Premiul III pentru cartea *Bietul om sub vremi* (2012) la Concursul „Sfântul Grai românesc” Onești, 2019; Premiul Național pentru Literatură cu caracter religios în cadrul Concursului Național de Creație literară „Vasile Voiculescu” Buzău, ediția a XXXV-a, 13-14 octombrie 2023 ș.a.

#### **Referințe critice:**

„Stele, cu orice preț” de Constantin Lupeanu în „Gândacul de Colorado”, ziarul românilor de pretutindeni, la volumul *Daruri*, aug. 2014; Prefață de Alexandru Cistelean la volumul *Pâinea lui Bragi*, Pitești, Paralela 45, 2016; „Vitrina cărților” de Emilian Marcu în „Convorbiri literare”, ian. 2016; „*Pâinea lui Bragi* : Autori și cărți” de Cornel Galben în „Ateneu”, nr. 573, mai 2017; „Există un anotimp al tuturor lucrurilor” de Cezarina Adamescu în „Cadran cultural”, nr. 2, martie-aprilie 2019, pp. 25, 26; „Ștafeta literară la Academia

bârlădeană” de Cornel Galben în „Cadran cultural”, nr. 2, mart.-apr. 2019, p. 31; „Gânduri curate despre un condeier” de Gruia Novac în „Baaadul literar”, nr. 12, oct.-dec. 2019; „Timpul incompletitudinii, combătut prin dragostea cea mai pură de semeni” de Angela Nache Mamier în „Hyperion”, mai, 2019; „Ruina prezentului și puterea rugăciunii” de Ioan Holban în „Convorbiri literare”, nr. 10, oct. 2020; Prefață de Daniela Șontică la volumul *Sentimente sub formă de acatist*, Roman, Papirus Media, 2021; „Poeta cu aminul pe buza” de Cezarina Adamescu în „Spații culturale”, nr. 80, ian.-feb. 2022, pp. 57-59; „Poezia ca <<o salvare de preț>>” de Cornel Galben în „Ateneu”, nr. 631, mart. 2022, p. 19; „Poeta Dorina Stoica” de Cornel Galben în „Cadran cultural”, nr. 2, mart.-apr. 2022, pp. 14, 15; „În căutarea certitudinilor” de Roxana Galan în „Cadran cultural”, nr. 6, nov.-dec. 2022, pp. 20, 21; „Mărturia credinței ca act real de trăire împreună” de Ana Dobre în „Lumina”, 1 nov. 2023.

Despre cărțile sale au mai scris: Petruș Andrei, Simion Bogdănescu, Marius Chelaru, Cristian Livescu, Ioan Vasii, Livia Ciupercă, Mariana Gurza, Florin Grigoriu ș.a.



## TALAZ, George

---

### **Poet, publicist; membru al Societății Scriitorilor Români din anul 1920**

George Talaz (pseudonimul lui Gheorghe Antonescu) s-a născut pe 18 octombrie 1898 în satul Toporăști, comuna Pungești, județul Vaslui. A încetat din viață pe 2 martie 1973 la București.

Urmează primele cinci clase la școala din satul natal, pe care, cu excepția primelor două clase, le termină cu premiul I.

În 1912 pleacă la București unde intră ucenic la o fierărie, după care se angajează la Institutul „Pasteur”. După doi ani este angajat la spălătoria și curățătoria de lux „Ana Figa” unde, în timpul liber citește mult și vizitează expozițiile capitalei.

Se angajează servitor la Liceul Internat „Principele Carol” cu ajutorul directorului revistei „Flacăra”, Constantin Banu. Aici îl cunoaște pe criticul literar Mihail Dragomirescu, care îi citește încercările poetice și îl ajută atât

material și spiritual, cât și în instruirea culturală.

O perioadă este ajutat financiar și de directorul ziarului „Dimineața”, Constantin Mille, care îi oferă o bursă lunară. Acestuia i se alătură poetul George Coșbuc și administratorul Casei Școalelor, Mihail Popescu, care îi oferă sprijin material.

Având un spirit pătrunzător și fiind dornic de învățatură, este îndemnat să-și continue studiile la Liceul „Principele Carol”, doar că având o stare precară de sănătate, este trimis să se recupereze la țară în satul natal în 1916.

În timpul primului război mondial se refugiază la Iași unde este curier la Ministerul de Interne, apoi redactor la ziarul „România”. În capitala Moldovei îi cunoaște și este încurajat de Alexandru Vlahuță, Ion Minulescu, Octavian Goga, Mihail Sadoveanu, Barbu Ștefănescu Delavrancea ș.a.

După război, se întoarce la București, unde frecventează ca audient cursuri la Facultatea de Litere și Filosofie și participă la șezători studentești. Talentat fiind la desen și pictură, este admis al treilea din

șaptezeci de candidați la Școala de Arte Frumoase din București, unde îi are printre profesori pe pictorii Frederic Storck și George Demetrescu Mirea.

Împreună cu un grup de colegi pune bazele Academiei Libere de Desen și Pictură. Revenit în o dată în satul natal, înființează Societatea Culturală „Rostul omului”, obținând pentru aceasta fonduri de la Casa Școalelor pentru o bibliotecă.

În 1924 are prima expoziție personală de pictură la Sala Ateneului Român care are succes, încurajându-l să mai expună, ultima sa expoziție fiind în 1968.

Pentru un timp pleacă la Paris unde vizitează muzee și audiază cursuri privind arta modernă. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

#### **Activitatea literară și culturală:**

Debutază în 1916 la revista „Flacăra” cu poemul *Într-un bordei sărac*.

Este redactor la ziarul „Sămânța”, apoi face parte din conducerea publicațiilor „Vestea satelor” și „Scânteia satelor”.

Colaborează la publicațiile: „Azi”, „Cele trei Crișuri”, „Cetatea literară”, „Cuvântul liber”, „Falanga”, „Familia”, „Gândirea”, „Orizont”, „Revista Fundațiilor

Regale”, „Ritmul vremii”, „Tribuna poporului”, „Universul literar” ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Flori de lut*, 1920; *Râsul apei*, 1923; *Soare*, 1926; *Sonete*, 1929; *Fântâna*, 1938; *De vorbă cu fierul de plug*, 1949; *Hai să ne întovărășim, pământul să-l muncim*, 1949; *Pentru dreptatea câștigată*, 1949; *Armonii în zori*, 1961; *Treptele împlinirii*, 1967; *Poezii*, 1968.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Dicționar de literatură română contemporană*, Marian Popa. Ed. a II-a. București, Editura Albatros, 1977, p. 552; *Dicționar cronologic. Literatura română*, Mircea Angheliescu. București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1979; *Valori spirituale vasluiene*, Traian Nicola. vol. II, P-Z. Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, 2001, pp. 480-490; *Dicționarul personalităților vasluiene*, Petru Necula, Mihai Ciobanu. Vaslui, Cutia Pandorei, 2001, pp. 149, 150; *Dicționarul biografic al literaturii române*, Aurel Sasu. vol. II. M-Z. Pitești, Paralela 45, 2006; *Dicționarul general al literaturii române*, coord. general Eugen Simion. Vol. S-T. București, Univers Enciclopedic, 2007, p. 617; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban, Iași, PIM, 2008, pp. 405-407; *Florilegiu poetic*

vasluian, coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 509-514.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Societății Scriitorilor Români pentru volumul *Râsul apei*, 1923; Premiul Societății Scriitorilor Români pentru volumul *Sonete*, 1929.

#### **Referințe critice:**

„*Flori de lut*” de Șerban Cioculescu în „*Facla literară*”, 1923, p. 197; „*Soare*” de Vladimir Streinu în „*Sburătorul literar*”, nr. 3, mai 1926, pp. 39, 40; Critică, Mihail Dragomirescu, vol. II, București, Casa Școalelor, 1928, pp. 241-243; „*G. Talaz, Armonii în zori*” de Petru Ursache în „*Iașul literar*”, nr. 12, dec. 1961, pp. 79, 80; „*Note de lectură. G. Talaz, Treptele împlinirii*” de Ion Budescu în „*Gazeta literară*”, nr. 42, 19 oct. 1967, p. 2; *Istoria literaturii române* (compendiu), George Călinescu. București, Editura pentru Literatură, 1968, p. 284; „*Cu George Talaz pe o insulă neștiută de liniște și poezie*” de Matei Alexandrescu în volumul *Confesiuni literare*, București, Minerva, 1971, pp. 131, 132; *Istoria literaturii române contemporane*, Eugen Lovinescu, vol. I, București, Minerva, 1973, pp. 473-476; *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, Zigu Ornea, București, Eminescu, 1980, pp. 213, 214 ș.a.

## **TAMAȘ, Cristina**

---

**Prozator, critic și istoric literar, dramaturg, publicist; membră a Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea, din anul 1995**



S-a născut pe 14 noiembrie 1955 la Huși, județul Vaslui, într-o familie de negustori constănțeni care se refugiaseră în timpul persecuțiilor politice din anii 1946-1947. Urmează cursurile primare și gimnaziale în orașul natal, apoi pe cele ale Liceului Teoretic nr. 4 din Constanța, pe care le finalizează în anul 1974. În anul 1980 își ia licența la Facultatea de Filologie, secția Franceză-Spaniolă, din cadrul Universității „Al.I.Cuza” Iași.

Revine în orașul adolescenței sale ca profesor în învățământul preuniversitar la Colegiul Carol I. Din 1990 începe cariera universitară ca asistent asociat la Universitatea „Ovidius”. Între anii 1994-1998

urmează cursurile doctorale la Facultatea de Litere a universității ieșene, susținându-și examenul cu tema *Fenomenul Baudelaire și poezia română modernă* sub îndrumarea cunoscutului critic și istoric literar prof. univ. Constantin Ciopraga.

În 1999 este lector la Colegiul Universitar de Institutori – Birotică din cadrul aceleiași universități constănțene. Între anii 2002-2012 este conferențiar universitar, director de departament, membru în Senatul Universității. În perioada 2012-2014 este prodecan, iar din 2014 este profesor universitar și decan al Facultății de Litere.

Din 2002 este director al Departamentului de Limbi Moderne pentru facultățile nefilologice în cadrul Universității „Ovidius” Constanța.

Este vicepreședinte al Alianței Franceze Constanța din 1991; membru fondator al Asociației România-Israel; membru al Societății pentru Drepturi de Autori Copy Ro; membru fondator al Centrului de Studii și Cercetări Religioase și Juridico-Canonice ai Celor Trei Religii Monoteiste (Mozaică, Creștină și Islamică) din cadrul Universității „Ovidius”, Constanța.

### **Activitate literară:**

Din 1980 publică articole și interviuri de vacanță la ziarele „Dobrogea nouă”, „Litoral” și la revista „Tomis”, colaborează la emisiuni culturale la Radio Constanța.

Debutază editorial cu romanul *Străinul de pe plajă* în anul 1992.

Marea apare în aproape toate romanele și piesele sale, ca personaj, dar și cadru. Piesele *Omul din cerc* (prima versiune este difuzată radiofonic în regia lui Dan Puican în 1998) și *Scene din viața lui Constantin cel Mare* au fost puse în scenă la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași în regia lui Ovidiu Lazăr și, respectiv, la Teatrul „Ovidius” Constanța, în montarea semnată de Lucian Iancu, muzica de Liviu Manolache.

Colaborează la publicațiile: „Cronica”, „Cuget liber”, „Destine”, „Ex Ponto”, „Luceafărul”, „Tomis” etc.

Este președinte al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea în perioada 2009-2013.

### **Lucrări publicate:**

*Străinul de pe plajă* (roman), 1992; *Amurguri* (roman), 1994; *Anotimpurile Mariei* (roman), 1995; *Miss Eva* (roman), 1997; *Teatru* (vol. I), 1999; *Statornicele umbre* (roman), 2001; *Teatru* (vol. II), 2001;

*L'Étranger de la plage* (roman), 2004; *Transplantation* (teatru), prezentat la Târgul de Carte de la Brest, Franța, 2004; *Teatru* (vol. III), 2007; *Vacanțele Președintelui*, 2012.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Istoria Hușilor*, Theodor Codreanu. Galați, Porto Franco, 1995, p. 304; *Scriitori de la Tomis* (Catalog biobibliografic realizat de Ovidiu Dunăreanu în colaborare cu Corina Apostoleanu și Victor Corcheș). Revista „Tomis” Constanța, 1997; *Portrete literare*, Ștefan Cucu; Constanța, Ex Ponto, 2002; *Dicționarul General al Literaturii Române*. Vol. 6. S-T. Coord. Eugen Simion. București, Univers Enciclopedic, 2004, pp. 621, 622; *Filiala „Dobrogea” a Uniunii Scriitorilor din România - Zece ani de la înființare (1995-2005)*. Dicționar și album aniversar, Coord. Constantin Novac. Constanța, Ex Ponto, 2005; *Anthologie du théâtre contemporain*, realizată de Lucia Verona, publicată de Asociația Scriitorilor din București cu ocazia Anului Francofoniei, 2006; *Istoria Literaturii Române: Dramaturgia*, Mircea Ghițulescu, 2008; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, p. 407 etc.

#### **Premii și distincții:**

Premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea, și al revistei „Tomis” pentru romanul *Miss Eva*, 1997; Premiul „Ovidius” al Grupării literare „Albatrosul” pentru piesa *Omul din cerc*, 1999; Premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea, pentru teatru, 2003, 2005; Premiul pentru traducerea romanului *Julie* de Benoît Coppée al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea, 2005; Premiul pentru proză al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea, pentru romanul *Vacanțele președintelui*, 2012.

#### **Referințe critice:**

„*Străinul de pe plajă*” de Constanța Călinescu în „Dynamis”, nr. 4, 1993; „*Străinul de pe plajă*” de Constantin Novac în „Cuget liber”, nr. 5, 1993; „Despre literatura feminină” de Mona Momescu în „Tomis”, nr. 3, 1993; „*Anotimpurile Mariei*” de Ion Roșioru în „Tomis”, nr. 2, 1995; „Cristina Tamaș” de Ștefan Cucu în „Tomis”, nr. 6, 1996; „Turnir intertextual” de Nicoleta Sălcudeanu în „Vatra”, Târgu-Mureș, nr. 3, 1998; „Neliniștile prozatorului ca dramaturg” de Corina Apostoleanu în „Tomis”, nr. 11, 2001; „Statornicele umbre” de Corina Apostoleanu în „Tomis”, nr. 3, 2002 etc.

## TUTOVEANU, George

---

**Poet, membru fondator al  
Societății Scriitorilor Români  
(1909)**



Pe numele adevărat Gheorghe Iorgu Ionescu, George Tutoveanu s-a născut pe 20 noiembrie 1872 în orașul Bârlad. Se stinge din viață pe 18 august 1957 în Bârlad.

În 1879 își începe învățătura la Școala primară nr. 1 de băieți „Costache Robu” din Bârlad, iar în 1883, la Gimnaziul real „Manolache Costache Epureanu”, pe care îl absolvă în 1887.

În 1897 finalizează Școala Normală de institutori din București, unde îi cunoaște pe doctorul Constantin I. Parhon și poetul simbolist Ștefan Petică.

În 1898 începe să colaboreze la diferite reviste literare din țară luându-și pseudonimul literar George

Tutoveanu, pe care îl va păstra toată viața.

În 1900, după ce funcționează trei ani ca institutor la Oltenița, e transferat la Fălticeni unde îi cunoaște pe scriitorii Mihail Sadoveanu și Artur Gorovei. În 1903 revine în orașul natal, unde este numit institutor la Școala primară nr. 1 de băieți. Între anii 1920-1922, George Tutoveanu funcționează ca profesor suplinitor la Catedra de Pedagogie a Școlii Normale de Băieți din Bârlad, la Catedra de Limbă română, Istorie și Filosofie de la Liceul de Fete „Iorgu Radu”, înființat în acel an la inițiativa sa. În perioada 1931-1932 reușește să înființeze 50 de biblioteci satești cu fonduri și cărți obținute de la „Casa Școalelor”.

Timp de peste o jumătate de secol este catalizatorul spiritual al culturii bârlădene.

### **Activitate literară:**

Debutează la ziarul bârlădean „Paloda” cu poezii și epigrame în 1887 semnând cu pseudonimul G.G. Ionescu.

Întemeiază la Fălticeni în 1902 Cenaclul literar „Cultura” împreună cu Mihail Sadoveanu, Artur Gorovei și N.N. Beldiceanu. În același an îi apare primul volum de poezie, *Albastru*.

Împreună cu Emil Gârleanu și Dimitrie Nanu fondează revista

literară „Făt-Frumos” care apare între anii 1904-1909.

În anul 1906, după retragerea sa de la revista literară „Făt-Frumos”, înființează împreună cu alte cadre didactice „Biblioteca publică” din Bârlad care, din 1910, trece în cadrul „Casei Naționale”, ctitorită de Stroe S. Belloescu.

În 1915, împreună cu folcloristul Tudor Pamfile și preotul Toma Chiricuță, înființează la Bârlad Societatea literară „Academia bârlădeană”, alegându-l ca președinte de onoare pe scriitorul Alexandru Vlașu. În 1919 scoate revista literară „Florile dalbe”, prima publicație a „Academiei bârlădene”, cu o apariție de 19 numere.

În 1925, scoate a doua revistă a „Academiei bârlădene”, „Graiul nostru”, care apare până în decembrie 1927, iar a treia, „Scrisul nostru”, apare între ianuarie 1929 și octombrie 1931.

Colaborează la publicațiile: „Adevărul ilustrat”, „Cele trei Crișuri”, „Convorbiri literare”, „Curentul”, „Familia”, „Flacăra”, „Foaia tinerimii”, „Freamătul literar”, „Gânduri bune”, „Iașul literar”, „Junimea literară”, „Lectura”, „Lucefărul”, „Miron Costin”, „Noua revistă română”, „Părerii tutovene”, „Revista idealistă”, „Revista Moldovei”,

„România ilustrată”, „Sămănătorul”, „Tribuna”, „Universul literar”, „Viața românească” ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Albastru*, 1902; *La arme!*, 1913; *Balade*, 1919; *Patria*, 1924; *Poezii alese*, 1924; *Tinereță*, 1924; *Logodnica lui Vișor*, 1935; *Sonete*, 1938; *Versuri*, îngrijită de Ion Popescu, prefață G.G. Ursu, 1968; *Fii gata!*, florilegiu de lirică patriotică, îngrijită de Cătălin Andrei Teodoru, Elena Popoiu, Elena Monu, 2022.

#### **Premii și distincții:**

Medalia „Bene Merenti”, clasa I, acordată de ministrul Instrucțiunii Publice, Spiru Haret, pentru volumul de poezii *Albastru*, 1902; L’Ordre du Mérite Humaine pentru volumul *Sonete*, Geneva, 1938.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Valori spirituale tutovene*, vol. 6, T. Nicola. Bârlad, Sfera, 2004, pp. 458-480; *Dicționarul biografic al literaturii române*, Aurel Sasu. vol. II, M-Z. Pitești, Paralela 45, 2006, pp. 741, 742; *Dicționarul general al literaturii române*, coord. E. Simion. București, Univers Enciclopedic, 2007, pp. 818, 819; *Univers cultural și literar vasluian*, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 416-418; *1500 scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. Iași, Porțile

Orientului, 2010, p.484; *Personalități bârlădene*. vol. 2, L-Z, Oltea Rășcanu Gramaticu. Iași, PIM, 2012, pp. 351-355; *Florilegiu poetic vasluian*, coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 522-526.

#### Referințe critice:

„G. Tutoveanu, *Balade*” de Nicolae Iorga în „*Neamul românesc*”, nr. 57, 27 mart. 1920, p. 10; *Istoria literaturii române contemporane*, Eugen Lovinescu, vol. III, 1927; *Istoria Literară a Bârladului*, G. Ursu, II. București, Atelierele grafice Peiu, 1936; „Lui George Tutoveanu” de George Lesnea în „*Cuget clar*”, nr. 28, 20 ian. 1938, p. 434; „Un poet veșnic tânăr, G. Tutoveanu” de Gh. A. Cuza în „*Păstorul Tutovei*”, nr. 8-10, oct.-dec. 1942, pp. 433, 434; „G. Tutoveanu” de Constantin Ciopraga în „*Iașul literar*”, nr. 10, 9 sept. 1957, pp. 61-64; „Poetul G. Tutoveanu” de Tudor Arghezi în *Lume veche, lume nouă*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, pp. 235, 236; „George Tutoveanu” de Ion Popescu în „*Cronica*”, nr. 44, 10 dec. 1966, p. 8; *Literatura română între 1900 și 1918*, Constantin Ciopraga. Iași, Junimea, 1970; „Evocare. Poetul așa cum l-am cunoscut” de G.G. Ursu în „*Tomis*”, nr. 17, nov. 1972, p. 5; „Sub semnul amintirii. 100 de ani de la nașterea poetului G. Tutoveanu” de C.D. Zeletin în „*Lucefărul*”, nr. 46,

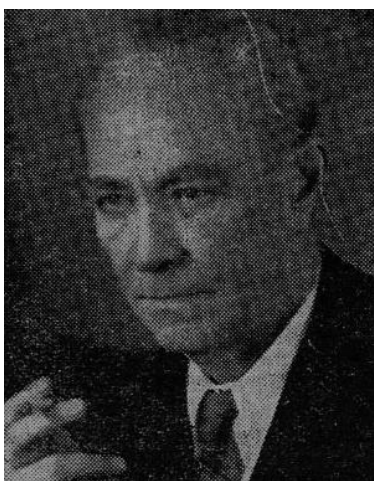
11 nov. 1972, p. 6; „Societatea literară <<Academia bârlădeană>>. La centenarul lui G. Tutoveanu (1872-1972)” de G.G. Ursu, C.D. Zeletin în „*România literară*”, nr. 47, 16 nov. 1972, p. 7; „G. Tutoveanu (20 noiembrie 1872-18 august 1972)” de C.D. Zeletin în „*Contemporanul*”, nr. 47, 17 nov. 1972, p. 3; „Însemnări despre poezia lui George Tutoveanu” de Ion Popescu-Sireteanu în „*Cronica*”, nr. 47, 24 nov. 1972, p. 5; „George Tutoveanu – note de studiu” de Gruia Novac în „*Școala bârlădeană*”, nr. 6, iun. 1974, pp. 108-110; *Poeți de la Sămănătorul*, Petru Homoceanul. București, Minerva, 1978; „V. Voiculescu și G. Tutoveanu” de Marius Pop în „*Cronica*”, nr. 10, 9 mart. 1979, p. 8; „<<Academia bârlădeană>>” de G. Damaschin în *Bârladul odinioară și astăzi*, vol. II. București, 1983, pp. 93-104; „George Tutoveanu și mișcarea literară a vremii” de Corneliu Filipescu în *Bârladul odinioară și astăzi*, vol. III. București, 1984, pp. 470-475; „75 de ani de la înființarea Societății <<Academia bârlădeană>>” de Petruța Chiriac în „*Cuvântul liber*, nr. 14, 19 iul. 1990, pp. 1,2; „George Tutoveanu” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii, pagini despre cărți și autori*. Vol. II, Iași, PIM, 2016, pp. 81-85.



## VASILESCU, George

---

**Poet, dramaturg; membru al  
Uniunii Scriitorilor din România,  
filiala Iași**



S-a născut pe 14 decembrie 1902 în Huși și s-a stins din viață pe 21 aprilie 1976 în Iași.

Urmează Liceul „Cuza Vodă” din localitatea natală, Școala Militară Sibiu și Facultatea de Drept a Universității „Al.I. Cuza” din Iași.

Participă la luptele din cel de-al Doilea Război Mondial, este rănit pe Frontul de Răsărit (1941), după care luptă și pe Frontul de Vest. Pentru faptele sale de arme, primește Ordinul Steaua României cu Spade în grad de Cavaler și Ordinul Coroana

României cu Spade în grad de Cavaler cu panglică de Virtutea Militară.

### **Activitate literară:**

Debutază literar în 1934 la „Realitatea ilustrată” cu versuri traduse din limba franceză.

Colaborează cu versuri (folosind și pseudonimul Ragastens) la „Convorbiri literare”, „Gluma” ș.a.

Încurajat de prieteni din boema literară și de mentorul său, Mihai Codreanu, începând cu 1953 se consacră dramaturgiei. În acest an are loc la Teatrul Național din Iași premiera piesei *Ochiul babei*, o comedie în versuri după *Soacra cu trei nurori* a lui Ion Creangă.

### **Lucrări publicate:**

Fascinat de opera lui Ion Creangă, realizează dramatizări după *Harap Alb* (1954), *Stan Pățitul* (1967/1968), iar pentru Radio Iași, *Povestea din pădure* (după *Capra cu trei iezi*) și *În sărbători* (după *Plugușorul*).

De asemenea, prelucrează pentru scenă și *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu.

**Prezențe în antologii și  
dicționare:**

*Dicționarul general al literaturii române*. Vol. VII. Ț-Z. București, Academia Română, 2009, p. 190; *Dramaturgi ieșeni contemporani*. Ediție alcătuită și îngrijită de Ion Nuță. Iași, Casa Județeană a Creației Populare, 1969, pp. 1, 2; *Scriitori și Publiciști Ieșeni Contemporani: 1945-2002*. Ediția a II-a revăzută și adăugită. Nicolae Busuioc. Iași, Vasiliana '98, 2002, pp.431, 432; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, p. 425; *Personalități ieșene. Aniversări și comemorări 2017*. Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași, Iași, Asachiana, 2017, p. 90.

**Referințe critice:**

„*Ochiul babei* pe scena Teatrului Național din Iași” de George Mărgărit în „Iașul nou”, nr. 2, 1953; „*Harap Alb* de George Vasilescu (după Ion Creangă)” de I.R. în „Teatrul”, nr. 1, ian. 1967, pp. 70, 71; *Dramaturgi ieșeni contemporani*, vol I. ediție îngrijită și prefată de Ion Nuță. Iași, Casa Județeană a Creației Populare, 1970; „George Vasilescu” de Aurel Leon în *Umbre*, vol. IV. Iași, Junimea, 1979; „Un dramaturg uitat: George Vasilescu” de Sorina Bălănescu în „Timpul”, apr. 1992 ș.a.

**VASILIU, Lucian**

---

**Poet, prozator, publicist;  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România, filiala Iași, din 1990**



S-a născut pe 8 ianuarie 1954 în comuna Puiesti, județul Vaslui.

Urmează, între anii 1968-1972, cursurile Complexului Școlar „Gheorghe Gheorghiu-Dej” (astăzi Liceul „Mihai Eminescu”) Bârlad și pe cele ale Școlii Postliceale de Biblioteconomie din București (1972-1974).

Este absolvent al Facultății de Filologie, secția Română-Franceză, din cadrul Universității „Al. I. Cuza” Iași (1976-1981).

Lucrează ca bibliotecar la Biblioteca Institutului Politehnic „Gheorghe Asachi” din Iași în perioada 1974-1980.

Între anii 1990-2007 este director al Muzeului Literaturii din Iași, iar din 2007, redactor-șef al revistei „Dacia literară”.

### **Activitate literară:**

Debutază publicistic în revista „Convorbiri literare” (1973), iar editorial, cu volumul de poeme *Mona-Monada* în 1981.

Colaborează la publicațiile: „Amfiteatru”, „Cronica”, „Steaua”, „Viața Românească” ș.a.

Este unul dintre membrii fondatori ai Societății Culturale „Junimea '90”. De asemenea, coordonează activitatea Atelierului de Creație literară „Junimea” de la Casa Pogor din Iași (1991-1994) și apariția trimestrială a seriei noi a revistei „Dacia literară”, al cărei redactor-șef este în perioada 2005-2014. Este coordonator al Editurii Junimea (2015-2022) și al revistei „Scriptor”.

Este tradus în peste 15 limbi (antologii, presă culturală, cărți de autor).

### **Lucrări publicate:**

*Mona Monada* (poezie), 1981; *Despre felul cum înaintez* (poezie), 1983; *Să alergăm împreună* (roman), 1985; *Fiul Omului* (poezie), 1986; *Verile după Conachi* (poezie), 1990; *Mierla de la Casa Pogor* (poezie), 1994; *Poeme*, 1995; *Dincolo de disperare* (poezie), 1995; *Dansul monadelor/ Tanz der Monaden* (poezie), ediție bilingvă româno-germană, 1996; *Poeme/ Poèmes*, ediție bilingvă româno-franceză, 1999; *Lucianograme* (poezie), 1999;

*Cambei în China* (turism cultural), 2000; *Grenade și îngeri* (proze cezariene), 2001; *Lunga și amara pribegie* (memorii, în colaborare), 2001; *Atelier de potcovit inorogi* (poezie), 2003; *Iași – citadelă europeană* (trasee de turism cultural, în colaborare), ediție trilingvă româno-franceză-engleză, 2003; *Șobolanul Bosch* (poezie), 2006; *Visez Fiul* (poezie), 2009; *Sciatica de Copou* (tablete și enunțuri civice), 2010; *Cod numeric personal* (poeme inedite), 2018 ș.a.

### **Prefețe și postfețe:**

Cuvânt înainte la *Junimea de ieri, Junimea de azi*, Călin Ciobotari. Iași, Editura Junimea, 2008; Prefață la *Prelecțiunile Junimii*. Au colaborat Ioana Coșoreanu, Cornelia Leonte, Ștefan Oprea, Anca Maria Vacariu; Ediție îngrijită, fișe biobibliografice și note: Olga Rusu. Iași, Editura Revistei „Convorbiri literare”, 1999; Postfață la *Parfum de Iași*, Constantin Ostap. Iași, Tehnopress, 2002; Prefață la *În calea vânturilor*, Constantin Clisu, 2005 ș.a.

### **Premii și distincții:**

Premiul Național pentru literatură „Nicolae Labiș” Suceava, 1979; Premiul Național „Mihai Eminescu” Iași, 1983; Premiile Uniunii Scriitorilor, filiala Iași, 1990, 1994, 2002; Ordinul Meritul Cultural Național în grad de ofițer, 2004;

Premiul Național „Nichita Stănescu”, 2010; Premiul Congresului Național de Poezie, 2011; Premiul Publicului la ediția a II-a Turnirului de Poezie „Cununa de lauri de la Efes”, Kusadasi - Efes, Turcia, 2012 ș.a.

### **Prezențe în antologii și dicționare:**

Valori spirituale *tutovene, biobibliografii*, Traian Nicola. vol. VI, R-Z. Bârlad, Sfera, 2004, pp. 541-547; *Univers cultural și literar vasluian* (dicționar), Ioan Baban. Iași, PIM, 2008, pp. 426-429; *Dicționarul general al literaturii române*. vol. VII, Ț-Z. București, Univers Enciclopedic, 2009, pp. 195-197; *1500 scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciun, Daniela Crăciun Costin. Iași, Porțile Orientului, 2010, pp. 503, 504; *Personalități bârlădene*. Dicționar, Oltea Rășcanu Gramaticu. vol. II. L-Z. Iași, PIM, 2012, pp. 372-374; *Florilegiu poetic vasluian*, coord. Liliana Moga, Bârlad, Sfera, 2015, pp. 583-591 ș.a.

### **Referințe critice:**

„Confesiuni și viziuni” de Al. Călinescu în „Cronica”, nr. 5, 30 ian. 1987; „Poeți din două generații” de Val Condurache în „Convorbiri literare”, nr. 3, mart. 1987; „Foarfeca și un grădinar” de Nicolae Manolescu în „România literară”, nr. 24, 11 iun. 1987; „Vasiliu Lucian” de Traian

Nicola în *Istoria Bârladului*. Bârlad, Sfera, 2002, pp. 462, 463; *Cezar Ivănescu și Lucian Vasiliu: dialoguri televizate* (despre cărți și nu numai...), pref.: Ioan Holban; coord.: Alfredina Iacobitz. Iași, Junimea, 2013; „Lucian Vasiliu” de Theodor Codreanu în *Scriitori vasluieni*. București. Tritonic, 2019, pp. 284-289; *Scriitori și publiciști ieșeni contemporani. Aniversări și comemorări 2019*. Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași, Iași, Asachiana, 2019, p. 9.

**Poet, prozator și publicist;  
membru al Uniunii Scriitorilor din  
România, filiala Iași, din 2015**



S-a născut pe 12 iunie 1949 în comuna Vutcani, județul Vaslui. Este stabilit în Vatra Dornei, județul Suceava.

Urmează cursurile Liceului Pedagogic din Suceava, după care profesează ca învățător obținând definitivarea în învățământ în anul 1975 și gradele didactice II (1982) și I (1992).

Publică peste 80 de exerciții și probleme în revista „Gazeta matematică” (București), culegerea de exerciții și probleme *Matematică pentru ciclul primar* (București, 1994 și 1996, ediția a II-a) și *Probleme de matematică în versuri* (Botoșani, 1996).

### **Activitatea literară și publicistică:**

Debutază publicistic cu poezii pentru copii în revista „Clopoței” în anul 1993.

Colaborează la publicațiile: „Bucovina literară”, „Agora literară”, „Armonii culturale”, „Booklook”, „Confluente literare”, „Constelații diamantine”, „Curierul Prutului de Sus”, „Dor de Dor”, „Gazeta de Herța”, „Haiku”, „Însemnări bucovinene”, „Moldova literară”, „Plai românesc”, „Poezia”, „Regatul Cuvântului”, „Surâsul Bucovinei”, „Țara fagilor”, „Vatra Veche”, „Vutcăneni”, „Vutcani, o făclie moldavă”, „Zorile Bucovinei”; „Esențe”, „Rețeaua literară”, „Starpress internațional” (publicații on-line) etc.

Este membru al Societății Scriitorilor Bucovineni, Suceava (2001); membru în Societatea Română de Haiku, București (2014); membru în Societatea Română de Haiku, Constanța (2012); membru fondator al Asociației Scriitorilor și Artiștilor din Țara Dornelor, Vatra Dornei (2001).

### **Lucrări publicate:**

*Ghicatori*, 1995; *Legenda cerbului* (poezii pentru copii), 1996; *Motanul* (fabule), 1996; *Toamna juca șotron* (poezii pentru copii), 1997; *Academia șoriceilor* (povești), 1998;

*Catedrala* (poezii pentru copii), 1998; *Regele iepurilor* (poezii pentru copii), 1998; *Poveștile lui Nicușor* (versuri), 1999; *Legende din Țara Dornelor*, 1999; *Să știi, puiule de om!* (poezii pentru copii), 1999; *Coroana de aur* (poveste în versuri), 2001; *Catedrala Sfânta Treime între ziua împlinirii și început de ctitorie duhovnicească* (în colaborare), 2002; *Făt-Frumos împărat* (basm în versuri), 2002; *Zâna dinților de lapte* (poezii pentru copii), 2003; *Țara de piatră* (poveste în versuri), 2003; *Legende din Ciocănești, Bucovina*, 2005; *Legende din Dorna Arini*, 2005; *Ecouri din copilărie* (poezii pentru copii), 2006; *Însemnări de cârcotaș*, 2007; *Prințul pășădiilor* (poezii pentru copii), 2007; *Oul de aur* (legendă), 2008; *Flori de salcâm* (antologie), 2009; *Legende din Valea Gurghiului*, 2009; *Pe prispă cu greierii* (poezii pentru copii), 2009; *Parfumul dimineții* (poezii pentru copii), 2011; *Invitație* (poezii pentru copii), 2012; *Fulgii de argint* (poezii pentru copii), 2012; *Grădina cu părăluțe* (poezii pentru copii), 2013; *Lăutarii din zarzăr* (poezii pentru copii), 2014; *Frunze de trifoi* (tristih & senryu & haiku), 2015; *Crângul fermecat* (poezii pentru copii), 2016; *Regatul mierlei* (poezii pentru copii), 2017; *La bunici* (poezii pentru copii), 2018; *Zburând cu îngerii* (haiku), 2018; *Zburând cu fluturii prin anotimpuri – Primăvara* (poezii pentru copii), 2018; *Miniaturi din călimară* (poezii pentru copii), 2019; *În lumina curcubeului* (carte de colorat, în colaborare), 2019; *Salba de clopoței* (poezii pentru copii), 2019; *În joc cu iezii* (poezii pentru copii), 2020; *Anotimpurile țării mele* (antologie de poezii pentru copii, selecție de Carmen Cristina Diaconu), 2020; *Împăratul cocorilor* (poezii pentru copii), 2021; *Colina cu ghiocci* (poezii pentru copii), 2023.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Poezia pădurii*, Radu Cîrneci, vol. IV, București, Orion, 1999, pp. 340, 341; *Bucovina-contribuții cultural-științifice*, Emil Satco. Biblioteca Bucovinei „I.G. Sbiera”, Suceava, 2000, pp. 439, 440; *Enciclopedia Bucovinei*, Emil Satco, vol. II, Suceava, 2004, pp. 572, 573; *Dicționarul scriitorilor români de azi*, Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin, Iași, 2011; *Dicționar bibliografic*, Anda Dejeu, Liga Scriitorilor Români, vol. I. Cluj-Napoca, Dacia XXI, 2011; *Personalități române și faptele lor 1950-2010*, Constantin Toni Dârțu, vol. LIII. Iași, StudiS, 2012; *Antologia scriitorilor români contemporani din întreaga lume*, Ligya Diaconescu. Râmnicu-Vâlcea,

Fortuna, 2013; *Cu patria în suflet*, Romeo Tarhon. București, Națiunea, 2013; Valentin Nicolîțov, *Haiku - Antologie de umor galinaceu*, Emil Ianuș. Suceava, Ed. Ion Prelipcean, 2013; *Limba noastră cea română*, Ligya Diaconescu. Iași, Starpress, 2014; *Bucovineni sub zodia cuvântului*, Paraschiva Abutnăriței. Câmpulung, Biblioteca Miorița, 2015; *Actori printre astre*. Adjud, Armonii Culturale, 2016; *România, pentru Tine*, Gh. A. Stroia, Cristian Petru Bălan. Adjud, Armonii Culturale, 2017; *Vama Viselor*, Gh. A. Stroia. Adjud, Armonii Culturale, 2017; *Enciclopedia Bucovinei*, Emil Satco, Alice Niculică, vol. III. Suceava, 2018; *Călătorie pe tărâmul visării*, coord. Liliana Moga. București, Tritonic, 2019; *Florilegiu de primăvară*, Doina-Maria Tudor. Iași, PIM, 2021; *Milenarium*, Gh. A. Stroia. Adjud, Armonii Culturale, 2021ș.a.

#### **Premii și distincții:**

Premiul pentru carte de poezii pentru copii al Fundației Culturale a Bucovinei, Suceava, 1999; Premiul pentru literatură pentru copii al Societății Scriitorilor Bucovineni, Suceava, 2002; Diplomă de Excelență a Societății Scriitorilor Bucovineni, Suceava, 2003; Medalia aniversară a Fundației Culturale a Bucovinei, Suceava, 2004; Premiul al

III-lea la Concursul Național de Poezie Religioasă „Daniil Tudor”, 2006; Diplomă de Excelență pentru promovarea culturii, Ciocănești, 2007; Mențiune la Concursul Național de Creație (povești) „Ion Creangă”, Iași, 2009; Premiul pentru literatură pentru copii al Fundației Culturale a Bucovinei, Suceava, 2010; Premiul I pentru literatură pentru copii al Ligii Scriitorilor Români, 2012; Medalia „Virtutea Literară” a Ligii Scriitorilor Români, 2013; Premiul I la Concursul de poezie Starpress – „Limba Noastră cea Română”, 2013; Premiul special pentru haiku la Festivalul de Umor - Vama, Suceava, 2013; Premiul Societății Scriitorilor Bucovineni pentru literatură pentru copii, Suceava, 2013; Diplomă de Excelență a Societății Scriitorilor Bucovineni, Suceava, 2014; Premiul I la Concursul Societății Române de Haiku, 2014; Premiul „Opera Omnia” al Asociației Scriitorilor și Artiștilor din Țara Dornelor, 2014; Premiul pentru literatură pentru copii al Ligii Scriitorilor Români, 2015; Premiul I la Concursul organizat de revista „Haiku” pentru poemul senryu, 2015; Mențiune la Concursul Național de poezie și epigramă „Steaua Nordului” Botoșani, 2015; Premiul Fundației Culturale a Bucovinei pentru literatură pentru

copii, Suceava, 2015; Diplomă de Excelență a Ligii Scriitorilor Români, filiala Iași, 2016; Premiul Fundației Culturale a Bucovinei pentru literatură pentru copii, Suceava, 2017; Premiul Societății Scriitorilor Bucoveneni pentru literatură pentru copii, Suceava, 2018; Premiul „Cartea Reprezentanței Suceava” al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, pentru volumul *Zburând cu fluturii prin anotimpuri – Primăvara*, 2019; Premiul Fundației Culturale a Bucovinei pentru literatură pentru copii, 2020, Suceava; Diplomă de excelență, Ed. Armonii Culturale, 2021.

#### **Referințe critice:**

„Gheorghe Vicol: Bătrânul pădurar” în „Armonii culturale”, 13 feb. 2016; „Gheorghe Vicol, poetul inocenței” de Alina Tanasă în „Milesciana”, nr. 10, dec. 2021, pp. 75-78.

Despre cărțile sale au mai scris: Cassian Maria Spiridon, Gellu Dorian, George Stanca, Emilian Marcu, Marcela Peneș, Alexandru Ovidiu Vintilă, Maria Toacă, Tiberiu Cosovan, Cecilia Popescu Latiș, Doina Cernica, Valentin Nicolîțov, Dan Șalapa, Elena-Brândușa Steiciuc, Carmen Veronica Steiciuc, Ion Cozmei, Ion Beldeanu, Vasile Zetu, Liviu Popescu, Dumitru Covalciuc, Mihai Sultana Vicol,

Mihai Păstrăguș, Al. Florin Țene, Horațiu Catalano, Constantin T. Popescu, Paraschiva Abutnăriței, Anica Facina, Ioan Dumitru Puiu, Victor-Ovidiu Cîrceie, Emilia Sanda Cîrceie, George Timu, Constantin Toni Dârțu, Gh. A. Stroia.

---

### **VICOL, Sterian**

**Poet, publicist; membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, din anul 1983**



S-a născut pe 9 mai 1943 în satul Țuțcani, comuna Mălușteni, județul Vaslui.

Urmează Liceul Pedagogic din Galați (1963) și Facultatea de Filologie a Universității București (1973).

Din anul 1983 este membru al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România și președinte al Societății

Scriitorilor „Costache Negri” din Galați.

Este fondator al revistei de cultură „Porto-Franco” care apare la Galați din februarie 1990, iar din anul 2000 este redactor-șef al acesteia.

Este fondatorul și organizatorul Festivalurilor Naționale „Costache Conachi” din Tecuci, „Grigore Hagiu” din Târgu Bujor și Galați, „Hortensia Papadat Bengescu” din comuna Ivești, județul Galați.

#### **Activitate literară:**

Debutează publicistic în revista „Amfiteatru” în anul 1968, iar editorial, cu volumul *Harfele grâului* în 1976.

Colaborează la publicațiile: „Ateneu”, „Bucovina literară”, „Contemporanul”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Dacia literară”, „Luceafărul”, „Poesis”, „România literară”, „Tomis” ș.a.

#### **Lucrări publicate:**

*Harfele grâului*, 1976; *Corabia seminței*, 1978; *Edena*, 1981; *Vînătoare nocturnă*, 1981; *Sigiliul grădinii*, 1983; *Lacrimele învingătorului*, 1984; *Repaosul focului*, 1986; *Vindecare în păcat*, 1991; *Daimonia*, 1996; *Corabia – labirintul celălalt (volum bilingv român-francez)*, 1996; *Sunt putred de tine*, 1998; *Domnișoara Cucuța*, 2001; *Clipa tăind subțire hohotul zăpezii*, 2003; *Norul și inima*, 2006;

*O sută și una de poezii*, 2020; *Memoria lui Femios*, vol. I, 2011; vol. II – *Manuscrisele lui Terian*, 2012; vol. III – *Ielele și elegiile lui Terian*, 2015; vol. IV – *Catrinele și catrenele lui Terian*, 2018; vol. V – *Corabia lui Sterian*, 2022.

#### **Premii și distincții:**

Premiul pentru poezie al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași, 2007; Distincția „Poet al Iașului”, 2014 ș.a.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Nu ucideți pasărea albă*, George Chirilă, Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Eminescu, 1985; *Gândind ode patriei*, Albatros, 1985; *Cântecul patriei*, Mircea Bârsilă. București, Albatros, 1986; *Poemele Dunării (român-francez)*, Galați, Edit Press, 1998; *Poezia pădurii, De dragoste – antologia Festivalului Internațional „Noaptea de poezie” de la Curtea de Arges*, Editura Academiei Internaționale Orient-Occident, 2001; *Dicționarul biografic al literaturii române: DBLR*, Aurel Sasu . Vol. II, M – Z. Pitești, Paralela 45, 2006; *O antologie a literaturii gălățene contemporane*, Florina Zaharia. Vol. I – Poezie. Galați, Editura Centrului Cultural „Dunărea de Jos”, 2008; *Univers cultural și literar vasluiian*, Ioan Baban. Iași, PIM, 2008; *1500*

*scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin. Iași, Porțile Orientului, 2010 ș.a.

**Referințe critice:**

„Sterian Vicol: critică literară” de Laurențiu Ulici în *Literatura română contemporană*. București, Eminescu, 1995; „<<Mai scriind o carte...>>” de Mihai Beniuc în „Luceafărul”, nr. 40, 14 nov. 2001, p. 14; „Sterian Vicol” de Angela Baci-Moise în *Mărturii dintre milenii*. Cluj-Napoca, Limes, 2007; „Sterian Vicol” de Ioan Toderiță în *Revelația și relevanța textului literar*. Galați, Editura Centrului Cultural „Dunărea de Jos”, 2011; „Sterian Vicol, *Clipa tăind subțire hohotul zăpezii*” de Emilian Marcu în *Vitrina cărților (un deceniu de singurătate... în bibliotecă)*. Iași, PIM, 2013 ș.a.

**VLAHUȚĂ, Alexandru**

---

**Poet, prozator, publicist;**  
**membru de onoare al Societății**  
**Scriitorilor Români 1909-1930**



S-a născut pe 5 noiembrie 1858 în comuna Pleșești, județul Tutova (azi comuna Alexandru Vlahuță, județul Vaslui). S-a stins din viață pe 19 noiembrie 1919 în București.

Urmează clasele primare la Bârlad (1867-1871), apoi pe cele ale Liceului „Gh. Roșca Codreanu” pe care îl absolvă în 1878 cu examenul de bacalaureat susținut la București.

Se înscrie la Facultatea de Științe Juridice în 1879, pe care nu o termină din cauza situației materiale precare.

Lucrează ca profesor la Gimnaziul „Ienăchiță Văcărescu” din Târgoviște, apoi la Școala Militară de la Mănăstirea Dealu (1880-1883).

Timp de zece ani predă la mai multe instituții de învățământ din București.

În anul 1893, dramaturgul și poetul Iosif Vulcan, cel care îi publicase mai multe poezii în revista „Familia”, propune să fie ales membru corespondent al Academiei Române, însă acesta refuză printr-o scrisoare publicată în presă.

La ședința specială din 28 octombrie 1948 i se acordă post-mortem titlul de academician lui Alexandru Vlahuță, alături de alte nume ilustre din viața culturală și științifică românească.

Publică diferite articole despre situația învățământului din epoca sa, iar în 1902 alcătuiește o carte de citire pentru elevii școlilor secundare și profesionale.

În 1888, la propunerea lui Titu Maiorescu, este numit revizor școlar în județele Buzău și Prahova. Mai îndeplinește și alte funcții: corector la „Analele parlamentare” (1892-1896), referent la Casa Școalelor (1901), director al Muzeului Pedagogic al Casei Școalelor (1907) etc.

În anul 1909 fondează revista cu profil pedagogic „Lamura”, care scoate în evidență rolul dascălului de țară.

Participă la răscoalele țărănești din 1907, pe care le evocă în operele sale. Se înconjoară de mulți prieteni, mari personalități ale culturii

românești cum ar fi: Mihai Eminescu, George Coșbuc, Octavian Goga, Gala Galaction, Ion Slavici, I.L. Caragiale, Barbu Ștefănescu Delavrancea, Ioan Al. Brătescu-Voinești, Spiru Haret, Nicolae Iorga, Nicolae Grigorescu, Constantin Stere, Radu Rosetti ș.a.

În 1917 se refugiază la Bârlad unde este animatorul Cenaclului literar al Societății Culturale „Academia bârlădeană”.

#### **Activitate literară:**

Manifestă înclinații literare încă din perioada liceului când trimite versuri la revista „Convorbiri literare”.

Debutază editorial cu volumul *Nuvele* în anul 1886.

În anul 1893 înființează împreună cu V.A. Urechia revista literară „Vieța”, iar cu George Coșbuc scoate primul număr al revistei literare „Sămănătorul” în anul 1901.

Din anul 1916 conduce săptămânalul „Scriitorii români”, iar din 1918, ziarul „Dacia” împreună cu Ion Alexandru Brătescu-Voinești.

Colaborează la publicațiile: „Adevărul”, „Almanahul literar ilustrat”, „Ateneul Român”, „Dâmbovița”, „Epoca”, „Epoca ilustrată”, „Familia”, „Flacăra”, „Foaia pentru toți”, „Galații”, „Graiul nostru”, „Literatură și artă română”, „Literatură și știință”, „Luceafărul”,

„Neamul românesc”, „Paloda”, „Revista literară”, „Timpul”, „Tribuna”, „Universul”, „Universul ilustrat”, „Viața literară”, „Viața românească” ș.a.

Semnează și cu numeroase pseudonime printre care: Ada, Alecu, A.V., Ave, Baltazar, L. Ascar, Lupu, Mirmidon, Neagoe, Plivitor etc.

#### **Lucrări publicate:**

*Nuvele*, 1886 (alte ediții: 1908 și alte patru fără an); *Poezii*, 1892; *Curentul Eminescu și o poezie nouă* (critică literară), 1892; *Din goana vieții* (povestiri), 1982; *Dan* (roman), 1894; *Icoane șterse* (nuvele), 1895; *Un an de luptă* (povestiri), 1895; *În vârtoare* (nuvele), 1896; *Iubire. Poezii: 1888-1895*, 1896; *Poezii*, 1899; *Clipe de liniște* (nuvele), 1899; *România pitorească* (descrieri literare), 1901; *Carte de citire* (în colaborare cu G. Coșbuc), 1902; *Din durerile lumii* (nuvele), 1908; *Din trecutul nostru* (povestiri), 1908; *File rupte*, 1909; *Poezii. 1880-1917*, 1909; *Pictorul N. I. Grigorescu. Viața și opera lui*, 1910; *La gura sobei* (povestiri), 1911; *Poezii, 1880-1908*, 1915;

Postume: *Gânduri*, 1927; *Poezii. 1880-1917*, 1927; *Opere alese*, Colecția: clasicii români, București, Editura de Stat, 1949; *Nuvele*, [s.a.], *Poezii noi și vechi*, [s.a.], *Poezii*, 1956; *Scrieri alese*, vol.

I (Al. Vlahuță), vol. II: Nuvele, schițe, povestiri, amintiri, cugetări. Colecția: Scriitori români. București, Editura pentru Literatură, 1963; *Versuri și proză*, București, Albatros, 1987; *Din trecutul nostru*, Editura Hoffman, 2021.

#### **Prezențe în antologii și dicționare:**

*Membrii Academiei Române 1866-1999*, Dorina N. Rusu, ediția a II-a, revăzută și adăugită, cuvânt înainte de Eugen Simion. București, Editura Academiei Române, 1999; *Fragmente de spiritualitate românească*, Vasilica Grigoraș. București, Oscar Print, 2001; *Valori spirituale tutovene*, Traian Nicola, vol. VI, R-Z. Bârlad, Sfera, 2004; *Membri ai Academiei Române originari din județul Vaslui*, Liviu Mărghitan, Ioan Mancaș. Arad, Multimedia Internațional, 2006; *Univers cultural și literar vasluian*, Ioan Baban. Iași, Editura PIM, 2008; *Alexandru Vlahuță și Ștefan Octavian Iosif: Poezii și scrieri religioase*. Antologie de Ioan Buzași. Colecția: Poeți în rugăciune, Editura Galaxia Gutenberg, 2009; *Dicționarul General al Literaturii Române*, coord. Eugen Simion. Vol. VII. Ț-Z. București, Univers enciclopedic, 2009; *1500 scriitori români clasici și contemporani*, Boris Crăciun, Daniela Crăciun Costin.

Iași, Porțile Orientului, 2010; *Personalități bârlădene*, Oltea Rășcanu Gramaticu. Vol. II, L-Z. Iași, PIM, 2012; *Florilegiu poetic vasluian*, coord Liliana Moga. Bârlad, Sfera, 2015, pp. 618-626.

#### **Referințe critice:**

*Studii critice*, vol. II. C.D. Gherea. București, Editura Viața Românească, 1923; *Amintiri de[spre] A. Vlahuță și I. L. Caragiale*, Paul Bujor. București, Editura Cartea Românească, 1938; *Arta prozatorilor români*, Tudor Vianu. București, Editura Contemporană, 1941, pp. 189, 190; „Alexandru Vlahuță, cântărețul celor mulți” de Dumitru Micu în „Contemporanul”, 11 sept. 1953, p. 1; *Al. Vlahuță și epoca sa*, Cezar Petrescu. București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1954; „Vlahuță, poetul lui 1907” de Tudor Șoimaru în „Gazeta literară”, nr. 12, 21 mart. 1957, p. 41; „Al. Vlahuță înscris în vremea sa. O sută de ani de la nașterea poetului” de Radu Boureanu în „România liberă”, nr. 4325, 5 sept. 1958; *Alexandru Vlahuță: studiu biobibliografic*, Al. Bojin. București, Editura de Stat pentru Imprimerie și Publicații, 1959; *Alexandru Vlahuță și epoca sa*, Valeriu Râpeanu. București, Editura Tineretului, 1966; *Scriitorii noștri clasici și problemele culturii de masă*, Corneliu Dima-Drăgan.

(Aspecte din activitatea scriitorilor Al. Vlahuță, George Coșbuc, Ștefan Octavian Iosif, Mihai Sadoveanu la Casa Școalelor Română). București, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, 1966; *Studii de stil și limbă literară: Arghezi, Goga, Camil Petrescu, Coșbuc, Vlahuță*, Al. Bojin. București, Editura Didactică și Pedagogică, 1968; *Alexandru Vlahuță*, Virgiliu Ene. București, Albatros, 1976; „Un duel pentru niște versuri” [Conflictul literar Al. Vlahuță – M. Toncescu] de I. Cremer în „Adevărul literar și artistic”, nr. 94, 24-30 nov. 1991, p. 8; „Literatura română în jurul anului 1900: Alexandru Vlahuță” de Ion Negoitescu în *Istoria literaturii române*, vol I (1800-1945), Ion Negoitescu. București, Minerva, 1991, pp. 134, 135; „Alexandru Vlahuță – 150 de ani” de Dan Ravaru în „Obiectiv”, nr. 2154, 12 nov. 2008), pp. 8, 9; „Alexandru Vlahuță nu este un scriitor minor” de Ioan Baban în *Ecoul numelor proprii, pagini despre cărți și autori*. Vol. II. Iași, PIM, 2016, pp. 56-61.

## Bibliografie:

- *Istoricul Societății Scriitorilor Români*, Ion Munteanu. [s.l.], Editura Eminescu, 1998;
- *Dicționarul Esențial al Scriitorilor Români*, coord. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu. București, Albatros, 2000;
- *Istoria Societății Scriitorilor Români (1908-1948)*, Teodor Vârgolici. București, 100+1 GRAMMAR, 2002;
- *Dicționarul General al Literaturii Române*, coord. general Eugen Simion. București, Univers Enciclopedic, vol. I A-B, vol. II C-D, vol. III E-K, vol. IV L-O, vol. V P-R, vol. VI S-T, vol. VII Ț-Z, 2004-2009;
- „Presa și suferința : interviu cu Anton Celaru, cel mai în vârstă ziarist din județul Vaslui”, realizat de Alina Darie în „Adevărul de Vaslui”, nr. 1566(2766), 1 iulie 2006, pp. 1, 3.
- *Scriitori români clasici și contemporani: Un dicționar biobibliografic esențial*, Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin, Iași, Porțile Orientului, 2010;
- *Uniunea Scriitorilor din România – Filiala Iași – la 65 de ani*, Asociația Revista „Convorbiri literare”, ed. alcătuită și îngrijită de Ana Parteni. Iași, Junimea, 2014.
- Șerban, Dumitru. *Memoria orașului : interviuri*. Vol. 2. Iași, Asachiana, 2017
- *101 vasluieni*, Dumitru V. Marin. Iași, PIM, 2019;
- *Școala de la Huși și din împrejurimile fâlcieni: album prosopografic*. Petru Ioan. Iași, Editura „Ștefan Lupășcu”, 2019.  
<https://www.tesalut.ro/vaslui>  
<https://uniuneascriitorilorfilialaiasi.ro>  
<https://usrbacau.ro>  
<https://www.bjbacau.ro/2020/01/20/petru-cimpoesu-65/>  
<https://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/lucian-vasiliu-ma-resetez-continuu-de-stelian-turlea-14775308>  
<https://brailachirei.files.wordpress.com/2011/08/personalitati-brailene-de-ieri-si-de-azi.pdf>  
<https://www.radioromaniacultural.ro/documentar-20-de-ani-de-la-moartea-lui-valentin-silvestru-personalitate-marcanta-a-vietii-teatrale/>

## CUPRINS

Argument.....	5
Membri ai Societății Scriitorilor Români/Uniunii Scriitorilor din România din județul Vaslui.....	7
Adam, Ioan.....	9
Aderca, Felix.....	11
Andrei, Petruș.....	14
Apostu, Mihai.....	18
Ariton, Nicolae.....	20
Baban, Ioan.....	22
Baboi, Stelian.....	25
Băbușanu, Mihaela.....	26
Bogdănescu, Simion.....	28
Boroda, Ion.....	31
Branda, Sergiu.....	32
Busuioc, Nicolae.....	34
Caraiivan, Virgil.....	38
Celaru, Anton.....	40
Chelaru, Marius.....	42
Chiriță, Constantin.....	45
Cimpoșu, Petru.....	47
Ciureanu, Leonard.....	49
Cocea, N.D. ....	50
Codreanu, Lina.....	52
Codreanu, Theodor.....	54
Cojocaru, Eugen.....	57
Constandache, Marian.....	60
Cotorcea, Livia.....	62
Diamandy, George.....	65
Doboș, Vasilian.....	66
Donose, Vicențiu.....	68
Dragomirescu, Daniel.....	69
Enache, Laura.....	72
Farago, Elena.....	74
Gălățeanu, Iorgu.....	76
Ghinea, Sanda.....	78
Grama, Iancu.....	80
Grosu, Daniel.....	82
Holban, Anton.....	84
Hușanu, Constantin.....	86
Ifrim, Corneliu.....	88

Ivănescu, Cezar.....	90
Maftai-Buhăiești, Ioan V. ....	93
Mâcnea-Vetrișanu, Ioan.....	95
Mândru, Athanasie.....	97
Miclescu, Marta.....	99
Miron, Marcel.....	100
Moldovanu, Corneliu.....	102
Munteanu, Paul.....	104
Murgeanu, Ion.....	106
Oatu, Daniela.....	108
Olăreanu, Costache.....	110
Păunescu, Coriolan.....	113
Popa, Victor Ion.....	116
Pracsiu, Teodor.....	119
Pricop, Ion Gheorghe.....	122
Ralea, Mihai.....	124
Rațiu, Iuliu.....	126
Râșcanu, Theodor.....	128
Roseti, Ancelin.....	130
Silvestru, Valentin.....	131
Simionescu, Cristian.....	133
Sorohan, Elvira.....	136
Stoica, Dorina.....	138
Talaz, George.....	141
Tamaș, Cristina.....	143
Tutoveanu, George.....	146
Vasilescu, George.....	149
Vasilii, Lucian.....	150
Vicol, Gheorghe.....	153
Vicol, Sterian.....	156
Vlahuță, Alexandru.....	158
Bibliografie.....	162