

Constantin Tănase: Maestrul umorului cu substanță

La opt decenii de la trecerea sa în eternitate, Constantin Tănase rămâne o veritabilă emblemă a scenei românești. Teatrul de revistă, sub geniul său, a devenit un spațiu al reflecției critice, al umorului cu substanță și al observației sociale. Prin satira sa subtilă și abilitatea de a surprinde tensiunile epocii, Tănase și-a asigurat un loc de neșters în conștiința publicului și în istoria teatrului românesc.

Evocarea sa reafirmă rolul esențial pe care l-a avut în cultura română: un fenomen artistic și social care a demonstrat că arta poate lumina, nu doar distra. Carisma, inteligența actoricească și simțul fin al percepției l-au transformat într-un reper atât pentru public, cât și pentru colegi, făcând din fiecare spectacol un dialog viu cu realitatea. Fondator al teatrului de revistă modern, acest spirit liber a fost nu doar actor, ci și autor, regizor și martor lucid al vremurilor sale.

Într-o epocă marcată de frământări politice și sociale, spectacolele sale ofereau mai mult decât divertisment: erau exerciții de conștiință colectivă, în care râsul dobânda valoare morală și civică. Cupletele depășeau comicalul facil, aducând pe scenă ironii mușcătoare și adevăruri incomode, rostite cu curaj și inteligență. Spiritul său satiric și talentul de a surprinde realitățile vremurilor rămân simboluri ale artei care apropie scena de viața cotidiană.

Constantin Tănase s-a născut pe 5 iulie 1880, în Vaslui, într-o familie modestă, adânc legată de lumea rurală. Tatăl său era laborant de farmacie, iar mama, o femeie harnică și energică, cu talent muzical remarcabil, a contribuit decisiv la conturarea sensibilității artistice timpurii a fiului.

Deși mediul familial nu oferea perspective largi, firea expansivă, umorul spontan și talentul nativ s-au evidențiat încă din copilărie. A urmat cursurile școlii primare și ale gimnaziului în orașul natal, însă nu s-a remarcat prin rezultate școlare deosebite – era un elev mediu, cu excepția muzicii și sportului, domenii în care se evidenția cu ușurință.

Umorele devenise pentru el un mijloc de a depăși greutatea vieții și de a câștiga simpatia celor din jur. Primul contact cu teatrul l-a avut la spectacolele din Grădina „Pirjoala” din Vaslui, unde jocul actorilor ambulanzii i-a stârnit fascinația și dorința de a urca pe scenă. Animat de pasiune, a înființat împreună cu prietenii o mică trupă de amatori, improvizând decoruri și costume chiar în gospodăria părintească. Acolo a învățat instinctiv ritmul replicii, expresivitatea și arta improvizăției – elemente care aveau să definească stilul său artistic viitor.

Trecerea la scena profesionistă s-a produs neașteptat: după ce frecventase cu regularitate repetițiile trupei de teatru idiș a lui Mordechai Segalescu, Tănase a fost chemat să înlocuiască un actor, făcând astfel primii pași într-o lume a teatrului organizat. Deși debutul a fost modest, experiența i-a confirmat chemarea pentru scenă și direcția artistică pe care dorea să o urmeze.

În 1896, după absolvirea gimnaziului, visul de a deveni actor s-a lovit de opoziția familiei și de contextul social, care l-au orientat spre cariera militară. Respins la liceul militar din Iași în favoarea fiului unui colonel, a trăit o amară dezamăgire, care i-a întărit spiritul critic și sensibilitatea față de nedreptățile sociale – teme ce vor marca mai târziu satira sa.

S-a mutat apoi la Brăila, încercând să-și continue studiile, dar lipsa resurselor materiale l-a obligat să renunțe. Aici l-a întâlnit pe scriitorul Ion Adam, care l-a sprijinit să predea ca învățător la școlile din Cursești și Hârșoveni. Metodele sale inovatoare – lecții în aer liber, accent pe muzică și activități practice – i-au câștigat simpatia elevilor, dar au stârnit opoziția autorităților, ceea ce a dus la îndepărtarea sa din învățământ.

În 1899 s-a înrolat voluntar în Regimentul 1 Geniu din București, transformând perioada militară într-o nouă oportunitate de a se apropia de scenă. A devenit sufletul activităților culturale, montând scenete, improvizând momente comice și descoperind un public autentic: soldații, oameni simpli, ale căror reacții directe i-au format instinctele scenice. În acest mediu s-au conturat primele elemente ale revistei românești: cupletul ca oglindă a realității sociale și actorul ca voce a poporului.

După terminarea stagiului militar, s-a înscris la Con-

servatorul de Artă Dramatică din București, la clasa lui Constantin Nottara. Greutățile materiale l-au obligat să revină temporar în armată pentru a-și asigura existența, însă acest lucru nu i-a împiedicat continuarea studiilor. În 1905 a absolvit și, odată cu împlinirea visului de a deveni actor, a pășit pe scenele particulare din București și provincie, impunându-se printr-un stil original, bazat pe umor popular, ironie și observație socială.

Chiar și în anii dificili ai războiului, artistul a rămas fidel scenei, susținând spectacole pentru soldați și răniți, convins că arta poate fi un sprijin moral în vremuri de restriște. În 1917 s-a căsătorit cu Virginia Niculescu, partenera care l-a însoțit discret toată viața, sprijinindu-l nu doar în plan personal, ci și în cariera artistică, oferindu-i stabilitatea necesară pentru a-și dezvolta talentul și pentru a transforma fiecare spectacol într-o experiență vie.

Momentul definitoriu al carierei sale a survenit în 1919, odată cu înființarea trupei „Cărăbuș” pe scena modestă de pe Calea Victoriei. Aici a dat contur revistei românești moderne, îmbinând satira muzicală, dansul, poezia și critica socială într-o formulă originală, care i-a consacrat definitiv numele. Inspirat de cabaretul occidental, dar profund ancorat în spiritul românesc, a creat un personaj emblematic: omul de rând, ironic și hătru, mereu în luptă cu absurditățile vremii. Costumul cu pătrățele, bastonul și crizantema din butonieră au devenit semnele vizuale ale acestui alter ego scenic, prin care a strecurat adevăruri incomode și a eludat cenzura cu umor și inteligență.

Cu trupa „Cărăbuș”, Tănase a susținut spectacole în întreaga țară și peste hotare, promovând teatrul de revistă ca expresie a identității naționale și apropiind scena de oameni. Râsul pe care îl provoca a devenit o formă de demnitate și opoziție, iar libertatea de a ironiza pe oricine și orice era pentru el esențială, chiar sub presiunea cenzurii regimurilor autoritare.

Spiritul său critic și angajamentul ca artist al adevărului l-au însoțit neabătut, iar generozitatea și simțul responsabilității sociale l-au determinat să se implice constant în cauze caritabile: a obținut fonduri pentru școli, spitale și cămine, a susținut burse pentru studenți și a sprijinit copiii abandonați.

Cariera sa impresionantă s-a încheiat brusc, tocmai când ajunsese în plină maturitate artistică, într-o profesie care cere dedicare neîntreruptă și confruntarea permanentă cu propriile limite. A încetat din viață pe 29 august 1945, într-un moment de tranziție pentru întreaga lume. Până în ultima clipă, a rămas fidel teatrului și publicului său – un exemplu rar de consecvență și dăruire.

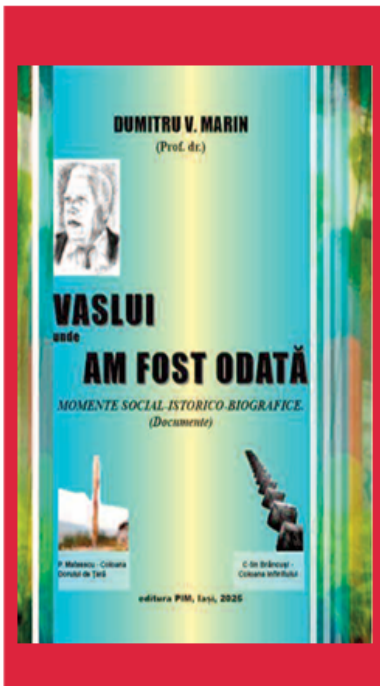
Chiar și după dispariție, chipul și amintirea sa au rămas vii în conștiința celor care l-au urmărit și i-au prețuit talentul. Personajul său plin de vervă, incisiv și justițiar, trăiește în replici devenite proverbiale, reflectând specificul autentic al scenei de revistă și al unei arte profund legate de realitatea socială. Instituțiile care îi poartă numele – teatrul de pe Calea Victoriei din București și Casa de Cultură din Vaslui – continuă să ducă mai departe viziunea sa – o punte între trecut și prezent, între umor și adevăr, între satiră și spiritul civic.

Prin talentul său, Tănase a fost mai mult decât un actor: a fost o conștiință publică exprimată prin versuri și satire, un spirit liber care a avut curajul să spună lucrurilor pe nume, într-o formă accesibilă, dar plină de forță. Într-o epocă în care râsul devenise un act de rezistență, el l-a ridicat la rang de artă, fiind considerat nu doar părintele revistei moderne, ci și expresia unei atitudini culturale și a dorinței neobosite de a lumina realitatea prin umor. Moștenirea sa continuă să inspire generații de artiști și publicul larg, amintind că teatrul nu este doar divertisment, ci și oglinda vie a societății.

Bibliotecar, Luciana Macovei
Biblioteca Județeană
„Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui

Bibliografie:

Bibliografie: Constantin Tănase. Ioan Masoff, Radu Tănase. București: Meridiane, 1964. Constantin Tănase: *Un om serios: [roman biografic]*. Dorina Rusu. Iași: Polirom, 2024.



Stimate Doamnă

prof. dr. Dumitru V. Marin,

cu noul volum "Am fost odată..." ați obținut, indubitabil, reușita vieții D-voastră, pe care mulți dintre iluștrii noștri scriitori și-au dorit să o obțină, printr-un Jurnal propriu. Ei, bine, în cazul recentului Dv. volum "Am fost odată...", acesta e mai mult decât un Jurnal. Este o frescă monumentală a vieții D-voastră, interpusă între cele 10 momente social - istorice pe care le-ați traversat în trăirea biografică, animat de "umbra unui gând de a zbura spre mari înfăptuiri"

Și, Slavă Domnului, că le-ați reușit înfăptuirea, de-a lungul celor 83 de ani ai vieții. Mărturii probatoare sunt, desigur, fotografiile revelatoare, care vă însoțesc scrierea, ce alunecă frecvent între „agonie și extaz”, fiind presărată, deopotrivă, de inspirate frânturi de lirism, dar și de clipe de tragism ale istoriei trăite.

O carte monumentală prin dezvoltarea uluitoare și printr-o construcție inimitabilă, în care autorul își scrie și prefața și postfața, dar și rezumatul acesteia!

În același timp, o carte - document, cu cele 475 de pagini ale sale, care înmănunchează o istorie românească neromanțată, trăită întru crezul iubirii de neam, de țară, de familie, de contemporaneitate.

Mă bucur să fi citit această carte memorabilă și să constat cu bucurie că am făcut și fac parte, în calitate de prieten, din lumea lui Dumitru V. Marin, "omul muncii sale, imposibil de egalat vreodată".

Felicitări, Profesoare!

Mihai Caba