

Romeo Crețu, poetul funcționar la DGASPC, și-a lansat volumul de poezii „Câte cuvinte poți folosi pentru a numi dispariția”

Alina DARIE 22 februarie 2026



CRONICĂ NECONVENTIONALĂ...

Poezia vasluiană, marcată profund și ireversibil de versurile psalmodice ale lui Ion-Iancu Lefter, dar și de „Metafizica Uitării” a lui Ioan Enachi, a primit în aceste zile omagiul unui „tânăr” poet, Romeo Crețu. Acesta, consacrat deja în sfera publicistică prin volume de proză scurtă, și-a lansat la Biblioteca Județeană, primul său volum de versuri, intitulat „Câte cuvinte poți folosi pentru a numi dispariția”. Volumul s-a bucurat de o prezentare cu tinută, făcută de scriitorul Valeriu Stancu, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași și, nu în ultimul rând, laureat al Premiului Mallarmé 2025. Ziua în care volumul de versuri a devenit parte a

publicisticii lirice vasluiene, 20 februarie, nu a fost nici ea aleasă întâmplător, întrucât reprezintă ziua în care tatăl autorului s-a născut. Strâns legate de faptul că, la un moment dat, părintele său a ieșit din scena vieții mult prea devreme decât orice copil ar putea înțelege, versurile au devenit cumva prin ele însele tot atâtea scrisori emotionante, trimise către sine sau poate către către acel timp în care „dispariția” cuiva drag devine doar un joc de cuvinte, nu o rană.

„Astăzi este ziua tatălui nostru, pentru că sunt surorile mele în public – căroră le multumesc că au venit și îmi sunt alături. Astăzi, tatăl meu ar fi împlinit o vârstă, pe 20 februarie. Ajung în perioada respectivă și îplineam vârsta de 49 de ani, exact vârsta la care a murit tatăl nostru. Si-am experimentat o formă bizară de depresie, depresie pe care am ales să o convertesc, după cum se vede, într-un volum cu coperti negre. Si mi-am dat seama că fiecare zi trecută peste acel 20 februarie de acum un an de zile, că sunt mai bătrân să fiu decât va mai apuca vreodată tatăl meu să fie”, a spus Romeo Cretu în cuvântul adresat publicului din sata Bibliotecii Judetene „Nicolae Milescu Spătarul” din Vaslui. La lansare au venit reprezentanti au autorităților locale, fosti colegi din presă și alti oameni apropiați de fenomenul literar vasluian. Corneliu Bichinet, unul dintre scriitorii de referință ai Vasluiului, care a lansat recent volumul de proză „Ai mei”, complimentat de conducerea Uniunii Scriitorilor de la Iasi, a fost prezent, de asemenea, la lansarea primei cărți de poezie a lui Romeo Cretu.

„Credeti-mă, să scoti pe piață o nouă carte, iar acea carte să fie un volum de poezie, este o întreprindere stresantă,,

„Câte cuvinte poti folosi pentru a... multumi tuturor celor (multi!) care au făcut dintr-o lansare de carte un eveniment memorabil?! Ultimul cuvânt îmi apartine – asa am simțit eu că a fost întâlnirea de vineri, 20 februarie, de la Biblioteca Judeteană „N. M. Spătarul” Vaslui. Ei bine, răspunsul este simplu și nu prea. As putea face o enumerare a unor oameni și institutii care au pus umărul la rezolvarea unei probleme care mă apăsa. Credeti-mă, să scoti pe piață o nouă carte, iar acea carte să fie un volum de poezie, este o întreprindere stresantă. Pentru toate problemele mele, reale sau inventate, solutiile au venit de la Gelu Voicu Bichinet, directorul Bibliotecii Judetene. Uneori, generozitatea, priceperea și siguranta lui sunt dătătoare de fiori. și, recunosc, de multe ori, el a fost punctul de plecare al manuscriselor mele către oameni care pot sfătui, îndrepta, îmbunătăți o scriitură care vrea să devină operă. Mi-as dori ca asta să nu se schimbe nici pe mai departe. Dar, până la evenimentul în sine, publicarea cărții. Pentru această nouă aparitie, care sper să îmbogățească zestrea culturală a Vasluiului, meritele apartin unui singur om, Narcis Afrăsinei, directorul adjunct al Institutului Cultural Român „Mihai Eminescu” la Chisinau, cofondatorul Flit Chisinau – Chill Edition. De prea multe ori am esuat să găsesc explicatii pentru încrederea lui uriasă în mine, asa că am încetat să le mai caut. Mă bucur, pur și simplu, de prietenia lui și încerc să mă ridic la nivelul asteptărilor lui (...). În egală măsură, multumiri pentru partea nevăzută a relatiei noastre: Fundatia KA-TET, Editura KA-TET, în special lui Alexandru Argint, directorul adjunct al Muzeului National de Istorie a

Moldovei, care face o treabă nemaipomenită. Iar dacă volumul „Câte cuvinte poti folosi pentru a numi disparitia” arată bine (si chiar arată!), acest lucru i se datorează integral Iuliei Păsărică, a cărei viziune artistică reușeste să transforme linile frânte în tot atâtea metafore», a mai spus poetul Romeo Cretu.

Surorile poetului au fost prezente la eveniment

EMOTIE ÎN FAMILIE... Finalul mesajului lui Romeo Cretu a fost dedicat surorilor sale: „ În sală au fost prezente Cleopatra si Irina, surorile mele. Mi-ati luminat ziua, mi-ati dat încredere, îmi oferiti sprijinul de care uneori nici nu sunt constient că am atâta nevoie. Vă iubesc! (...) Tuturor si fiecăruia în parte, pretuirea mea sinceră!”, a spus în încheiere Romeo Cretu, la finalul unui eveniment care bucură, înainte de toate, lumea publicistică a unui judet în care scrisul are viitor si exponenti pe măsură.