

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ  
„NICOLAE MILESCU SPĂȚARUL”  
VASLUI

*Iorgu Gălățeanu - 75*

Caiet biobibliografic aniversar,  
realizat de Serviciul Informatizare, Informare bibliografică,  
Prelucrarea și completarea colecțiilor

Coordonator: Liliana Moga

Vaslui, 2023

Seria „PERSONALITĂȚI VASLUIENE” - Aniversări; nr. 17

Documentare: Liliana Moga, Anca Chelaru

Coperta I și IV: sursa foto: „Academia Bârlădeană”, nr. 2 (63),  
trim. II, 2016

Director editorial: Voicu Gelu Bichineț

## ARGUMENT

Orașul Bârlad a dat țării, de-a lungul vremii, mari personalități din cele mai variate domenii ale cunoașterii.

Viața spirituală bârlădeană este într-o continuă efervescentă cu o activitate publicistică remarcabilă, cu producții literare demne de luat în seamă și cu ample manifestări culturale.

Unul dintre exponenții vieții literare bârlădene este scriitorul Iorgu Gălățeanu care în acest an împlinește vârsta de 75 de ani.

Prin lucrarea de față, care valorifică materialul documentar și informativ din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, ne propunem să schițăm profilul cultural al omului de carte Iorgu Gălățeanu lăsând cititorilor oportunitatea de a-l descoperi din lectura cărților și publicațiilor pe care cu generozitate le-a oferit comunității vasluiene prin instituția noastră.

În cuprinsul lucrării sunt prezentate câteva repere biografice cu cele mai importante realizări socio-culturale, o bibliografie selectivă care cuprinde volume publicate, activitatea publicistică, consemnări în presa locală, referințe critice și aprecieri critice.

De asemenea, am adăugat și volumele sale aflate în colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui.

Liliana Moga,  
șef Serviciu Informatizare, Informare bibliografică,  
Prelucrarea și completarea colecțiilor

## **REPERE BIOGRAFICE**

Poet și prozator, Iorgu Gălățeanu (pseudonimul literar al medicului Iorgu Gălățanu) s-a născut pe 23 octombrie 1948 în orașul Bârlad, fiind al doilea dintre cei patru copii ai familiei Panaite și Ariclia Gălățanu.

Urmează cursurile claselor primare, gimnaziale și ale Liceului „Gheorghe Gheorghiu-Dej” (astăzi Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”), promoția 1966 în orașul natal. Își continuă studiile la Facultatea de Medicină a Institutului de Medicină și Farmacie din Iași, pe care o absolvă cu media 10 în anul 1974.

După absolvirea facultății este numit medic stagiar în medicină generală în comuna Heleșteni, județul Iași (1974-1979), devenind, tot acolo, medic principal (1979-1980).

După efectuarea unor cursuri și practici în boli interne la Clinica I Medicală în Centrul Universitar Iași, este numit medic secundar de boli interne la Spitalul de Adulți Bârlad (1980-1982), apoi medic specialist principal de Boli interne (1983), medic primar în același domeniu, gradul III (din iunie 1992). Între 1 iunie 1993 – 13 iunie 1997 este numit director și obține atestatul de competență în Ecocardiografie de la Spitalul Fundeni (1998).

Dornic de a asimila cunoștințe din diferite domenii ale

## Caiet biobibliografie aniversar

medicinii interne, urmează cursuri de perfecționare precum: endoscopie digestivă (1985-1986), hematologie digestivă (1986-1987), actualități în endoscopie intervențională (1994), actualități în gastroenterologie (1994), ecocardiografie pentru începători (1995), ecocardiografie pentru avansați (1996), stagiul de probleme de ecocardiografie (1997), curs postuniversitar, diagnostic și tratament în cardiologie (1999).

Participă cu lucrări științifice la numeroase întruniri medicale din țară și străinătate: *Actualități despre tumorile gastrice benigne*, Fundeni-București (1986); *Heterogenitatea manifestărilor clinice și a evoluției bolnavilor de sferocitoză ereditară*, Clinica de Hematologie Fundeni, 1987; *Observații de durată privind unele modalități evolutive ale Hepatopiilor cronice active*, Simpozionul Național de Hepatologie, București, septembrie 1987; *Patologia trombocitului*, Simpozionul Național de Hematologie, Brașov, 1993; *L'étude de l'Étiologie et de l'évolution de la pancréatite chronique calcifiante*, Istanbul, august 1994; *Asemănări și diferențe ale complicațiilor neurologice din gamapati și anemiile hemolitice*, Conferința Națională de Neurologie, Piatra-Neamț, octombrie 1995; *Bolile mieloproliferative cronice. Transformări particulare a leucemiei granulocitare cronice*, Simpozionul Național de Hematologie, Brașov, octombrie

1995; *Manifestări și complicații nervoase în Policitemia vera și trombocitemia esențială*, Conferința Națională de Neurologie, Piatra-Neamț, octombrie 1995; *La clinique et l'étiologie des hémorragies pulmonares difuses*, cea de-a VI-a Sesiune a Zilelor Medicale Balcanice, Satu-Mare, 1995 ș.a.

Este membru al Societății de Gastroenterologie, al Societății de Endoscopie digestivă, al Societății de Hepatologie, al Societății de Ecocardiografie și al Uniunii Medicale Balcanice.

Cea de-a doua pasiune a sa este literatura căreia îi consacră timp și energie publicând volume de poezie și proză precum și articole în presa locală și națională.

Debutează editorial în anul 2000 cu volumul de poezii *Iubiri imaginare*, după care publică 16 volume de proză și poezie.

Este membru al Societății Culturale „Academia Bârlădeană”, membru al Societății Medicilor Scriitori și Publiciști din România (1999), al Uniunii Mondiale a Medicilor Scriitori și Publiciști și membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași (2007).

Obține o serie de premii literare: pentru volumul *Iubire imaginară* - medalie și diplomă de nominalizare la Concursul

## Caiet biobibliografie aniversar

Național de Proză „Duiliu Zamfirescu”, Focșani 5-7 iulie 2002, și premiul special al juriului la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu”, 26-28 noiembrie 2002, Bistrița; pentru volumul *Voci din manuscris* - premiul special al juriului la Concursul Național de poezie „George Coșbuc”, 3-4 octombrie 2003, Bistrița, și premiul I la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu”, 26-28 noiembrie 2007, Bistrița; pentru volumul *Blestemul plopilor* - diplomă de nominalizare pentru proză la Concursul Național „Duiliu Zamfirescu”, Focșani, 5-6 iulie 2003, și premiul special al juriului la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu”, Bistrița, 26-28 noiembrie 2003; pentru volumul *Destinul chintei* - premiul special al juriului la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu”, Bistrița, 25-27 noiembrie 2005; pentru volumul *Sub ghilotina vieții* - premiul Saloanelor „Liviu Rebreanu” ediția XXIX-a, 25-27 noiembrie 2011, Bistrița; pentru volumul *Magia întunericului* - diplomă la Festivalul Național de Poezie „George Coșbuc”, Bistrița, 12 decembrie 2012.

În anul 2016 primește titlul de „Cetățean de Onoare” al Orașului Bârlad, distincție oferită de Consiliul Local și Primăria Bârlad ca semn al aprecierii pentru bogata sa activitate medicală și culturală în slujba comunității bârlădene.

## BIBLIOGRAFIE

### Volume publicate:

- *Iubiri imaginare*, Bârlad, Sfera, 2000.
- *Iubire imaginară*, Bârlad, Sfera, 2001.
- *Mic dicționar medici-scriitori români* (în colaborare), Editura Viața Medicală Românească, 2001.
- *Voci din manuscris*, Iași, Junimea, 2002.
- *Blestemul plopilor*, Iași, Junimea, 2003.
- *Pagini medicale bârlădene. Tradiția publicisticii medicale bârlădene* (în colaborare), Vaslui, Cutia Pandorei, 2003.
- *Destinul chintei*, Iași, Cronica, 2005.
- *Personalități medicale din Țara de Jos a Moldovei*, Bârlad, Editura Sfera, 2005.



Căițe biobibliografie aniversar

- *Vocea manuscrisului*, Iași, Cronica, 2007;
- *Utopia zidurilor*, Iași, Cronica, 2008;
- *De-ale vieții...*, Iași, Cronica, 2009;
- *Tălmăciri de gânduri...*, Iași, Cronica, 2009;
- *Sub ghilotina vieții...*, vol. I-II, Iași, Cronica, 2011.
- *Magia întunericului*, Iași, Cronica, 2012;
- *Magia destinului*, Iași, Cronedit, 2016;
- *Copacul suferinței*, Iași, Cronedit, 2019;
- *Din adâncuri*, Iași, Cronedit, 2020;
- *În chilia mănăstirii sale...*, Iași, Cronedit, 2020.
- *Pe-o alee a suferinței...*, Iași, Cronedit, 2022;
- *Spre capătul drumului...*, Iași, Cronedit, 2022.

**Activitate publicistică (selectiv):**

♣ „Temeri” (versuri). În „Academia bârlădeană”, nr. 8-9, trim. I-II, 2001, p. 5.

♣ „Voci din manuscris; Sărmanii lei...” (din volumul *Voci din manuscris*. Editura Junimea, 2002). În „Academia bârlădeană”, nr. 10-11, trim. III-IV, 2002, p. 6.

♣ „Când cugetu-i urcă-n veșnicie... pentru *Praf la statuie*”. În „Academia bârlădeană”, nr. 14, trim. I, 2004, p. 11.

♣ „Destinul chintei – fragment de roman”. În „Academia bârlădeană”, nr. 15, trim. II, 2004, p. 7.

♣ „Societate otrăvită”. În „Academia bârlădeană”, nr. 15, trim. II, 2004, p. 9.

♣ „In memoriam Cornel Chicoș (1 noiembrie 1925 – 25 octombrie 2001)”. În „Academia bârlădeană”, nr. 15, trim. II, 2004, p. 20.

## Căițe biobibliografie aniversar

▲ „Primăvara neagră” : capitolul IX : fragment din romanul *Destinul chintei* (în curs de apariție). În „Academia bărlădeană”, nr. 16, trim. III, 2004, pp. 9, 10.

▲ „Gândul izbăvitor; Vorbă înțeleaptă; Evadare” : grupaj de poezii din volumul *Tălmăciri de gânduri*. În „Baaadul literar”, nr. 2, aug. 2007, p. 73.

▲ „Sub ghilotina paniei...”. În „Baaadul literar”, nr. 2 (9), mai 2009, pp. 32,33.

▲ „Laudatio – C.D. Zeletin” (în colaborare cu Gruia Novac). În „Baaadul literar”, nr. 2 (13), mai 2010, p. 78.

▲ „Fascinația trecutului”. În „Cronica”, Nr. 10, octombrie 2010, p. 12.

▲ „Sub ghilotina vieții – fragment de roman”. În „Baaadul literar”, nr. 2 (17), mai 2011, p. 84.

▲ *Versuri*. În „Ecouri literare”, Nr. 9, 2011, p. 56.

▲ „Calea spre eternitate... nănașului spiritual C.D.

Zeletin”. În „Viața noastră”, nr. 13, oct. 2013, pp. 42, 43.

▲ „*Magia destinului* – fragment de roman”. În „Baaadul literar”, nr. 1-2 (28-29), feb. - mai 2014, pp. 70-73.

▲ „Scoborând pe scări în decenii”. În „Baaadul literar”, nr. 3 (34), aug. 2015, pp. 35-38.

▲ „*Magia destinului* (capitolul VII): fragment de roman”. În „Baadul literar”, Nr. 1 (36), februarie 2016, pp. 70-73.

▲ „Forța gândirii”. În „Academia Bârlădeană”, Nr. 3 (68), trim.III, 2017, p. 27.

▲ „Rădăcini din adâncuri”. În „Baaadul literar”, Nr. 9-10 (46-47), ianuarie – iunie 2019, pp. 25 – 26.

▲ „Rădăcini din adâncuri”: fragment din romanul *Copacul suferinței*. În „Întrezăriri”, Nr. 29, mart. 2020, pp. 14-17.

**Consemnări în presa locală (selectiv):**

♣ Bogdănescu, Simion. „Bârladul mai are un poet” [eseu despre volumul de poezii *Iubiri imaginare*, Bârlad, Editura Sfera, 2000]. În „Părerii tutovene”, Nr. 460, (11 – 13 aprilie 2000), pp. 1, 9.

♣ Novac, Gruia. „Clocotul năuntruului zvâcnind” [eseu despre volumul de poezii *Iubiri imaginare*, Bârlad, Editura Sfera, 2000]. În „Pagini medicale bârlădene”, Nr. 27 (iun. 2000), p. 9.

♣ Bogdănescu, Simion. „Imaginarul imaginarului” [eseu despre romanul *Iubire imaginară*, Bârlad, Editura Sfera, 2001]. În „Elanul”, Nr. 13 (dec. 2001), pp. 2, 3; „Est”, nr. 3, mart. 2002, pp. 72, 73.

♣ Chiriac, Petruța. „*Iubire imaginară* – lansare de carte”. În „Părerii tutovene”, Nr. 577 (20 – 26 noiembrie 2001), pp. 1, 7.

♣ Andrei, Petruș. „Poetul Iorgu Gălățeanu – Romancier”. În „Pagini medicale bârlădene”, Nr. 46 (ianuarie 2002), p. 6.

♣ Baboi, Stelian. „Iorgu Gălățeanu sau Inovarea romanului

psihologic modern”. În „Părerii tutovene”, nr. 634 ( 12 – 15 iulie 2002), p. 1, 6; „Est”, nr. 5, sept. 2002, p. 84.

♣ Andrei, Petruș. „Iorgu Gălățeanu – vlăstarul eternității” [eseu despre volumul de poezii *Voci din manuscris*, Iași, Editura Junimea, 2002]. În „Părerii tutovene”, nr. 673, dec. 2002, p. 4.

♣ Bogdănescu, Simion. „Sfera iubirii dincolo de sine” ” [eseu despre volumul de poezii *Voci din manuscris*, Iași, Editura Junimea, 2002]. În „Est”, nr. 6, dec. 2002, p. 61.

♣ Filipescu, Corneliu. „Simfonia vocilor” ” [eseu despre volumul de poezii *Voci din manuscris*, Iași, Editura Junimea, 2002]. În „Pagini medicale bârlădene”, nr. 58, ian. 2003, p. 6.

♣ Novac, Gruia. „O voce impenitentă” [eseu despre volumul de poezii *Voci din manuscris*, Iași, Editura Junimea, 2002]. În „Pagini medicale bârlădene”, nr. 60-61, apr. 2003, p. 49.

♣ Bogdănescu, Simion. „Sfera iubirii dincolo de sine”. În „Academia bârlădeană”, nr. 12-13, trim. III-IV, 2003, p. 16.

## Caiet biobibliografie aniversar

▲ Baboi, Stelian. „Fulgurantele transfigurări prin magie și eros ale vieții cotidiene” ” [eseu despre romanul *Blestemul ploilor*, Iași, Editura Junimea, 2003]. În „Pagini medicale bârlădene”, nr. 70-71, ian. 2004, pp. 12, 13.

▲ Mihăilă, Simona. „Gălățeanu, premiat” [Iorgu Gălățeanu, scriitor bârlădean, a câștigat premiul special al juriului la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu” de la Bistrița-Năsăud, ediția a XXIV-a]. În „Obiectiv”, Nr. 1271 (10 dec. 2005), p. 8.

▲ Zeletin, C.D. „Un captivant roman oximoronic” [eseu despre romanul *Destinul chintei*, Iași, Editura Cronica, 2005]. În „Pagini medicale bârlădene”, nr. 92-93, dec. 2005, p. 35.

▲ M.P. „Iorgu Gălățeanu își lansează cel de-al treilea volum [*Destinul chintei*]”. În „Monitorul de Vaslui”, Nr. 842 (7 oct. 2005), p. 5.

▲ Răus, Alina. „Lansare de carte, la Bârlad : romanul intitulat *Destinul chintei*, scris de medicul Iorgu Gălățeanu”. În „Obiectiv de Vaslui”, Nr. 1216 (6 oct. 2005), p. 16.

▲ Andrei, Petruș. „Chinta roială a destinului” [eseu despre romanul *Destinul chintei*, Iași, Editura Cronica, 2005]. În „Bârladul”, nr. 98, nov. 2005, p. 8.

▲ Novac, Gruia. „Cu soarta nu te joci” [eseu despre romanul *Destinul chintei*, Iași, Editura Cronica, 2005]. În „Pagini medicale bârlădene”, nr. 98-99, mai 2006, p. 12.

▲ Zeletin, C.D. [scrisoare către Elena Monu, președinta Academiei Bârlădene]. În „Academia bârlădeană”, nr. 4 (29), trim. IV, 2007, p. 3

▲ Ghiorghe, Sabina. „*Utopia zidurilor*” [despre lansarea unui nou volum al medicului scriitor Iorgu Gălățeanu la Bârlad]. În „Obiectiv de Vaslui”, Nr. 2171, 2 dec. 2008, p. 9.

▲ Pracsu, Teodor. „Iorgu Gălățeanu – *Utopia zidurilor*”. În „Baaadul literar”, nr. 4 (11), nov. 2009, p. 37.

▲ Novac, Gruia. „Intempestivul ponderat”. În „Baaadul literar”, 1 (12), feb. 2010, pp. 32, 33.



## Caiet biobibliografie aniversar

- ♣ Mănăstireanu, Alexandru. „Vocea manuscrisului de Iorgu Gălățeanu”. În „Academia Bârlădeană”, Nr. 2 (39), trim. II, 2010, pp. 10, 11.
- ♣ Stancu, Valeriu. „Condamnarea la... supraviețuire”. În „Baaadul literar”, nr. 3 (18), aug. 2011, pp. 32-34.
- ♣ Ghiorghe, Sabina. „*Sub gilotina vieții...*” [despre cartea medicului bârlădean Iorgu Gălățeanu]. În „Obiectiv de Vaslui”, Nr. 2921, 18 oct. 2011, p. 5.
- ♣ Andrei, Petruș. „Iorgu Gălățeanu – *Sub gilotina vieții...*” : note de lectură. În „Baaadul literar”, nr. 1 (20), feb. 2012, p. 33.
- ♣ Novac, Gruia. „Iorgu Gălățeanu, cetățean al vremurilor”. În „Academia bârlădeană”, nr. 2 (63), trim. II, 2016, pp. 21, 22.
- ♣ Bichineț, Voicu Gelu. „Dreptul de a citi până la capăt – membri titulari ai Uniunii Scriitorilor din România”. În „Baaadul literar”, nr. 9-10 (46-47), ian -iun. 2019, pp. 25, 26.

**Referințe critice (selectiv):**

- Codreanu, Theodor. „O nouă experiență romanescă”, prefață la romanul *Iubire imaginară*. Bârlad, Editura Sfera, 2001.
- Novac, Gruia. „Clocotul năuntrului zvâcnind!” în *Cumințenia lui Procurante: Încet către critică (eseuri, cronici, inscripții)*. Târgu Mureș, Casa de Editură Mureș, 2001, pp. 117 – 119.
- Vasile, Geo. „Ravagiile inadecvării” [eseu despre volumul de poezii *Iubiri imagine*, Bârlad, Editura Sfera, 2000]. În „Viața Medicală”, nr. 2 (576), 2001, p. 11.
- Baboi, Stelian. „Eros și imaginație” [eseu despre romanul *Iubire imaginară*, Bârlad, Editura Sfera, 2001]. În „Cronica”, Nr. 7 (7 iulie 2002), p. 10.
- Andrei, Petruș. „Constelația Bârlad” [eseu]. În „Amurg sentimental”, nr. 7 (87), iul. 2002, p. 8.

## Căuigt biobibliografie anivzrsar

- Baboi, Stelian. „Purificarea sufletului prin iubire” [eseu despre romanul *Iubire imaginară*, Bârlad, Editura Sfera, 2001] în „Bucovina literară”, nr. 78 (137-138), iul.-aug. 2002, p. 31.
- Baboi, Stelian. „Iorgu Gălățeanu sau Inovarea romanului psihologic modern”. În „Oglinda literară”, nr. 8, aug. 2002, p. 176.
- Bogdănescu, Simion. „Sfera iubirii dincolo de sine” [eseu despre volumul de poezii *Voci din manuscris*, Iași, Editura Junimea, 2002]. În „Dacia literară”, Nr. 48 (1) (ianuarie 2003), p. 56.
- Baboi, Stelian. „Fulgurantele transfigurări prin magie și eros ale vieții cotidiene” ” [eseu despre romanul *Blestemul plopilor*, Iași, Editura Junimea, 2003]. În „Cuvântul adevărului” (Canada), nr. 3-4, 2003, p 22.
- Baboi, Stelian. „Absolutul între tăgada thanatică și triumful erosului stihinic” [eseu despre romanul *Blestemul plopilor*, Iași, Editura Junimea, 2003]. În „Cronica”, nr. 11, nov. 2003, p. 11.

- Botnaru, Ana-Maria. „Puterea iubirii pe tărâmul oamenilor” [eseu despre romanul *Blestemul plopilor*, Iași, Junimea, 2003]. În „Viața Medicală”, nr. 50, dec. 2003, p. 13.
  
- Nicola, Traian. „Gălățanu, Iorgu P.” în *Valori spirituale tutovene: biobibliografii*, vol. IV, G-L. Bârlad, Sfera, 2003, pp. 19-23.
  
- Andrei, Petruș. „Izvor de inspirație” [eseu despre volumul de poezii *Voci din manuscris*, Iași, Editura Junimea, 2002]. În „Amurg sentimental”, nr. 1 (105), ian. 2004, p. 6.
  
- Bogdănescu, Simion. „Semnul trudei și al răbdării” [eseu despre romanul *Blestemul plopilor*, Iași, Editura Junimea, 2003]. În „Dacia literară”, Nr. 53 (2) (2004), p. 61.
  
- ♣ Zeletin, C.D. „Un captivant roman oximoronic” [eseu despre romanul *Destinul chintei*, Iași, Editura Cronica, 2005]. În „Cronica”, nr. 10, oct. 2005, pp. 11, 25; „Cuvântul adevărului” (Canada), nr. 1-2, 2006, p. 35.
  
- Codreanu, Theodor. „O <<erezie>> romanescă”, prefață

## Căiți biobibliografie aniversar

la *Destinul chintei*. Iași, Editura Cronica, 2005, pp. 5- 7.

- Novac, Gruia. „Cu soarta nu te joci sau plopii suntem și noi, oamenii” în *Observații sau băgări de seamă – Contribuții critice la o istorie....* Bârlad, Editura Tiparul, 2006, pp. 75 – 80.
- Baban, Ioan. „Gălățeanu, Iorgu” în *Univers cultural și literar vasluian: Dicționar: Autori – Publicații - Societăți*. Iași, PIM, 2008, pp. 199, 200.
- Bogdănescu, Simion. „Ecouri suprapuse”. În „Dacia literară”, Nr. 78 (3), (2008), pp. 53, 54.
- Gramaticu Rășcanu, Oltea. „Gălățeanu, Iorgu P.” în *Personalități bârlădene : Dicționar*. Vol. 1, A-J. Iași, PIM, 2012, pp. 359 – 362.
- Codreanu, Theodor. „Iorgu Gălățeanu” în *Scriitori vasluieni*. București, Editura Tritonic, 2019, pp. 270-274.
- „Iorgu Gălățeanu” în *La pas pe meleaguri vasluiene*, Proiect cultural realizat de Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui cu sprijinul Ministerului Culturii, Vaslui, 2021, pp. 34-35.

### **Aprecieri critice:**

„Poezia lui Iorgu Gălățeanu e remarcabilă prin expresivitatea construită cu migală. Întortochelile de cuvinte dau naștere unei topici adesea stranii, dar trezitoare de reflecții care altfel ar veșnici în latență. Versurile sale impun stimă și invită la deschiderea sufletului spre lume.

Cititor și cunoscător de literatură, Iorgu Gălățeanu e pe drumul statuării unei identități literare clare, chiar dacă – acum – nu s-a putut sustrage deplin modelelor. Risc a afirma că multe din poeziile doctorului sunt ca niște parabole, de aceea unele rămân indescifrate. Dar abia asta e aura adevărată a poeziei: acostarea în inefabil. Cred că am și definit-o: poezia lui Iorgu Gălățeanu e una a inefabilului și, prin extensie, a trăinicieii perene.”

Gruia Novac în *Cumințenia lui Procurante*. Târgu Mureș, Casa de Editură Mureș, 2001, p. 119.

„Romanul *Destinul chintei*<sup>1</sup> începe cu două <<rugăciuni la început de drum...>> închinare Sfintei Treimi. Nici așa nu

---

<sup>1</sup> Iorgu Gălățeanu, *Destinul chintei*, roman, Editura Cronica, Col. „Salonul literar”, 2005, Iași, 434 pagini, prefață de Theodor Codreanu.

## Caiet biobibliografie aniversar

voi afirma că Iorgu Gălățeanu e mistic. El e un credincios rațional, familiarizat mai mult (ca alții) cu etica decât cu pragmatismul vernacular, astfel îndepărtându-se de ocultism. Iar pentru că se află mereu în ipostază esoterică, Iorgu Gălățeanu își permite să oculteze mai ales rancorile, făcând din romanul *Destinul chintei*, cum bine spunea cineva, un direcțional inițiativ, dar de o originalitate și o trăinicie neatinse de extincție, mai abiter la nivelul strict al limbajului. [...]

Romanul medicului Iorgu Gălățeanu e foarte bun, tocmai pentru că este inegal. Paradoxal, ceea ce e mai puțină împlinire momentană capătă forța recurentă a suflului și mergi mai departe. O stilistică pedantă perfectă o contești din pricina monotoniei. Limbajul lui Iorgu Gălățeanu e viu; uneori, prea viu. Are el un apetit pentru unele sintagme licențioase, acestea menținând ritmul petulant al textelor construite cu un simț înăscut al comunicării.

Cred în certitudinea că despre romancierul Iorgu GĂLĂȚEANU se va vorbi.”

Gruia Novac în *Observații sau Băgări de seamă*. Bârlad, Editura Tiparul, 2006, p. 76, 79.

„ Poezia lui Iorgu Gălățeanu pendulează între valorile

clasice și cele moderne și nu este lipsită de interes, dacă avem în vedere stările de grație din care izvorăște. Lirica sa este subordonată, în general, erosului. Preaplinul omului se revarsă în paginile primului volum *Iubiri imaginare* din 2000. Nu s-ar putea spune că versurile sale sunt rezultatul unui mimetism. În poezia actuală asemenea stări poetice nu prea mai sunt posibile, datorită mării libertăți de expresie. [...]

Prozatorul s-a afirmat, mai cu seamă, prin ciclul romanesc alcătuit din următoarele titluri: *Iubire imaginară*, *Blestemul ploilor* și *Destinul chintei*. Un ciclu romanesc este o realizare meritorie care presupune o trudă creatoare pe măsură. Romanul se subordonează în cea mai mare parte narațiunii, stăpânirea ei fiind axa cronotopului de care vorbește Nicolae Manolescu în *Arca lui Noe*. Nota particulară a ciclului este subordonarea actului creator unei singure teme fundamentale: dragostea, privită dintr-o perspectivă contrară chiar spiritului biblic.”

Ioan Baban în *Univers cultural și literar vasluian: Dicționar: Autori – Publicații - Societăți*. Iași, PIM, 2008, p. 199.



## Caiet biobibliografie aniversar

„Deși, prin anul nașterii, autorul ar fi trebuit să fie un <<șaptezecist>> sau un <<optzecist>>, literatura lui e mai degrabă a unui <<neomodernist>>, cu puternice ingerințe <<tradiționaliste>>, după remarca istoricului literar Nicolae Gheran, cunoscutul editor al lui Liviu Rebreanu: <<În vălmășagul zilelor noastre, și-așa împleticite, când bâlbâiala unor <<lirici cu scăzământ>> – cum îi numea Arghezi – face concurența <<cuvintelor încrucișate>>, versul tradițional al lui Iorgu Gălățeanu se răsfață în lumină, legitimând un poet autentic>>. Pentru contrast, să amintesc că literatura lui Iorgu Gălățeanu a fost editată și comentată de unul dintre liderii ieșeni ai postmodernismului, Valeriu Stancu, el semnând și postfața consistentă la *Magia întinericului*, sub titlul *Mirajul visului nevisat*. Valeriu Stancu începe prin a-i <<reproșa>> autorului că nu a rezistat tentației de a scrie o *Justificare* în cuprinsul căreia să ne ofere o cheie de lectură: <<Dar oare o carte, pentru a apărea, are nevoie de un asemenea demers?! Poezia nu se justifică prin ea însăși?>> Desigur, se justifică mai sigur, prin ea însăși, decât o poate face autorul deghizat în critic și îndrumător al publicului. Dar poate că este benefică și o astfel de ipostază, dacă autorul nu s-a putut desprinde de ea. Iar Iorgu Gălățeanu ne previne că poemele sale sunt concepute <<pe muchea dintre somn și veghe>>, ancorate, totuși, în

concretul existențial, care i se prezintă tot mai sufocant, ducând, în ultimă instanță la <<ruinarea fizică și morală a nației>>. ”

Theodor Codreanu în *Scriitori vasluieni*. București, Editura Tritonic, 2019, p. 270

„Roman de maturitate, roman autobiografic de o dezarmantă sinceritate, sfâșietor și grav, problematic și sobru, hrănit de un realism ce își împinge ființarea până în inima naturalismului, un roman crud și neiertător, așa cum e viața însăși, *Sub ghilotina vieții...* mizează pe o tainică, necesară complicitate a cititorului. Pentru că – nu-i așa? – nu este om care să nu fi cunoscut în existența lui suferința. [...] Elementul social, atât de prezent în celelalte romane, se estompează, face loc unei altfel felii de viață, oglinda pe care Stendhal o vedea plimbată de-a lungul unui drum scrutează acum insondabilul sufletesc, cu strălucirile și tenebrele sale, cu piscurile și prăpăstiile sale, dinamismul face loc psihologicului, acțiunea face loc reflecției. Personajul Alexandru Grigoriță descoperă dintr-o dată deșertăciunea zbaterilor anterioare pentru o carieră strălucitoare, pentru un drum mai neted în viață, pentru un trai

## Caiți biobibliografie aniversar

mai bun, pentru un loc cât mai vizibil în societate. Toate acestea țin de vanitate. Or, zbaterea actuală e zămislită de lupta pentru supraviețuire. O luptă din care puțini ies învingători. Căci vorba evanghelistului Matei: <<mulți sunt chemați, dar puțini aleși.>> Soarta a vrut ca Alexandru Grigoriță, adică Iorgu Gălățeanu, să se numere printre cei aleși.”

Valeriu Stancu în *Condamnarea la... supraviețuire*, postfață la volumul *Sub ghilotina vieții*. Iași, Cronica, 2011, pp. 274 – 275.

„Creațiile din *Magia Întunericului* întrupează o poezie a unei interiorități contorsionate, zbuciumate, neliniștite, aflate mereu în căutarea propriilor adevăruri, a propriei identități. Autorul nu încearcă să deschidă porțile luminii întunecând întunericul, așa cum, inspirat de cântările Învierii își afirma Nichita Stănescu crezul poetic, ci își pune într-o balanță existențial-retrospectivă momentele în care cele două componente ale veșniciei i-au influențat/marcat/dirijat venirea pe lume, viața, pregătirea pentru înveșnicire. Iorgu Gălățeanu nu evadează din lumea propriilor himere, căci el a cultivat dintotdeauna o poezie gravă, o poezie a unei existențe torturate de întrebări și revolte, de probleme și frământări. O poezie care scrutează viitorul privind adesea înspre trecut, de parcă și-ar

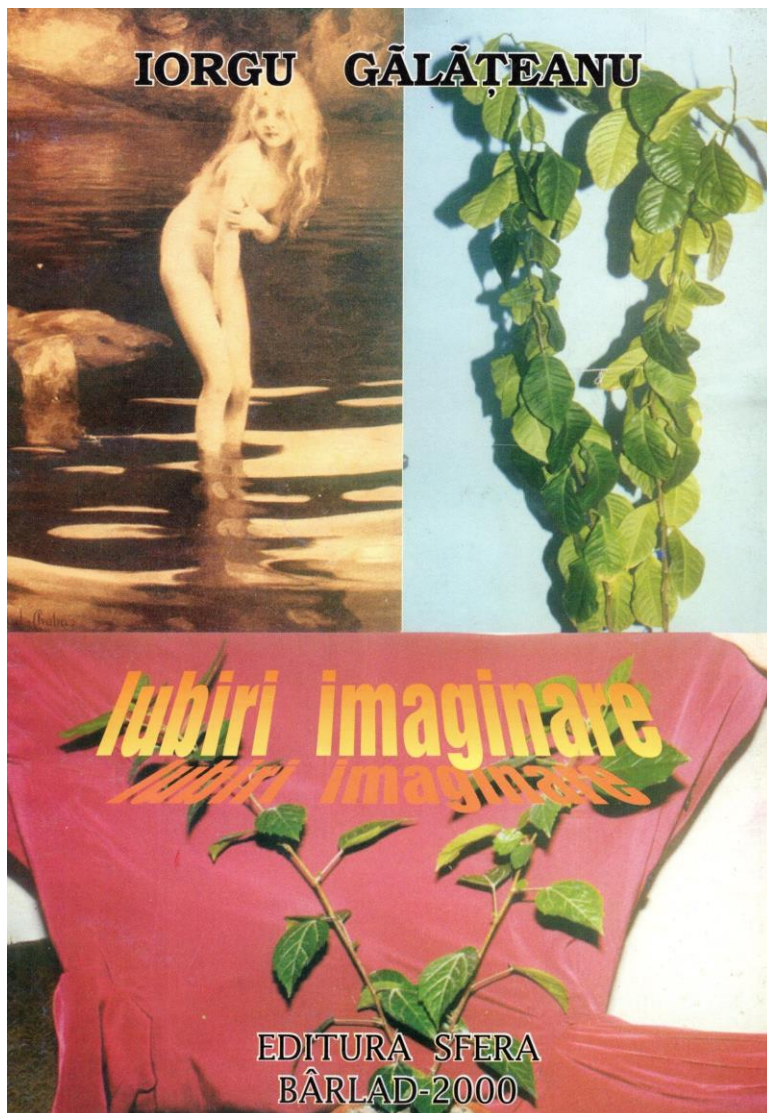
propune să dea consistență afirmației filosofului Hugues Félicité Robert de La Mennais <<trecutul este o lampă așezată la intrarea viitorului, ca să risipească în parte întunericul ce-l acoperă.>>”

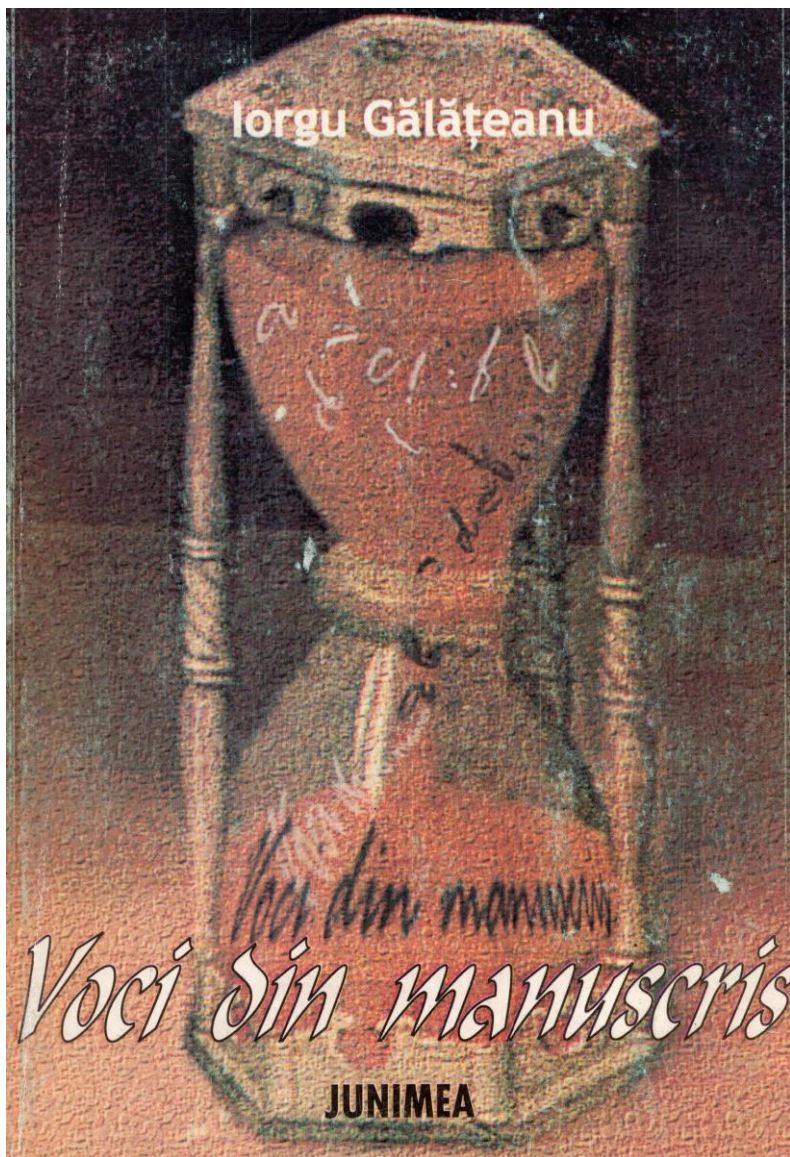
Valeriu Stancu în *Mirajul visului nevisat...* posfață la volumul *Magia întunericului*. Iași, Cronica, 2012, pp. 134 – 135.

„Magia destinului nu este un roman al evenimentului spectaculos, al acțiunii îndrăznețe, ci este unul al meditației existențiale, al analizei psihologice. E un roman al personajelor nu al faptelor. [...] Un roman complex, un roman de maturitate, ce îndeamnă la reflecție, un roman ce provoacă lectorul la meditație, făcându-l să se întrebe despre rosturile existenței, despre relația cu destinul și cu divinitatea, un roman ce se înscrie într-o fericită continuitate în ansamblul operei lui Iorgu Gălățeanu.”

Valeriu Stancu în *Despre magia mântuirii prin Iubire*, prefață la volumul *Magia destinului*. Iași, Cronedit, 2016, p. 18.

Caiet biobibliografie aniversar  
Din colecțiile Bibliotecii Județene  
„Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui





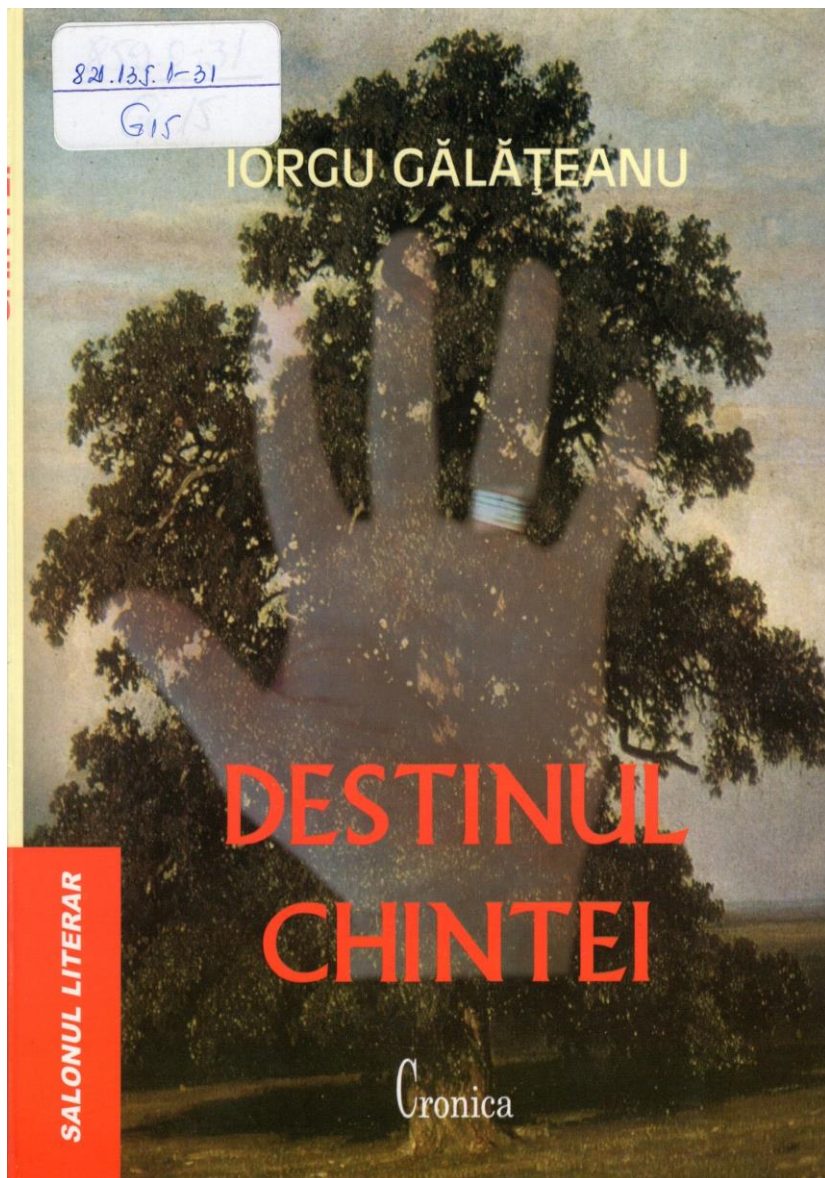
**IORGU GĂLĂȚEANU**

821.135.1-31  
G 15



**BLESTEMUL PLOPILOR**

**EDITURA JUNIMEA  
IAȘI 2003**





Caiet biobibliografie aniversar

**IORGU GĂLĂȚEANU**

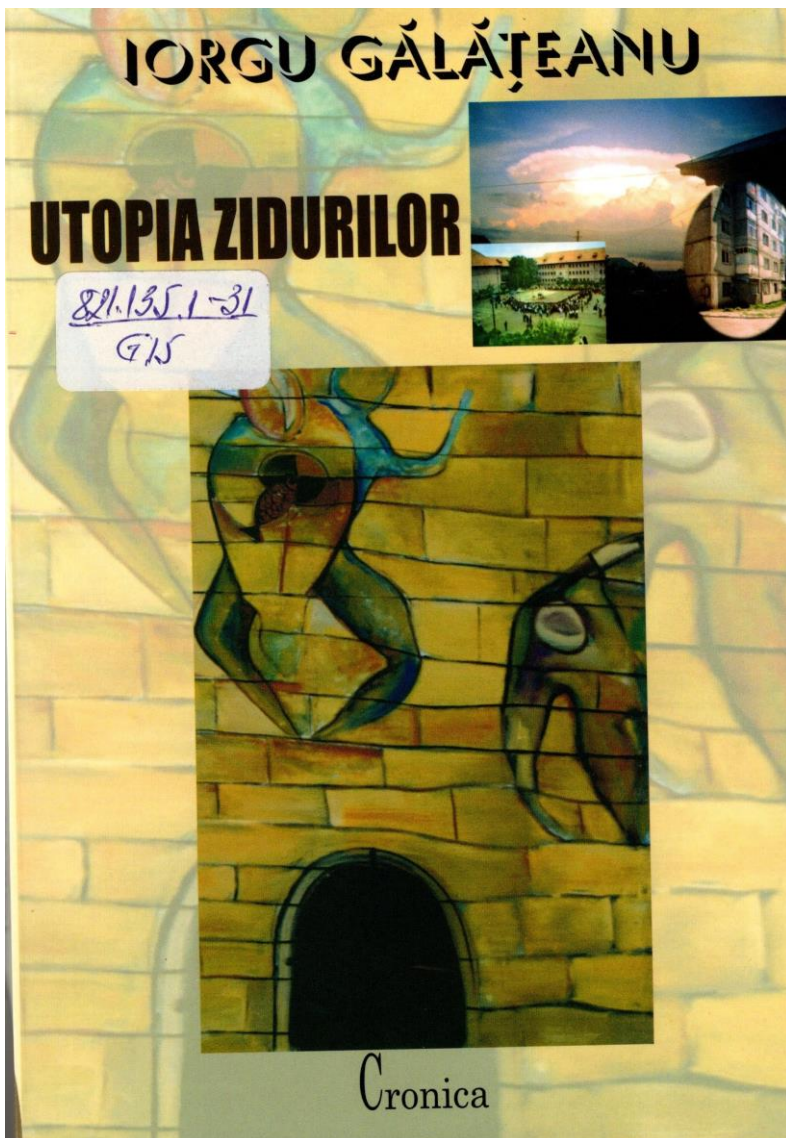


**VOCEA  
MANUSCRISULUI**

SALONUL LITERAR

821.135.1-31  
G 15

Cronica



**IORGU GĂLĂȚEANU**

821.135.1-39

G 15

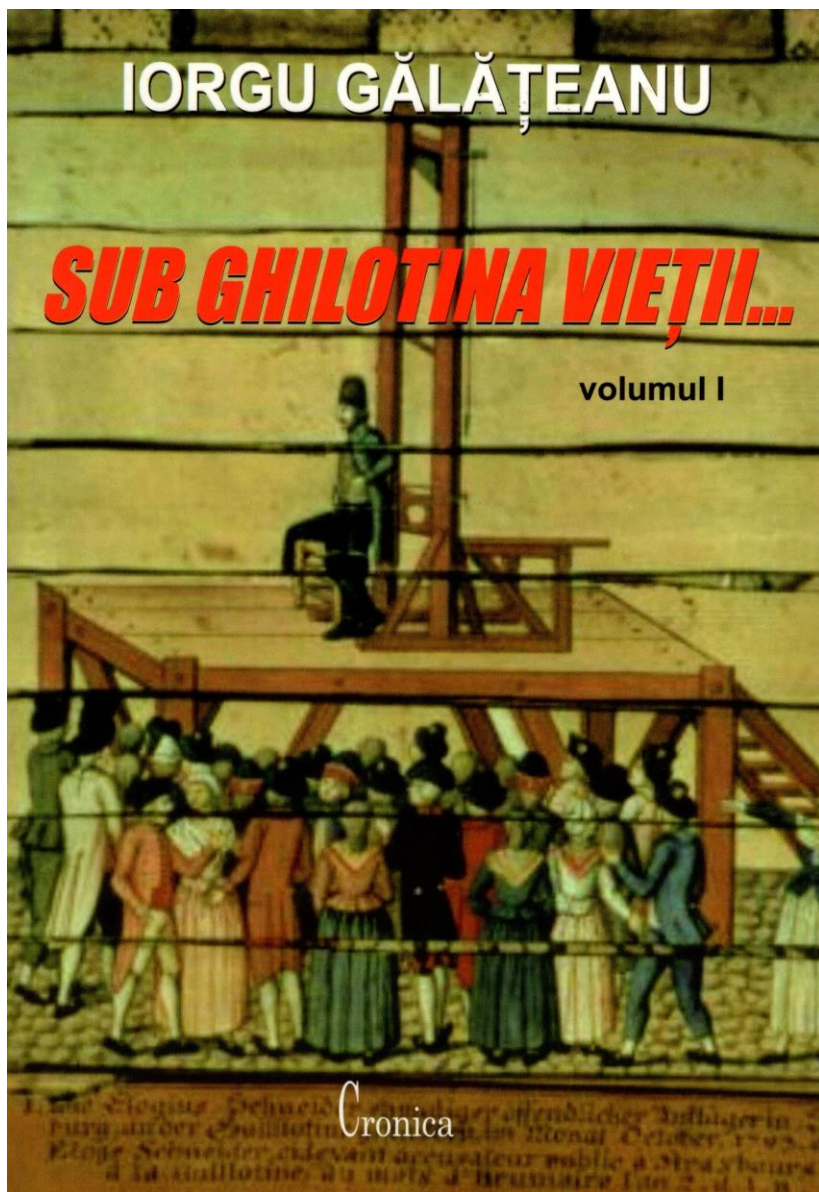
***De-ale vieții...***

Cronica

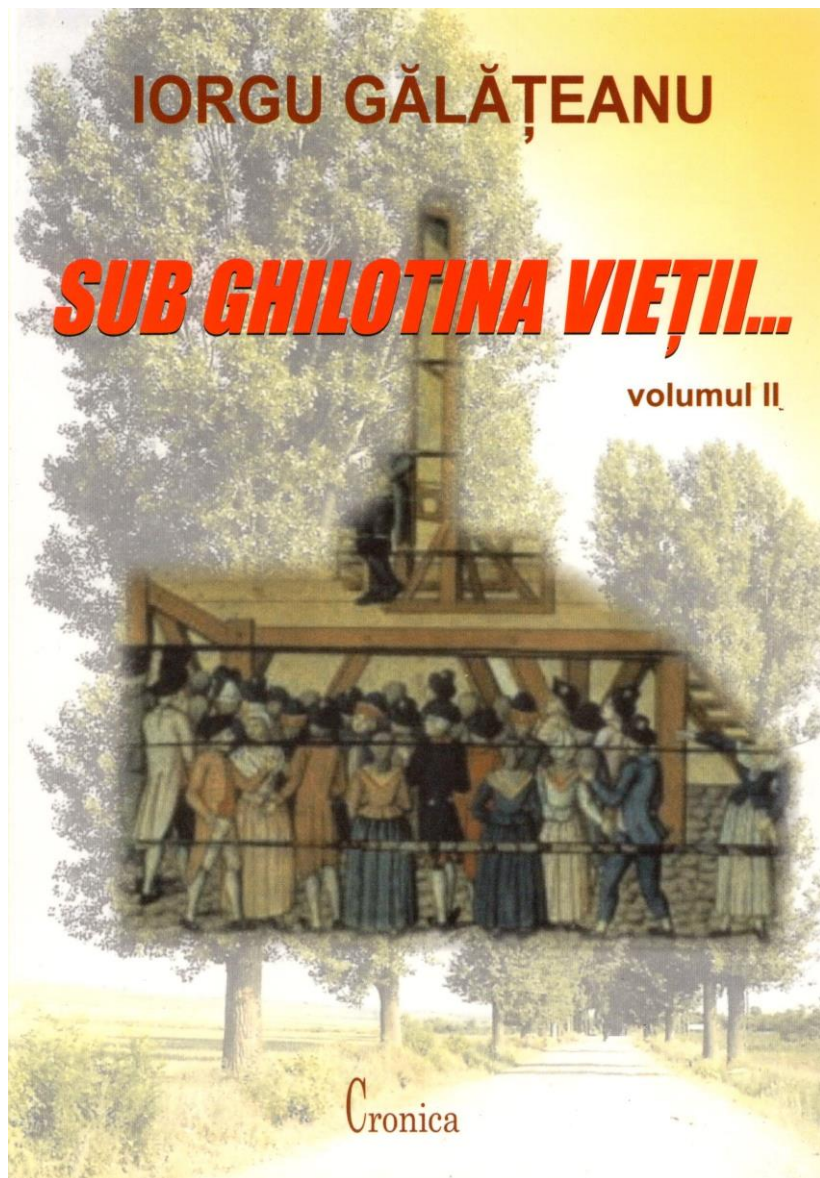


**IORGU GĂLĂȚEANU**  
**TĂLMĂCIRI DE GÎNDURI...**

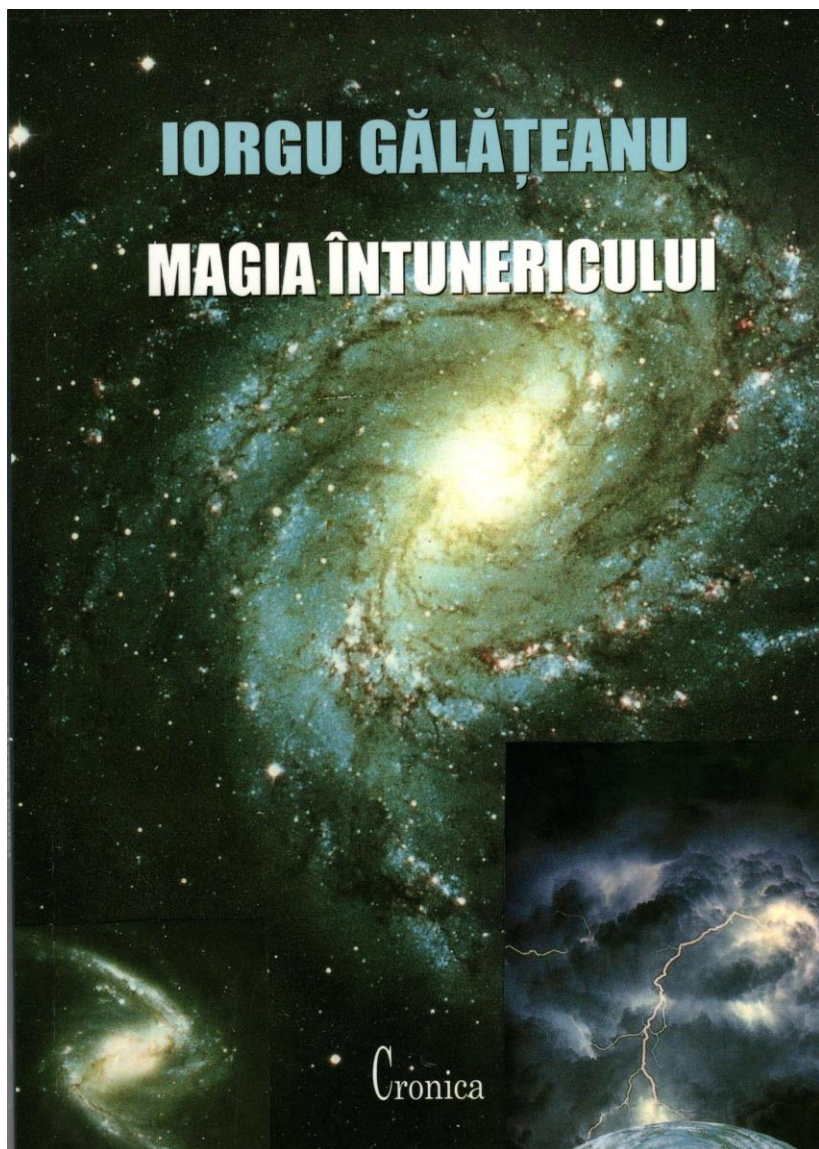
Cronica

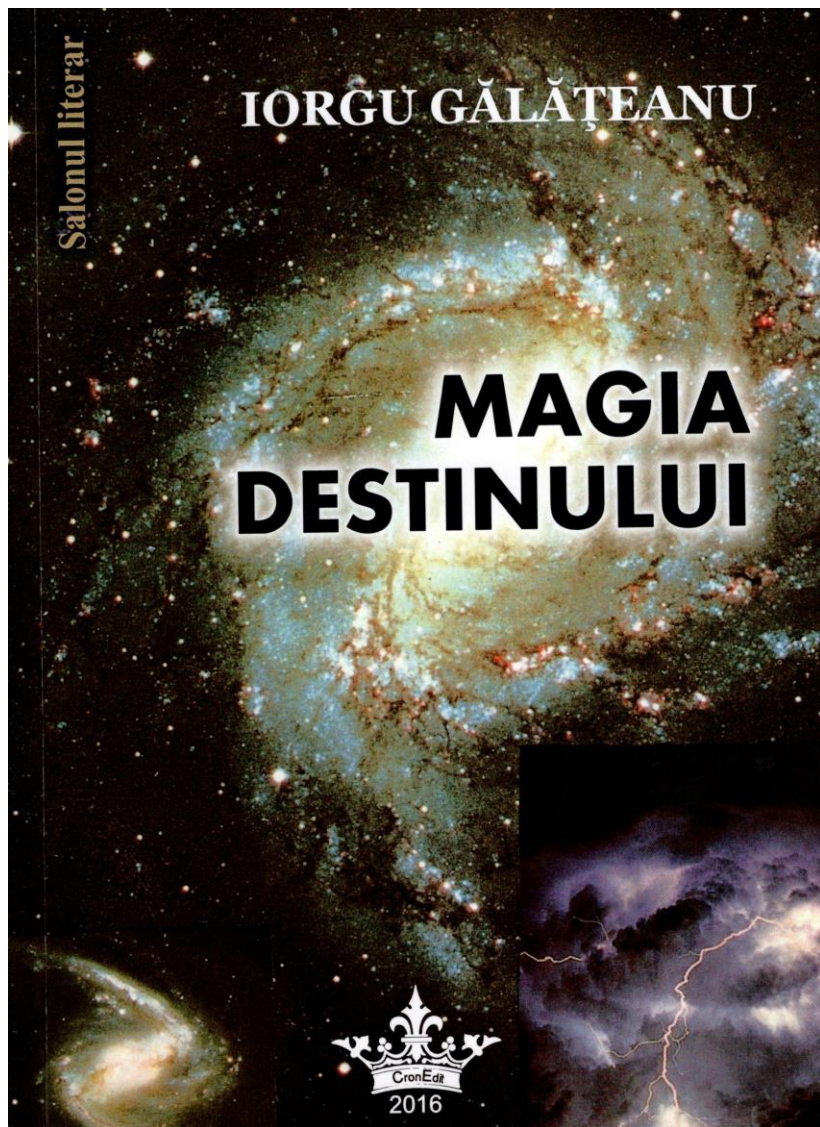


Iorgu Gălățeanu – 75



Caiet biobibliografie aniversar







Căiță biobibliografie aniversar

salonul literar

IORGU GĂLĂȚEANU

Copacul suferinței



Iorgu Gălățeanu – 75

IORGU GĂLĂȚEANU

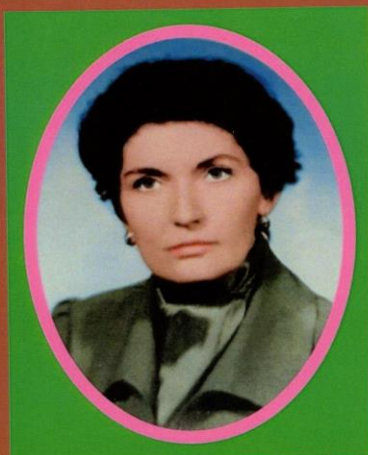
Din adîncuri



IORGU GĂLĂȚEANU

821.135.1-31  
G 15

În chilia  
mănăstirii  
sale...





Căițt biobibliografie aniversar



**IORGU GĂLĂȚEANU**

**Spre capătul drumului...**




## ICONOGRAFIE




Prezentarea autorului în cadrul proiectului  
„La pas pe meleaguri vasluiene” la  
Biblioteca Municipală „Stroe S. Belloescu” Bârlad




# Caiet biobibliografie aniversar

 Consiliul Județean Vaslui


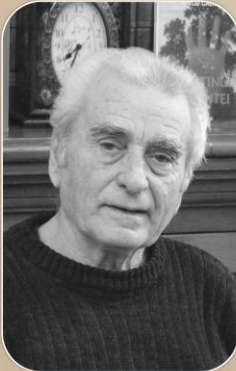
 GUVERNUL ROMÂNIEI













Biblioteca Județeană  
„Nicolae Milescu Spătarul”  
Vaslui

 Ministerul Culturii


## La pas pe meleaguri vasluiene

*Iorgu Gălățeanu*  
Scritor, medic



Proiect cultural realizat cu sprijinul Ministerului Culturii



## CUPRINS

Argument	3
Repere biografice	4
Bibliografie	8
Lucrări publicate	8
Activitate publicistică	10
Consemnări în presa locală	13
Referințe critice	18
Aprecieri critice	22
Din colecțiile Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui	29
Iconografie	46