

Laureatii Concursului de literatură satirico-umoristică

15 octombrie 2024 By **Simona DANDA**



PREMIU... Marele premiu al Concursului de literatură satirico-umoristică a fost câștigat de scriitorul Valentin David din județul Hunedoara. Acesta este un vechi prieten al Festivalului de Umor „Constantin Tănase”, câștigând, de-a lungul timpului, mai multe premii. „Acest festival este, din punctul meu de vedere, un adevărat Oscar al Umorului și al artei în general, având pe lângă secțiunea de literatură și expoziții de caricatură și spectacole de teatru. Spre marea mea bucurie și mândrie, am reușit să iau Marele Premiu, într-o competiție cu cei mai buni umoriști din țară. Multumesc organizatorilor, juriului extrem de competent și exigent și totodată participanților, colegilor mei epigramiști. Nu în ultimul rând, multumesc tuturor aceluia care s-au străduit să ne simțim bine, dar și generosului public vasluian”, a transmis Valentin David. Premiul I la secțiunea Carte a revenit vasluianului Romeo Cretu, autor al volumului „Bătrâna și extraterestrul”. „Editia din acest an a concursului mi-a adus, vorba unui bun și respectat avocat vasluian, un „năsos,” în casă! Este, după participări succesive la concursurile de gen din țară, suprema satisfacție la care puteam spera, cea care mă obligă să continui pe acest drum”, a spus Romeo Cretu.

Dacă Premiul I la secțiunea Carte a revenit vasluianului Romeo Cretu, celelalte premii au fost adjudecate de Petru-Ioan Gârda, Ion Diviza și Vasile Larcon – Premiul II, Sanda Nicucie – Premiul III, Mihai Haivas, George Eftimie, Gavril Moisă, Victor Daniel Topală (pseudonim Daniel Bratu), Petrus Andrei și Ion Toderascu – Mențiuni. La secțiunea Manuscris, lista câștigătorilor arată astfel: Premiul I – Vasile Larcon, Premiul II – Violeta Urdă (Cuturescu) și Grigore Chitul, Premiul III – Vasile Vajoga, Lică Pavel și Vali Savu, Mențiuni: Vali Savu, Petru-Ioan Gârda, Petrus Andrei, George Eftimie și Ion Diviza.



Vasluianul Romeo Cretu: „ce urmează după Premiul I? Evident, Marele Premiu...”

Odată câștigat Premiul I, Romeo Cretu promite să revină ca participant în cadrul Concursului de literatură satirico-umoristică și să câștige Marele Premiu: „Cu niste ani în urmă, la prima mea participare la Concursul de literatură satirico-umoristică din cadrul Festivalului Umorului „Constantin Tănase”, m-am numărat printre laureați. Am câștigat o mențiune și am fost – și încă sunt! – tare mândru de diploma aceea. Pentru un vasluian, gândeam eu, nu poate fi nimic mai frumos decât să câștigi la tine acasă, să împarti cu cei dragi și cu cei care te cunosc bucuria de a te număra printre cei mai buni din țară. Mi-am promis atunci că voi continua să scriu și că, la un moment dat, voi câștiga un „Tănase”. Iată, s-a întâmplat! Ediția din acest an a concursului mi-a adus, vorba unui bun și respectat avocat vasluian, un „năsos” în casă! Este, după participări succesive la concursurile de gen din țară, suprema satisfacție la care puteam spera, cea care mă obligă să continui pe acest drum. Sunt câțiva oameni cărora trebuie să le multumesc public pentru încrederea și sprijinul constant oferit. Primul, Narcis Afrasinei, prietenul meu atât de altruist și generos, omul care a reușit, într-o perioadă complicată pentru mine, să-mi ofere motivație și sens, să-mi deschidă uși pe care le credeam vesnic închise. Îți sunt nespus de recunoscător, Narcis! Un al doilea om căruia, din punct de vedere literar, îi datorez enorm este Gelu Voicu Bichinet. Fără el, as fi tot eu, dar... mai puțin. De asemenea, mă înclin în fața colegilor și prietenilor din Cenaclul literar

„ProLITERA” Vaslui, în special în fata mentorului acestui grup frumos si entuziast, prof. Pavel Toma. Am să mă opresc aici, desi lista ar putea continua mult si bine. Conchid optimist: ce urmează după Premiul I? Evident, Marele Premiu...”, a transmis Romeo Cretu.

George Stoian: „Festivalul a depășit chiar înălțimea care l-a consacrat”

SINCERITATE...Juriul Concursului de literatură satirico-umoristică a fost format din George Corbu, presedintele Uniunii Epigramistilor din Romania, George Stoian, unul dintre primii organizatori ai editiilor de debut ale festivalului, si prof. Pavel Toma, presedintele Cenaclului literar „ProLITERA” Vaslui. Prezent la festivitatea de premiere a câștigătorilor, scriitorul George Stoian a povestit cum a evoluat festivalul de-a lungul anilor: «Festivalul a fost mare si important din prima lui zi de viață – 3 iulie 1970. A crescut apoi de la o editie la alta si a adunat în acolada sa sute de mii de oameni – profesioniști ai umorului (cei mai importanti scriitori din România, regizori, critici), interpreti, artisti ai scenei de umor si satiră, adică absolut toti marii artisti ai genului din tara noastră, zeci de mii de artisti amatori, interpreti ai unor momente artistice antologice, care s-au înscris în patrimoniul românesc al artei scenice, mii si mii de caricaturisti, cei mai buni din țară si din lume, apoi... publicul! Publicul vasluian în cel mai mare număr, adică acele sute de mii de oameni care au fost „festivalieri”, spectatori ai strălucitelor concursuri de interpretare, ai sutelor de spectacole de teatru si film, ai vernisajelor de expozitii si ai marilor lansări de cărți, spectatori implicati cu voiosie în marile regaluri interactive din piata centrală a orasului... si câte si mai câte... »

O altă generatie de organizatori au dat festivalului Constantin Tănase aceeași strălucire ca cei care l-au initiat

CONSIDERATII...Iată ce mai spune George Stoian despre festival: «În actualitate, Festivalul a depășit chiar înălțimea care l-a consacrat. El este acum gândit si organizat de alti oameni, care au respectat si au preluat toate valorile pe care acesta le-a acumulat, adăugându-i concepte de organizare si forme de expresie noi. Preluând de la Valentin Silvestru reperul istoric al festivalului, modelul de rigoare organizatorică si de situare a expresiei artistice în normele estetice impuse chiar si genului umoristic, colaboratorii din vremea aceea ai „magisterului” – Augustin Chiper, Dumitru Bran, Elena Condrea, Cristiana Stoian, alături de acestia aflându-se Stefan Serban, Dan Ravaru, Miluță Moga, Ioan Mancas, acestia si încă multi alti oameni de cultură care au iubit Festivalul si l-au servit cu devotiune, au adus această operă până în zilele noastre. Zile în care o altă generatie de organizatori a venit cu gânduri noi, a activat ideea de voluntarism ca parte componentă a rigorii în desfășurare si a distribuit răspunderile pe toate palierele în care festivlul se exprimă: Salonul de

literatură umoristică, Concursul de interpretare umoristică, Gala teatrelor de comedie, Salonul de caricatură și grafică umoristică», a transmis scriitorul George Stoian.

